



ME
mujeres educación

**Mujeres escritoras
mujeres maestras,
mujeres artistas,
pioneras en su
campo y
divulgadoras**

por su labor
pedagógica y
didáctica
a través de
diferentes
disciplinas artísticas

REPRESENTAN

8 MARZO

**BIBLIOTECA
EDUCACIÓN**



¿QUIENES ME REPRESENTAN?

A lo largo de la historia, aquellas mujeres que han utilizado su talento como una poderosa herramienta para abogar por los derechos sociales y la igualdad. A través de la pintura, la música, la poesía y la literatura, el cine y el teatro, han logrado sensibilizar y visibilizar injusticias, promover cambios significativos en la sociedad.

Esta exposición bibliográfica busca resaltar **mujeres contemporáneas inspiradoras**, su impacto en la lucha por los derechos sociales, construyendo un legado que continúa inspirando a nuevas generaciones a alzar la voz y abogar por un mundo más justo. Al aprender sobre ellas, no solo celebramos su trabajo, sino que también nos motivamos a seguir luchando por un futuro mejor.





Madrid, 17 de marzo de 1984.
Escritora, directora de escena,
dramaturga y gestora cultural
española, ganadora en el año
2001 del Premio de Arte Joven
de la Comunidad de Madrid a
la Creación Literaria en la
modalidad de Narrativa.
Cuenta en su haber con
numerosos textos para teatro.

M
María

F
Folguera
de la Cámara

En su obra *Hermana. (Placer)*
basado en hechos reales, ficciona
y fantasea indagando sobre lo
que callaron algunas escritoras
que admira: Elena Fortún, Rosa
Chacel, Matilde Ras, Carmen
Laforet, María Lejárraga, o Teresa
de Jesús.





Es ilustradora, diseñadora gráfica y autora francesa, comparte su sensibilidad en sus alegres creaciones llenas de color. Se graduó en dirección artística y luego desarrolló su pasión por la ilustración.

A Alice

D Dissutour

Se inspira en las pequeñas cosas de la vida cotidiana, en sus emociones, pero también en cuestiones feministas.

Nacer niña de la autora Alice Dissutour y prefacio de Clémentine Beauvais trata de dar voz a las mujeres y explicar lo que significa ser mujer en distintas partes del mundo. Los relatos destacan un tema social relacionado con el lugar y los derechos de la mujer en su país.





Directora, guionista y productora de cine y televisión. Nacida en 1968. En 2018 se convirtió en la primera directora de cine español seleccionada en la *Quincena de Realizadores del Festival de Cannes* por su ópera prima en el largometraje, *Carmen y Lola*.

A Arantxa

E Echevarría

Su documental *Cuestión de pelotas* muestra la lucha de un grupo de chicas por regularizar su situación laboral y deportiva y alcanzar la igualdad de derechos con el fútbol masculino. Su emisión obliga a la Real Federación Española de Fútbol a regularizar la situación laboral y deportiva de estas mujeres. En 2023 presentó *Chinas*, película que da voz a comunidades y realidades poco representadas en el cine español, consolidándose como una directora comprometida con la diversidad cultural. En 2024 sorprende con *La infiltrada*.





Nacida en Barcelona en 1970, filóloga y escritora feminista. Autora de ensayos, novela y teatro, muchos de sus trabajos se han centrado en la investigación y divulgación de la historia de las mujeres en España, que se inician con la publicación en 2004 de *Con voz y voto*.

C

Carmen

D

Domingo

Nosotras también hicimos la guerra reivindica el papel de las mujeres durante la guerra civil. En 2015 se estrena su primer trabajo para el teatro *Yo maté a mi hija* con la que fue candidata a los Premios Max 2016 en la categoría Mejor Autor Nobel. También fue finalista a los Premios Max 2017 en la categoría Mejor Autor con la obra *Solo son mujeres: testimonios directos* de cinco mujeres que sufrieron la guerra civil y la represión franquista, obra premiada con tres Premios Max.





Directora, guionista y productora de cine nacida en Álava en 1984. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y en Montaje Cinematográfico por la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

E

Estibaliz

U

Urresola Solaguren

Películas principales:
Voces de papel (2016), *Cuerdas* (2022) y destacamos *20.000 especies de abejas* (2023), ha ganado una variedad de premios en varios festivales de cine cuyo objetivo era transmitir a la audiencia los altibajos de una familia con una niña transgénero. En estas palabras lo explica la directora: La niña no se transforma, adquiere a lo largo de la película las herramientas para expresar quién es. La que se transforma es la familia.





Nació en Nigeria en 1977. A los diecinueve años se trasladó a Filadelfia con una beca para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas. Más tarde, obtuvo un máster en Escritura Creativa en la Universidad Johns Hopkins de Portland. Actualmente, divide su tiempo entre Nigeria y Estados Unidos.

C

Chimamanda

N

Ngozi Adichie

Entre sus obras destacan tres novelas: *La flor púrpura*, *Medio sol amarillo*, y *Americanah*. Además, ha publicado la colección de relatos *Algo alrededor de tu cuello*, y varios ensayos como *Todos deberíamos ser feministas*, *Querida ijeawele*, *Cómo educar en el feminismo*, y *El peligro de la historia única*. Adichie es reconocida por su profundo compromiso con temas sociales, especialmente en torno a la identidad, la feminidad y la desigualdad.





Directora de cine y guionista española. Nacida en 1960, tras saltar a la fama con *Cosas que nunca te dije* (1995) y *Mi vida sin mí* (2003), rodó numerosos proyectos en España y el extranjero con éxito de crítica y público. Entre ellos se encuentran *La vida secreta de las palabras* (2005), *Ayer no termina nunca* (2013), *Nadie quiere la noche* (2015), *La librería* (2017).

I

Isabel

C

Coixet

Reconocida por su estilo visual único y su enfoque en temas de la soledad, las relaciones humanas y la complejidad emocional, Coixet ha sido una de las figuras más influyentes en el cine español contemporáneo. Trabaja temas sociales y políticos, como la migración, el feminismo y los derechos humanos, posicionándose como una cineasta comprometida con su tiempo y con una mirada crítica hacia la sociedad.





(1940-1997) Estudió Periodismo y Derecho, graduándose igualmente en la Escuela Oficial de Cine.

Fue directora general del Organismo de Cinematografía (1982-1985) y la primera mujer en dirigir Radio Televisión Española.

Debutó en el cine con *La petición* (1976), pero alcanzó fama con *El crimen de Cuenca* (1979), una película polémica por su denuncia social.

P

Pilar

M

Miró

Destacó por filmes como "Beltenebros" (1991), ganadora del Oso de Plata en Berlín. Impulsó la Ley Miró, clave para revitalizar el cine español. Su obra aborda temas sociales y psicológicos con un estilo realista y poético. Fue pionera en un sector dominado por hombres y dejó un legado fundamental en la cultura española. En 1996 dirigió *El Perro del Hortelano* una adaptación de la comedia teatral escrita por Lope de Vega y que supuso la última película de la directora madrileña antes de su fallecimiento en 1997.





Escritora y psicóloga especialista en coaching psychology con perspectiva de género. Lleva más de media vida entregada a ayudar a otras mujeres a entender qué quieren hacer con su vida, dispone de una gran capacidad para perfilar psicológicamente a personajes femeninos creíbles y realistas.

M **María**

F **Fonet**

Una mansión propia: feminismo terapéutico para crear abundancia, es un manual para mujeres que usa herramientas de la psicología basada en la evidencia para diseñar una vida tan grande como la que puedas soñar: sin olvidar las fuerzas del contexto, sin aludir al pensamiento mágico y entendiendo que querer no es siempre poder, pero sí un gran primer paso.





(Madrid, 1953) es una reconocida periodista, escritora y analista política española. Comenzó su carrera en el periodismo, en la década de 2000 dio el salto a la literatura con gran éxito. Sus novelas, que suelen combinar elementos históricos, políticos y de intriga, han sido traducidas a múltiples idiomas y han alcanzado gran popularidad tanto en España como en el extranjero

J
Julia

N
Navarro

Historia compartida es un ensayo publicado en 2021 en el que Julia Navarro reflexiona sobre la historia de España desde una perspectiva personal y divulgativa, en palabras de la autora, “este libro no es solo la historia de ellas, sino la de todos, pero contada no a través de la supremacía masculina sino desde un lugar común”.





(1952-2021), cuyo nombre real era Gloria Jean Watkins, fue una destacada escritora, profesora, feminista y activista social estadounidense. Adoptó el seudónimo "bell hooks" en honor a su bisabuela, Bell Blair Hooks, y escribió su nombre en minúsculas para centrar la atención en sus ideas en lugar de en su persona.

b bell

h hooks

Una de las voces más influyentes en los estudios feministas, la teoría crítica y la lucha por la justicia social. Activista que señaló que el feminismo estaba siendo racista, puso en el centro a las mujeres que hasta entonces habían sido marginadas. Su ensayo *Teoría feminista. De los márgenes al centro* cumple 40 años, argumentó que si el feminismo busca hacer que las mujeres sean iguales a los hombres, entonces es imposible en la sociedad occidental, ya que no todos los hombres son iguales.





Escritora, profesora y activista feminista italiana, destacada en teoría feminista, filosofía política y estudios sobre capitalismo y reproducción social. Trasladada a EE.UU. en 1967, se doctoró en Filosofía y desarrolló una carrera académica y activista. Es referente del feminismo marxista, analizando la explotación de las mujeres en el capitalismo.

S

Silvia

F

Federici

Su obra más influyente, *Calibán y la bruja* (2004), estudia la caza de brujas en Europa (siglos XVI-XVII) como mecanismo de control femenino y consolidación capitalista. Federici también aborda la reproducción social, destacando que el trabajo doméstico y de cuidados, realizado principalmente por mujeres, es esencial pero invisibilizado y no remunerado. Sigue siendo una voz clave en debates sobre justicia social, feminismo y economía política.





(1958) Escritora, editora y ensayista española, reconocida por su labor en la promoción de la literatura escrita por mujeres y por su defensa de la visibilidad femenina en la cultura, estudió Derecho y Filología Francesa, pero dedicó su carrera a la literatura y al periodismo cultural. Ha sido una figura clave en la reivindicación del papel de las mujeres en la historia literaria y en la lucha contra la invisibilidad de las autoras.

L

Laura

F

Freixas

En 1996, publicó *Literatura y mujeres*, un ensayo fundamental en el que analiza la exclusión histórica de las mujeres en el canon literario y reflexiona sobre las razones culturales y sociales de esta marginación. Freixas argumenta que las mujeres han sido relegadas a un segundo plano en la literatura, tanto como autoras como personajes, y aboga por una revisión crítica que reconozca su aportación, este libro a día de hoy sigue siendo un referente en los estudios de género y en la reivindicación de las autoras olvidadas.





Escritora, activista y política somalí-neerlandesa, conocida por su defensa de los derechos de las mujeres y su crítica al islam radical. Nacida en Mogadiscio, Somalia, creció en un entorno musulmán conservador y sufrió mutilación genital femenina. Huyó a los Países Bajos en 1992 para escapar de un matrimonio forzado donde se convirtió en ciudadana neerlandesa. Estudió Ciencias Políticas y trabajó como intérprete antes de entrar en política.

A
Ayaan

H
Hirsi Ali

Yo acuso: defensa de la emancipación de las mujeres musulmanas (2006), un ensayo en el que defiende la necesidad de reformar el islam para adaptarlo a los valores democráticos y de derechos humanos, argumenta que el islam radical es incompatible con la libertad individual y la igualdad de género, y llama a los musulmanes moderados a liderar un cambio desde dentro.





Escritora, montañera y periodista española especializada en temas de montaña, deporte y género. Con una amplia trayectoria en el periodismo deportivo, ha colaborado con medios como Desnivel y Barrabes, destacando por su enfoque en la visibilización de las mujeres en el alpinismo y el montañismo.

M Marta

I Iturralde

Mujeres y montañas: Nacimiento del pirineísmo femenino (2020)
Este libro es un homenaje a las pioneras del Pirineísmo, aquellas mujeres que, desde el siglo XIX, desafiaron convenciones sociales para explorar y conquistar las cumbres pirenaicas. Iturralde no solo narra sus hazañas, sino que también reflexiona sobre el contexto social de la época, destacando cómo el Pirineísmo femenino fue un acto de rebeldía y emancipación.





Escritora surcoreana reconocida internacionalmente por su prosa poética y su exploración de temas como la identidad, la violencia y la fragilidad humana. Estudió Literatura Coreana en la Universidad Yonsei y debutó como poeta en 1993, antes de dedicarse a la narrativa. A través de sus historias, invita a los lectores a cuestionar las normas sociales y a explorar los límites de la identidad y la libertad.

H
Han

K
Kang

Ganadora del Premio Nobel de Literatura 2024, empezó su carrera como novelista al ganar el concurso literario de primavera Seúl Shinmun en 1994. Es autora de *La vegetariana* (Premio Booker Internacional 2016), *La clase de griego*, *Actos humanos* (Premio Manhae de Literatura de Corea y Premio Malaparte en Italia en 2017), *Blanco* (finalista del Premio Booker Internacional 2018) e *Imposible decir adiós* (Premio Médicis Extranjero 2023).





Periodista, escritora y activista feminista española, reconocida por su labor en la divulgación del feminismo y la defensa de los derechos de las mujeres. Licenciada en Ciencias de la Información, ha trabajado como reportera y analista política, cubriendo conflictos internacionales y temas sociales.

N
Nuria

V
Varela

Feminismo para principiantes (2005), un libro que se ha convertido en un referente para quienes buscan entender los fundamentos del movimiento feminista. En esta obra, Varela ofrece una introducción accesible y rigurosa a la historia, las teorías y las figuras clave del feminismo, desde sus orígenes hasta la actualidad combinando rigor académico con un lenguaje cercano.





Nochlin (1931-2017) fue una historiadora del arte estadounidense, pionera en el estudio del arte desde una perspectiva feminista. Nacida en Nueva York, se doctoró en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York y se convirtió en una figura clave en la crítica y teoría del arte.

L

Linda

N
Nochlin

Su ensayo *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* (1971) es un texto fundacional del feminismo en la historia del arte, donde cuestiona las estructuras sociales e institucionales que han excluido a las mujeres del canon artístico. Su trabajo ha inspirado a generaciones de académicas y artistas, redefiniendo la historia del arte con una mirada crítica e inclusiva. Linda Nochlin dejó un legado transformador en la disciplina, abriendo camino para el estudio de las mujeres artistas y la deconstrucción de las narrativas dominantes.





Autora canadiense conocida por sus obras en literatura infantil, no ficción y libros educativos. Ha escrito más de 80 libros, que van desde libros ilustrados hasta novelas para jóvenes adultos, y sus obras suelen incorporar humor, ciencia e historia, además, ha demostrado un compromiso con la promoción de temas relacionados con el empoderamiento femenino y la igualdad de género, especialmente en sus libros dirigidos a jóvenes lectores.

H
Helaine

B
Becker

Cuenta con Katherine, es la historia de una innovadora mujer afroamericana que no solo calculó el curso de los alunizajes, sino que, a su vez, salvó vidas e hizo enormes contribuciones a la historia. Su audaz historia fue representada en la película *Figuras ocultas*. Este libro no solo celebra las contribuciones de una mujer en un campo dominado por hombres, sino que también resalta la importancia de romper barreras de género y raza.





Grandes (1960–2021) fue una destacada escritora española, reconocida por su narrativa profunda y comprometida con la memoria histórica de España. otorgó un papel central a las mujeres, retratándolas como protagonistas fuertes, complejas y resilientes en un contexto histórico y social marcado por las desigualdades de género.

A Almudena

G Grandes

Sus personajes femeninos suelen desafiar los roles tradicionales impuestos por la sociedad, mostrando una profunda humanidad y una capacidad para enfrentar adversidades en novelas como "Las edades de Lulú" (1989).

En *Modelos de mujer*: son siete emotivos relatos protagonizados por mujeres que, en distintas edades y circunstancias, se enfrentan todas ellas, en algún momento, a hechos extraordinarios.





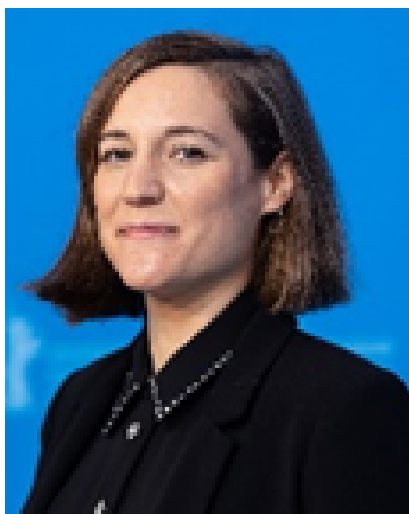
Escritora marroquí-catalana nacida en 1979 en Nador, Marruecos, y criada en Vic, Cataluña. Es una de las voces más destacadas de la literatura contemporánea en lengua catalana. Su obra aborda temas como la identidad, la migración, el género y la cultura, con una perspectiva crítica y reflexiva.

N
Najat

H
El Hachimi

En 2008, ganó el Premio Ramon Llull con su novela *L'últim patriarca*, que la consolidó como una autora de referencia. Su libro *Siempre han hablado por nosotras* (2019) es un ensayo feminista que explora la opresión de las mujeres en las sociedades patriarcales, especialmente en contextos islámicos, y defiende la necesidad de emancipación y libertad.





Directora y guionista española nacida en 1986 en Barcelona, conocida por su enfoque intimista y autobiográfico en el cine. En 2017 la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España eligió su primer largometraje, *Estiu 1993* (2017), rodado en catalán, para representar a España en los Óscar.

C
Carla

S
Simón

Alcarràs ganadora del Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín, destaca por su estilo naturalista, con diálogos improvisados y actores no profesionales que aportan autenticidad. Simón explora temas como la identidad rural, la tradición frente al progreso y los lazos familiares, reflejando su propia conexión con el mundo.





Directora y guionista española nacida en 1978 en Bilbao, conocida por su sensibilidad y enfoque intimista en el cine. Su ópera prima, *Cinco lobitos* (2022), es un conmovedor retrato de la maternidad y las relaciones familiares, protagonizado por Laia Costa y Susi Sánchez.

A Alauda

R Ruiz de Azúa

La película, premiada en festivales como el de Málaga, explora los desafíos emocionales y físicos de ser madre, así como los vínculos intergeneracionales entre mujeres. Ruiz de Azúa aborda estos temas con una narrativa delicada y realista, destacando por su atención a los detalles cotidianos y su capacidad para transmitir emociones profundas. *Cinco lobitos* consolida a Ruiz de Azúa como una voz prometedora en el cine español contemporáneo.

