

## Pieza del mes

Febrero de 2025

# Bordado salmantino



Nombre local: tapete bordado  
 Procedencia: La Fuente de San Esteban,  
 Salamanca  
 Forma parte de la colección desde 1973

El bordado salmantino es una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural de Salamanca y su entorno. Este arte tradicional se caracteriza por el uso de colores vivos, especialmente el rojo, negro, amarillo y blanco, bordados a mano sobre paños de lana o lino. Los diseños geométricos y florales se combinan con símbolos cargados de historia, como el águila bicéfala, creando piezas únicas que reflejan la identidad de la región.

El águila bicéfala, de origen bizantino y adoptada por la Casa de los Austrias, se consolidó en España durante el reinado de Carlos V. Según Martín González (1992), este símbolo representaba la unión del poder espiritual y temporal, además de la dualidad del Imperio Hispánico, que abarcaba territorios de Oriente y Occidente. En Salamanca, este emblema no solo aparece en bordados, sino también en escudos y elementos arquitectónicos, especialmente en edificios vinculados a la Universidad de Salamanca, un núcleo de poder cultural en la época.

El bordado salmantino integra este motivo como una forma de reafirmar la conexión de la región con el prestigio imperial. A través de los bordados, que fueron utilizados tanto en trajes festivos como en elementos litúrgicos, las comunidades rurales preservaron un simbolismo que conectaba su identidad local con una herencia histórica más amplia.

Según García Blanco (2003), el bordado salmantino destaca por su belleza estética y por su papel como vehículo de transmisión cultural. En el contexto actual, iniciativas como la recuperación de talleres tradicionales y estudios sobre técnicas textiles han permitido revalorizar esta práctica como patrimonio cultural inmaterial.