

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2024 - 2025

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

4. Música por la Paz Homenaje al Prof. Tomás y Valiente

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**
PABLO GONZÁLEZ *director*
ANNA FEDOROVA *piano*

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
28 de febrero de 2025, 19:30h

52 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre
Erika Jana González

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho
Hugo Pascual

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

PRIMERA PARTE

Rosa García Ascot (1902 – 2002)
Cielo Bajo, para orquesta

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Concierto para piano
y orquesta en sol mayor

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

SEGUNDA PARTE

Robert Schumann (1810 – 1856)
Concierto para piano y
orquesta en sol mayor

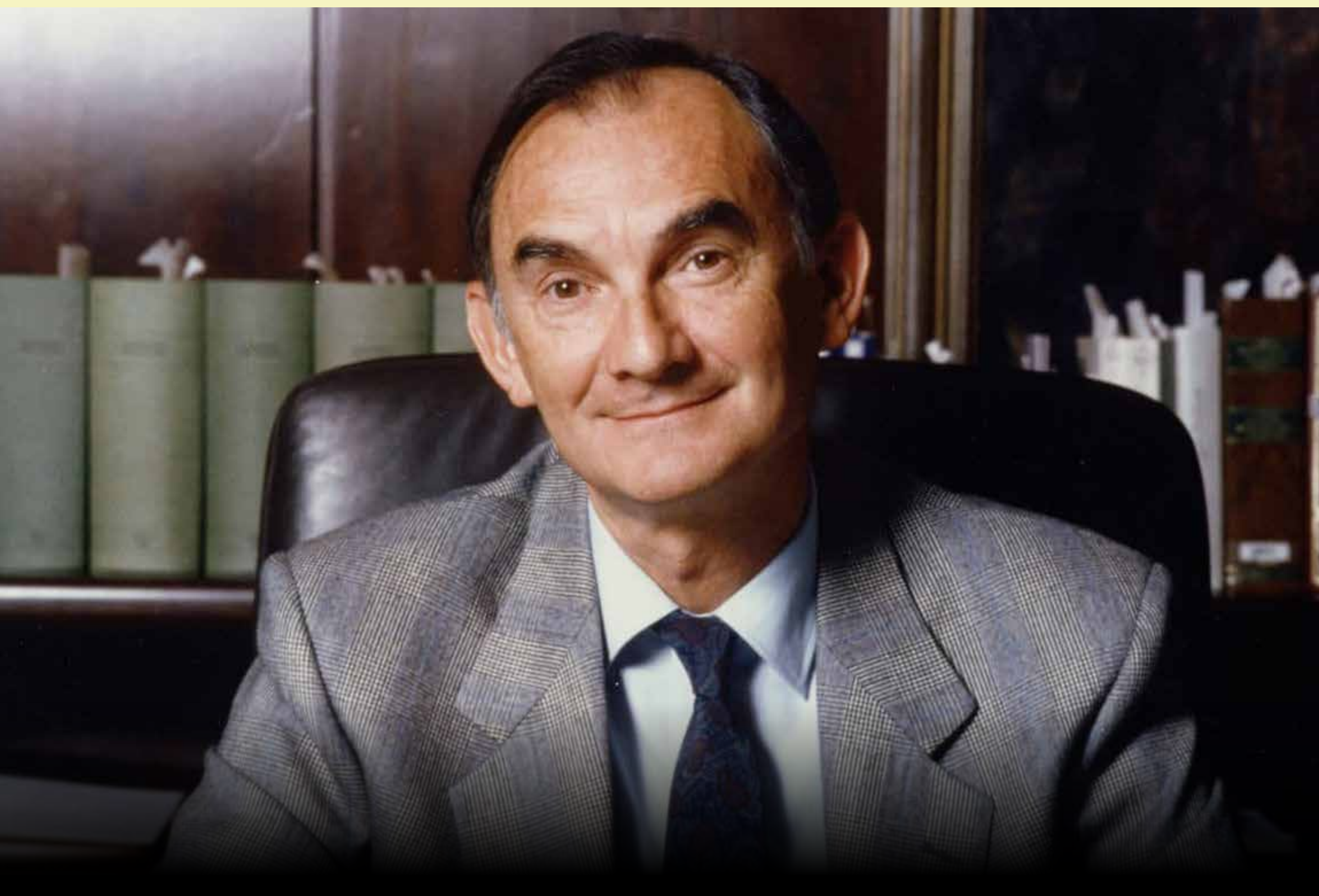
I. Andante con moto - Allegro di molto

II. Romanza: Andante

III. Scherzo: Presto

IV. Largo - Finale: Allegro vivace





Música, memoria y evocación: **concierto en recuerdo del** **Prof. Francisco Tomás y Valiente**

La Facultad de Derecho de la UAM recuerda año tras año al Profesor Francisco Tomás y Valiente, y lo evoca con música. Fieles a una tradición que queremos perpetuar, sus amigos, sus compañeros, el conjunto de hombres y mujeres que conformamos la comunidad universitaria, reservamos un día para recordarle y mantener viva su memoria.

Han transcurrido ya 29 años desde que aquel 14 de febrero de 1996 el fanatismo y la intolerancia nos privara de su presencia y magisterio en las aulas de nuestra Facultad. Y 29 años después, seguimos reviviendo su legado con un concierto, con música, como a él le hubiera gustado.

Con su recuerdo hacemos nuestros los valores y el pensamiento que él representaba ejemplarmente y que defendió hasta con su vida. El recuerdo es un acto natural, cons-

ciente y querido para mantener vivos –para seguir dando vida– a nuestros seres queridos. Lo que mata es el olvido; el recuerdo es lo que da vida.

La reconocida pianista Anna Fedorova, junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, interpretarán obras de Robert Schumann (Sinfonía n.º 4), Maurice Ravel (Concierto para piano) y Rosa García Ascot (Cielo Bajo para orquesta), dirigidas por Pablo González.

Un concierto de música romántica e impresionista en recuerdo y en honor del Profesor Tomás y Valiente. Porque la música es el mejor instrumento para expresar nuestro sentimiento colectivo; la música empieza donde se acaba el lenguaje; y la música, también, nos permite revalidar nuestro compromiso con los valores e ideales que defendió incansablemente: la tolerancia, el respeto, la paz, la concordia y el diálogo. Unos valores que él encarnaba con naturalidad y que deben inspirarnos para ofrecer la mejor versión de nosotros mismos.

Disfrutad de la música y que ella os evoque la figura de Tomás y Valiente y los valores que le representan.

Juan Arrieta Martínez de Pisón
DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO



Tres obras admirables de tres notables pianistas

La figura del profesor Francisco Tomás y Valiente nos convoca en torno a un concierto singular, protagonizado por dos grandes obras de nuestra tradición orquestal, y por una creación de extensión breve, pero de gran efecto, que probablemente se imbricará en poco tiempo en esta tradición, de la que aún no forma parte.

Efectivamente, *Cielo Bajo*, de Rosa García Ascot (1902-2002), presenta atractivas sonoridades a través del piano y la orquesta, o acaso más bien de una orquesta que incluye un piano. A modo de pequeñas estampas sonoras llenas de encanto, *Cielo Bajo* se aviene con facilidad a ser emparejada con el concierto de Ravel, con el que guarda cierta cercanía cronológica, ya que data de 1924. No es frecuente en el ámbito del concierto el repertorio español escrito para orquesta de nuestra Edad de Plata, como tampoco lo es la presencia de una compositora en un programa de música histórica de este tipo. Pero lo que hoy puede parecer extraño o fuera de lugar bien puede terminar siendo un nuevo modo de apreciar el legado musical de aquella época y de integrar con naturalidad la obra de creadores de mérito que permanecen por descubrir para el gran público.

Con esa convicción presentamos, ya por segunda vez en el Auditorio Nacional, *Cielo Bajo*, en la seguridad de que la obra será bien recibida. Para quienes no la conozcan, esta obra probablemente haga que Rosa García Ascot sea considerada como una interesante compositora de nuestro pasado musical, que aunque no es autora de un extenso catálogo escribió interesantes y meritorias páginas. Páginas que merecen ser recordadas e interpretadas, principalmente (como sucede en las otras dos obras que integran el programa) por la belleza que encierran, y que no es difícil apreciar.

El *Concierto para piano en Sol* de Maurice Ravel, de 1931, fue escrito al mismo tiempo que el *Concierto para la mano izquierda*. Su singular título ha determinado que este *Concierto en Sol* sea considerado como “el” concierto para piano y orquesta de Ravel, ya que solo escribió dos y el *Concierto para la mano izquierda*, además de tener un solo (aunque extenso) movimiento, es menos conocido e interpretado.

En ambos casos se trata de obras notables, que hicieron época por llenar un importante vacío en el repertorio, ya que desde el concierto para piano y orquesta de C. Saint-Saëns, de 1896, solo F. Poulenc había presentado una obra similar, en 1929. Ravel escribe sus dos conciertos por encargo: de Serge Koussevitzky, para la orquesta sinfónica de Boston, el *Concierto en Sol*, y de Paul Wittgenstein (hermano del conocido filósofo), el *Concierto para la mano izquierda*.

El *Concierto en Sol*, en palabras de su autor, respondía a un ideal de música, que debía ser ligera y brillante, y no buscar la profundidad ni el dramatismo. Este era el ideal que encontraba en los conciertos de Mozart o Saint-Saëns, ideal que el compositor realizó desde su muy personal lenguaje musical. Probablemente por eso afirmó que en su *Concierto* “hay algunos toques de jazz, pero no muchos”, aunque resulta inevitable recordar la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, que el compositor escuchó en Nueva York en 1928 y que debió impresionarle, ya que es posible encontrar alguna cita directa de esta obra en el primer movimiento de su *Concierto*.

El propio Ravel buscaba atenerse a los usos de un género bien establecido, y en consecuencia dispone la obra en tres movimientos, según la tradición clásico-romántica; en sus propias palabras, especialmente en el segundo movimiento se esforzó en seguir esta tradición o “escuela”. Efectivamente, durante buena parte de este *Adagio* Ravel se muestra fiel al legado del siglo anterior, incluso inspirándose en el *Larghetto* del Quinteto con clarinete de Mozart, aunque con disonancias e incursiones muy personales, que hoy reconocemos como aportacio-

nes muy asumidas en nuestro entorno sonoro y que contrastan con acierto con el aspecto más tradicional del movimiento.

Termina el concierto con un *Rondó*, como quiere la tradición, de marcados perfiles y enérgica escritura, en la que se advierten incursiones en el lenguaje del jazz, pero que acaso recuerden más al Stravinsky de *Petrushka*. Siendo el movimiento más breve del concierto, el piano cobra un protagonismo indiscutible, con muy pocos espacios para la orquesta, cuyo papel suele ser introducir brevemente nuevas ideas que el piano retoma, desarrolla o acompaña con efectiva sonoridad, recordándonos a menudo que, en puridad, es un instrumento de percusión.

La cuarta sinfonía de Robert Schumann, que ocupa la segunda parte del concierto, es una obra notable por varios motivos. No solo fue su última sinfonía, sino que fue también la única que tuvo dos versiones, ya que en realidad fue la segunda que escribió, aunque no en su forma definitiva. Efectivamente, la obra se estrenó en diciembre de 1841, pero por diferentes motivos no fue publicada y cayó en el olvido, hasta que doce años después el compositor la revisó y reestrenó con gran éxito de crítica y de público, siendo desde entonces una de las obras más conocidas del compositor.

No termina aquí el itinerario de la sinfonía, ya que la primera versión contaba entre sus partidarios a J. Brahms, que la publicó añadiendo los aciertos que consideró que Schumann había tenido en su segunda versión. En su legado quedan también estas intervenciones motivadas en última instancia por la admiración hacia su obra, entre las que se cuenta también la de G. Mahler, que publicó su propia versión de las cuatro sinfonías, aún vigente. Durante varias décadas después de la muerte del compositor se consideró que la orquestación no era uno de los puntos fuertes de su genio. En nuestra época, casi doscientos años después de la creación de la obra, no parece que esta opinión se pueda compartir fácilmente; en todo caso, el concierto es la mejor ocasión para contrastar ambos puntos de vista.

Schumann planteó originalmente una sinfonía experimental y audaz (a diferencia de su sinfonía nº 1), que sumiera los cuatro movimientos tradicionales en un flujo continuo de música. Parte de este planteamiento subsiste en la versión que conocemos hoy como “cuarta sinfonía”—aunque fue la segunda que escribió—, y se aprecia claramente en la continuidad que existe entre el primer y el segundo movimiento, que resulta llamativa. Otro aspecto que es digno de mención es el solo de violín que ocupa la segunda mitad del *Romanze*, o segundo movimiento de la obra, y que reaparece seguidamente en el Scherzo, como tema contrastante y sosegado que se opone al enérgico comienzo del movimiento.

La transición entre el tercer movimiento y el cuarto es igualmente fluida, ya que el compositor introduce un tiempo lento que prolonga el Scherzo hasta la sorpresiva irrupción del Presto final. Cuando comienza el último movimiento, es posible que la música resulte vagamente conocida; y en efecto, gran parte de las ideas que aparecen aquí han sido introducidas o insinuadas en los movimientos previos (principalmente en el primero). Esta continuidad se enriquece con las nuevas aportaciones que constituyen sucesivas sorpresas en la audición de la obra, como el pasaje imitativo, al modo de una fuga, o las evocaciones de diversas danzas que parecen surgir una de otra con gran naturalidad. En suma, un alarde de fantasía y creatividad, como el que muestran Ravel o García Ascot en este mismo programa a través de músicas muy diferentes, al fin y al cabo expresión de ideas nuevas y admirables en el limitado marco del concierto y de la tradición.

Germán Labrador
DIRECTOR DEL CSIPM



PABLO GONZÁLEZ director

Nacido en Oviedo, Pablo González es uno de los directores de orquesta más destacados de su generación, reconocido por su técnica y versatilidad musical. Su formación comenzó en España y se consolidó en la prestigiosa Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde perfeccionó sus habilidades y recibió galardones como el premio Donatella Flick, que marcó el inicio de su carrera internacional.

A lo largo de su trayectoria, ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y de la Orquesta Sinfónica de RTVE, desarrollando un profundo compromiso con la interpretación de un repertorio amplio y diverso, que incluye tanto música sinfónica como operística. Ha colaborado con orquestas de primer nivel, como la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de Bamberg, y ha dirigido en importantes festivales internacionales.

Entre sus grabaciones sobresale un monumental proyecto monográfico dedicado a Enrique Granados, compuesto por tres volúmenes con la Deutsche Radio Philharmonie. Además, ha trabajado con solistas de renombre mundial, lo que ha consolidado su reputación como un músico integral, comprometido con la excelencia artística.



ANNA FEDOROVA piano

Nacida en Kiev, Anna Fedorova es una de las pianistas más destacadas de su generación, aclamada por su virtuosismo y profunda sensibilidad artística. Su formación comenzó en su ciudad natal y se perfeccionó en la Royal College of Music de Londres, donde recibió varios premios que impulsaron su carrera internacional.

A lo largo de su trayectoria, ha ofrecido recitales y conciertos en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes de México. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio que abarca desde los grandes clásicos hasta composiciones contemporáneas, siempre con una técnica impecable y una interpretación apasionada.

Ha colaborado con destacadas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong y la Orquesta Sinfónica Nacional de México, y ha trabajado bajo la dirección de maestros de renombre. Sus grabaciones, entre las que destacan sus interpretaciones de Rachmaninov y Chopin, han sido ampliamente elogiadas por la crítica y han consolidado su posición como una de las pianistas más influyentes de su tiempo.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Fundada en 1991, se trata de una de las principales formaciones sinfónicas de España. Su sede está en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, teniendo desde 2022 a Thierry Fischer como su director titular. La orquesta realiza una intensa labor nacional e internacional, actuando en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Además, tiene residencias artísticas con músicos destacados y colabora con compositores contemporáneos como Anna Clyne y Gabriela Ortiz.

Comprometida con la educación y la comunidad, la OSCyL ofrece conciertos para escolares, desarrolla programas sociales como Miradas y promueve el talento joven a través de su nueva formación, la OSCyL Joven. Con más de 3,500 abonados, lleva su música a toda Castilla y León y continúa ampliando su alcance internacional con giras y grabaciones discográficas como las realizadas con los sellos Deutsche Grammophon, Bis y Naxos.

VIOLINES PRIMEROS

Paçalin Pavaci, concertino
Carmen Jiménez, ayda. concertino
Elizabeth Moore, ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Dorel Murgu
Piotr Witkowski
Inés Ríos

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, solista
Jordi Gimeno, ayda. solista
Csilla Biro, 1er tutti
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Oscar Rodríguez
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Pablo Albarracín
Celia Montañez

VIOLAS

Néstor Pou, solista
Marc Charpentier, ayda. solista
Michal Ferens, 1er tutti
Virginia Dominguez
Harold Hill

Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos

VIOLONCHELOS

Màrius Díaz, solista
Héctor Ochoa, ayda. solista
Montserrat Aldomà, 1er tutti
Pilar Cerveró
Lucia Pérez
Laia Ruiz

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, solista
Mar Rodríguez, solista
Nigel Benson, 1er tutti
Juan Carlos Fernández
Nebojsa Slavic

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, solista
Pablo Sagredo, ayda. solista

OBOES

Andés Otín, solista
Juan M. Urbán, 1er tutti/solista corno inglés

CLARINETES

Gonzalo Esteban, solista
Julio Perpiñá, 1er tutti / solista clarinete bajo

FAGOTES

Salvador Alberola, solista
Alejandro Climent, ayda. solista
Fernando Arminio, 1er tutti /solista contrafagot

TROMPAS

José M. Asensi, solista
Carlos Balaguer, ayda. solista
Emilio Climent, 1er tutti
José M. González, 1er tutti
Martin Naveira, 1er tutti

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Miguel Oller, 1er tutti

TROMBONES

Philippe Stefani, solista
Robert Blossom, ayda. solista
Federico Ramos, solista trombón bajo

TIMBALES

Juan A. Martín, solista

PIANO

Irene Alfageme, solista

EQUIPO TÉCNICO

Lucrecia Colominas
Juan Aguirre
Julio García
Francisco López

PRÓXIMO CONCIERTO

5 *Los Locos* de Félix Máximo López

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de marzo de 2025, 19:30

CAMERATA DEL PRADO
TOMÁS GARRIDO dirección musical
ANA CONTRERAS dirección escénica

MARIVÍ BLASCO soprano
INGARTZE ASTUY mezzosoprano
FRANCISCO J. SÁNCHEZ tenor
MARIO VILLORIA barítono

[Más información](#)



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

6

CONJUNTO WASHINGTON. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 20

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
26 de abril de 2025, 19:30h

OPERA PER TUTTI! GRANDES COROS Y ARIAS DE ÓPERA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
23 de mayo de 2025, 19:30h

7

8

EL SON CUBANO. ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
25 de junio de 2025, 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

¡Consigue tus entradas!

MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

¡No te los pierdas!

**Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
52ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

Conócenos

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



FUAM

Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Colaboradores



Patrocinador

