



# Universidad Autónoma de Madrid

PRUEBAS SELECTIVAS PARA ELABORAR UNA LISTA DE  
ESPERA DE FUNCIONARIOS/AS INTERINOS/AS DE LA ESCALA  
ESPECIAL BÁSICA DE SERVICIOS DE LA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE MADRID, PARA CUBRIR PUESTOS EN LA  
UNIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA

CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE 19 DE OCTUBRE DE 2024  
(BOCM DE 22 DE OCTUBRE)

## **PRIMER EJERCICIO DE LA OPOSICIÓN**

**5 de febrero de 2025**

*No pasar esta página hasta que lo indique el tribunal*



**1. El artículo 17 de la LO 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario, define el Consejo de Estudiantes Universitario del Estado como:**

- a) El órgano de cooperación y coordinación de la política universitaria entre las distintas Administraciones Públicas.
- b) El órgano de coordinación académica del sistema universitario español, así como de cooperación, consulta y propuesta en materia universitaria.
- c) El órgano de participación y representación de la sociedad, un espacio de colaboración y rendición de cuentas en el que se interrelacionan con la universidad las instituciones, las organizaciones sociales y el tejido productivo.
- d) El órgano de participación, deliberación y consulta del estudiantado universitario ante el Ministerio competente en materia de universidades.

**2. En relación con lo que se dispone en el artículo 9 de la LO 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario, señale la respuesta correcta sobre los estudios de Grado universitario:**

- a) Tienen como finalidad la obtención por parte del estudiantado de una formación básica y generalista en una disciplina determinada
- b) Tienen como finalidad la adquisición de las competencias y las habilidades concernientes a la investigación dentro de un ámbito del conocimiento científico, técnico, humanístico, artístico o cultural.
- c) Tienen como objetivo la formación avanzada, de carácter especializado temáticamente, o de carácter multidisciplinar o interdisciplinar, dirigida a la especialización académica o profesional, o bien encaminada a la iniciación en tareas de investigación.
- d) Tienen como objetivo promover la reflexión científica, tecnológica, humanística, artística y cultural y su aplicación a los retos sociales.

**3. En virtud del artículo 44 de la LO 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario, ¿cuánto durará el mandato de los titulares de órganos unipersonales electos?**

- a) 6 años improrrogables y no renovables
- b) 6 años prorrogables y renovables.
- c) 5 años prorrogables y renovables.
- d) 5 años prorrogables y no renovables

**4. Según el artículo 3 de los Estatutos de la UAM, la Universidad Autónoma de Madrid es gobernada y gestionada por:**

- a) La comunidad universitaria formada por el personal docente e investigador, estudiantes, y personal de administración y servicios.
- b) Por el equipo de gobierno.
- c) Es gobernada por el Rector y el Presidente del Consejo Social y gestionada por el personal de administración y servicios.
- d) Por la propia comunidad universitaria sin incluir a los estudiantes ya que su estancia en la institución es limitada en el tiempo.

**5. Según el artículo 26 de los Estatutos de la UAM, el Consejo Social estará compuesto por:**

- a) Además del Presidente, que será nombrado por la Comunidad de Madrid, el Rector/a, Gerente, Secretario/a General, un profesor, un estudiante, un miembro del colectivo de personal de administración y servicios, elegidos por el Consejo de Gobierno de entre sus miembros.
- b) Además del Presidente, que será nombrado por la Comunidad de Madrid, el Rector/a, Gerente, Secretario/a General, un profesor, un estudiante, un miembro del colectivo de personal de administración y servicios, elegidos por el Consejo Social de entre sus miembros.
- c) Además del Presidente, que será nombrado por la Comunidad de Madrid, el Rector/a, Gerente, Secretario/a General, un profesor, dos estudiantes, un miembro del colectivo de personal de administración y servicios, elegidos por el Consejo de Gobierno entre sus miembros.
- d) Además del Presidente, que será nombrado por la Comunidad de Madrid, el Rector/a, Gerente, Secretario/a General, dos profesores, dos estudiantes, dos miembros del colectivo de personal de administración y servicios, elegidos por el Consejo de Gobierno entre sus miembros.

**6. Según el artículo 39 de los Estatutos de la UAM, el Rector/a es el Presidente/a del:**

- a) Claustro, Consejo de Gobierno y Junta Consultiva.
- b) Claustro, Consejo Social y Junta Consultiva.
- c) Claustro, Consejo de Gobierno y Consejo Social.
- d) Claustro, Consejo de Gobierno y de la Junta de Centro a la que pertenezca.

**7. En relación con el cómputo de plazos, la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, dispone en su artículo 30 que:**

- a) Son hábiles las horas comprendidas entre las 8.00 y las 20.00 horas que formen parte de un día hábil.
- b) Los plazos expresados por horas contarán de hora en hora, desechándose los minutos desde el momento en que tenga lugar la notificación o la publicación del acto que se trate
- c) Los plazos expresados en días se contarán desde el mismo día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto de que se trate, o desde aquel en que se produzca la estimación o desestimación por silencio administrativo.
- d) Si el plazo se fija en meses o años, concluirá el mismo día en que se produjo la notificación, publicación o silencio administrativo en el mes o el año de vencimiento. Si en el mes de vencimiento no hubiera día equivalente a aquel en que comience el cómputo, se entenderá que el plazo expira el último día del mes.

**8. Según la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las resoluciones de los recursos de alzada:**

- a) No ponen fin a la vía administrativa si así lo decide motivadamente el superior jerárquico del órgano que dictó la resolución.
- b) Pueden poner o no fin a la vía administrativa según los casos.
- c) Ponen fin a la vía administrativa.
- d) No ponen fin a la vía administrativa.

**9. Según el artículo 4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, se consideran interesados en el procedimiento administrativo:**

- a) Quienes lo promuevan como titulares de derechos o intereses legítimos individuales o colectivos.
- b) Quienes lo promuevan como titulares de derechos o intereses legítimos colectivos.
- c) Aquellos cuyos intereses legítimos, individuales o colectivos, puedan resultar afectados por la resolución y se personen en el procedimiento tras dictarse resolución definitiva.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

**10. Según el artículo 6 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, el incumplimiento de las instrucciones u órdenes de servicio a qué afecta:**

- a) No afecta por sí solo a la validez de los actos dictados por los órganos administrativos, sin perjuicio de la responsabilidad disciplinaria en que se pueda incurrir.
- b) No afecta por sí solo a la validez de los actos emitidos por los órganos administrativos, sin perjuicio de la responsabilidad disciplinaria en que se pueda incurrir.
- c) No afecta por sí solo a la validez de los actos realizados por los órganos administrativos, sin perjuicio de la responsabilidad disciplinaria en que se pueda incurrir.
- d) No afecta por sí solo a la validez de los actos dictados por los órganos administrativos, sin perjuicio de la responsabilidad administrativa en que se pueda incurrir.

**11. Según el artículo 8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen Jurídico del Sector Público, en cuanto a la competencia:**

- a) La titularidad y el ejercicio de las competencias atribuidas a los órganos administrativos podrán ser desconcentradas en otros jerárquicamente superiores.
- b) La delegación de competencias, las encomiendas de gestión, la delegación de firma y la suplencia no suponen alteración de la titularidad de la competencia, aunque sí de los elementos determinantes de su ejercicio.
- c) Si alguna disposición atribuye la competencia a una Administración, sin especificar el órgano que debe ejercerla, se entenderá que la facultad de instruir y resolver los expedientes corresponde a los órganos superiores competentes por razón de la materia y del territorio.
- d) La competencia es irrenunciable y se ejercerá por los órganos administrativos que la tengan atribuida como propia, salvo los casos de desconcentración.

**12. Según el artículo 36 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, respecto al procedimiento de responsabilidad patrimonial, ¿cómo exigirá la Administración al personal a su servicio, una vez indemnizado a los lesionados, esa responsabilidad?:**

- a) De oficio en vía civil, previa instrucción del correspondiente procedimiento.
- b) De oficio en vía administrativa cuando el personal a su servicio hubiera incurrido en dolo, culpa o negligencia graves, previa instrucción del correspondiente procedimiento.
- c) De oficio en vía administrativa cuando el personal a su servicio hubiera incurrido en dolo, culpa o negligencia graves, sin necesidad de instruir un procedimiento al efecto, aplicando los baremos acordados mediante Orden ministerial.
- d) A solicitud del lesionado en vía administrativa, previa instrucción del correspondiente procedimiento.

**13. Según el art. 76 del TREBEP, los cuerpos y escalas se clasifican de acuerdo con:**

- a) Las capacidades, competencias y conocimientos comunes.
- b) La titulación exigida.
- c) Las relaciones de puesto de trabajo.
- d) La Ley.

**14. Según el art. 89.5 del TREBEP, en el caso de la excedencia por razón de violencia de género, las funcionarias, tendrán derecho a la reserva del puesto de trabajo por un periodo de:**

- a) Seis meses.
- b) Dos meses.
- c) Dieciocho meses,
- d) Dos años

**15. Señala la respuesta correcta, según el art. 74 del TREBEP, las Administraciones Públicas estructuran su organización a través de:**

- a) Relaciones de puestos de trabajo.
- b) Oferta de Empleo Público
- c) Planificación de los recursos humanos
- d) Cuerpos, escalas, especialidades u otros sistemas.

**16. ¿Qué aspecto es fundamental durante la etapa de producción?**

- a) edición de audio.
- b) Filmación de las escenas.
- c) Definición de la estrategia de distribución.
- d) Revisión de los derechos de autor.

**17. ¿Qué problema puede surgir en la etapa de preproducción?**

- a) Mal sincronización de audio.
- b) Mala calidad de imagen.
- c) Inadecuada distribución.
- d) Falta de presupuesto.

**18. ¿Qué tarea corresponde a la etapa de postproducción, pero NO a la de producción?**

- a) Dirección de arte.
- b) Diseño de sonido.
- c) Rodaje de escenas.
- d) Supervisión del guion

**19. ¿Qué define la etapa de producción dentro de un proyecto audiovisual?**

- a) La creación del guion.
- b) La distribución y promoción del proyecto.
- c) La corrección de los errores visuales y sonoros
- d) La filmación y grabación de las escenas y sonidos.

**20. ¿Qué tipo de información incluye principalmente un guion técnico?**

- a) Diálogos y descripciones de personajes.
- b) Descripción de escenas, efectos de sonido, cámara, ángulos y movimientos.
- c) Relación de los medios materiales desde el punto de vista técnico, detallando marcas y modelos utilizados durante el rodaje y en la postproducción.
- d) Planificación del marketing y distribución.

**21. ¿Qué contiene un plan de rodaje?**

- a) Las localizaciones, horarios, personal y equipo necesario para el rodaje.
- b) Los horarios de grabación de cada escena y los medios de captación de imagen y audio que se utilizarán.
- c) El guion literario y los efectos especiales a utilizar.
- d) Solo los nombres de los actores junto a las escenas que interpretarán.

**22. ¿Qué es el "plot" en un guion literario?**

- a) El nombre del protagonista de la historia.
- b) La trama o secuencia de eventos que componen la historia.
- c) Los detalles técnicos de las tomas.
- d) La lista de actores que participarán en la película.

**23. Qué es una "escena" en un guion literario?**

- a) La descripción de un lugar en el guion.
- b) Un momento clave dentro de la trama que puede tener múltiples planos o ubicaciones.
- c) La descripción técnica de un plano de cámara.
- d) El conjunto de diálogos de los personajes principales.

**24. ¿Qué se entiende por "intensidad" en el sonido en producción audiovisual?**

- a) La frecuencia de las ondas sonoras.
- b) La duración de un sonido.
- c) El volumen o fuerza con la que se percibe un sonido.
- d) El número de vibraciones por segundo del sonido.

**25. ¿Qué es la "panorámica" en términos de efectos de sonido?**

- a) Un tipo de instrumento musical utilizado en las películas.
- b) El proceso de modificar la frecuencia de un sonido.
- c) Un tipo de efecto visual que se asocia con el sonido.
- d) El desplazamiento de un sonido de un canal a otro (izquierda/derecha) en la mezcla de audio.

**26. ¿Qué es el "efecto Doppler" en sonido?**

- a) El cambio en la frecuencia de un sonido cuando se aleja o se acerca a una fuente.
- b) El uso de diferentes canales para efectos de sonido en el cine.
- c) El efecto de reverberación pero con cambio de fase del sonido.
- d) La mezcla de diferentes sonidos en una sola pista de audio.

**27. ¿Qué es un "foley" en el contexto de la postproducción de sonido?**

- a) El sonido de la música incidental.
- b) Efectos de sonido creados en estudio para simular ruidos realistas.
- c) El diálogo grabado en postproducción.
- d) El uso de efectos electrónicos en la banda sonora.

**28. ¿Qué es un "objetivo gran angular" y cuándo se utiliza?**

- a) Un objetivo con una distancia focal corta que captura un campo de visión más amplio.
- b) Un objetivo con una distancia focal larga.
- c) Un objetivo que se usa solo para fotografía de gran formato.
- d) Un objetivo con una apertura muy pequeña que se utiliza para fotografía nocturna.

**29. ¿Qué es el "sensor de fotograma completo" en una cámara fotográfica?**

- a) Un sensor del doble de tamaño respecto al de formato de 3/4.
- b) Un sensor que tiene la misma tamaño que un negativo de 35mm.
- c) Un sensor que solo captura imágenes en blanco y negro.
- d) Un sensor que reduce la calidad de la imagen en situaciones de baja luz.

**30. ¿Qué se entiende por "distancia focal" de un objetivo fotográfico?**

- a) La distancia entre el objeto fotografiado y la cámara.
- b) La distancia entre la lente del objetivo y el sensor cuando el objetivo está enfocado al infinito.
- c) La cantidad de luz que pasa a través del objetivo.
- d) La capacidad del objetivo para enfocar objetos a diferentes distancias.

**31. ¿Qué es el "rango dinámico" en una videocámara y por qué es importante?**

- a) La capacidad de la cámara para cambiar la resolución en tiempo real.
- b) La capacidad de la cámara para captar detalles en áreas muy claras y muy oscuras de la imagen.
- c) La capacidad de la cámara para mantener la exposición constante en todo momento.
- d) La cantidad de píxeles que la cámara puede grabar por segundo.

**32. ¿Qué indica la función "zebra" en una videocámara?**

- a) El enfoque automático de la cámara.
- b) La exposición correcta de la imagen.
- c) Las áreas sobreexpuestas en la imagen.
- d) La saturación de color en la imagen.

**33. ¿Cuál es la relación entre el "shutter speed" (velocidad de obturación) y el "frame rate" (tasa de fotogramas por segundo) en la grabación de video?**

- a) El "shutter speed" debe ser igual al "frame rate" para un movimiento natural en el video.
- b) El "shutter speed" debe ser el doble del "frame rate" para un movimiento suave y natural.
- c) El "shutter speed" no afecta al "frame rate".
- d) El "shutter speed" debe ser más bajo que el "frame rate" para una grabación de alta calidad.

**34. ¿Qué tipo de situaciones es más adecuado para usar una velocidad de obturación rápida en la grabación de video?**

- a) Grabación en un entorno de poca luz.
- b) Cuando se desea capturar un movimiento rápido con mayor claridad, como deportes o acción.
- c) Grabaciones de paisajes en exteriores.
- d) Escenas con mucho desenfoque de fondo.

**35. ¿Cuál es la diferencia principal entre una escena y una secuencia en la producción audiovisual?**

- a) Una secuencia es una serie de planos que conforman una escena.
- b) Una escena es siempre más larga que una secuencia.
- c) Una escena incluye varios movimientos de cámara, mientras que una secuencia no.
- d) Una secuencia se refiere únicamente a una acción específica dentro de un plano.

**36. ¿Qué movimiento de cámara se refiere al giro de la cámara sobre su propio eje horizontal sin cambiar su posición en el espacio?**

- a) Panorámica.
- b) Travelling.
- c) Tilt.
- d) Dolly.

**37. ¿Cuál es el propósito principal de un "crane shot"?**

- a) Obtener un encuadre a nivel de los ojos del sujeto.
- b) Permitir un movimiento vertical suave de la cámara, generalmente desde una posición elevada.
- c) Capturar un plano detalle de un objeto específico.
- d) Seguir a un personaje en movimiento sin cambiar la ubicación de la cámara.

**38. ¿Qué es un plano zenital?**

- a) Un plano que se obtiene desde una posición muy baja, mirando hacia arriba.
- b) Un plano donde la cámara gira sobre su propio eje.
- c) Un plano que se obtiene desde una posición elevada, mirando directamente hacia abajo.
- d) Un plano que se captura desde la altura de los ojos del sujeto.

**39. ¿Cuál es el principal desafío al grabar en exteriores con luz natural?**

- a) La falta de enfoque en los sujetos.
- b) El control sobre las sombras y el brillo, ya que la luz solar cambia constantemente.
- c) La dificultad para ajustar las zonas subexpuestas de la imagen.
- d) La dificultad para ajustar el color de la imagen.

**40. ¿Qué puede suceder si no se controla la exposición correctamente al grabar al atardecer o amanecer?**

- a) Los colores de la imagen se ven más saturados y vibrantes, muy alejados de los colores reales de la escena.
- b) La imagen puede ser demasiado oscura o sobreexpuesta, ya que la luz cambia rápidamente.
- c) La imagen es menos nítida y clara.
- d) La cámara no puede enfocarse correctamente.

**41. ¿Cómo puede el uso de filtros ND ayudar en las grabaciones en exteriores?**

- a) Aumenta la saturación de colores en la imagen.
- b) Permite una mayor cantidad de luz en la cámara.
- c) Ayuda a reducir la cantidad de luz que entra en la cámara, permitiendo mantener la exposición adecuada.
- d) Mejora la estabilización de las imágenes tomadas por la cámara.

**42. ¿Cuál es uno de los principales problemas al usar croma verde?**

- a) El fondo puede ser demasiado brillante.
- b) El color del fondo se puede reflejar en los sujetos, afectando el proceso de eliminación.
- c) El croma verde solo se puede usar en interiores.
- d) La cámara deberá de utilizar una velocidad de obturación muy alta.

**43. ¿Cómo se llama la técnica que usa croma azul o verde para reemplazar el fondo en una escena?**

- a) Rotoscopia.
- b) Composición en capa.
- c) Keying.
- d) Grading.

**44. ¿Cuál es la principal ventaja de usar iluminación difusa al trabajar con croma?**

- a) Mejora el contraste de la imagen.
- b) Hace que los colores sean más saturados.
- c) Elimina las sombras duras y distribuye la luz uniformemente.
- d) Aumenta la visibilidad de detalles pequeños en el fondo.

**45. ¿Cuál es la principal ventaja de grabar con una videocámara en un estudio controlado?**

- a) La posibilidad de obtener una mayor profundidad de campo.
- b) El control total sobre la iluminación y el sonido, evitando factores externos como el clima.
- c) La capacidad de grabar en exteriores sin restricciones.
- d) El uso de cámaras más pequeñas y portátiles.

**46. Si vamos a realizar un balance de blancos de una cámara es aconsejable...:**

- a) Desenfocar la imagen.
- b) Enfocar un punto concreto sobre el que incide la luz general de la sala o entorno.
- c) Situarnos al doble de la distancia del sujeto al que vamos a grabar.
- d) Aumentar en dos pasos la apertura del objetivo.

**47. Los "presets" del balance de blancos en la cámara se indican en:...:**

- a) Grados Kelvin.
- b) Grados Celsius.
- c) Pasos "K".
- d) Grados Fahrenheit.

**48. ¿Qué es el "ajuste manual" del balance de blancos en una videocámara?**

- a) Ajustar el brillo y contraste de la imagen.
- b) Ajustar el enfoque de la cámara manualmente.
- c) Ajustar los colores según una referencia de color en la escena, como un objeto blanco o gris.
- d) Ajustar la exposición de la cámara según el nivel de luz.

**49. Comprobamos el Backfocus de nuestra cámara y observamos que hay que ajustarlo, ¿en qué posición (distancia focal) de nuestro objetivo zoom haremos dicho ajuste?**

- a) Angular.
- b) Teleobjetivo.
- c) Es indiferente.
- d) 50 mm

**50. Si hablamos de una resolución Full UHD nos referimos a una pantalla...:**

- a) 4K.
- b) HD PRO.
- c) 8K
- d) 6K.

**51. ¿Qué diferencia existe entre la resolución Full HD y 4K?**

- a) La resolución Full HD tiene el doble de píxeles que 4K.
- b) La resolución 4K tiene cuatro veces más píxeles que Full HD.
- c) Full HD es más nítido que 4K.
- d) No hay diferencia, son resoluciones equivalentes.

**52. ¿Qué es una pantalla OLED?**

- a) Una pantalla con tecnología de retroiluminación LED.
- b) Una pantalla que utiliza cristales líquidos para formar la imagen.
- c) Una pantalla que utiliza diodos orgánicos para emitir luz de forma individual.
- d) Una pantalla con una resolución de 1920x1080 píxeles.

**53. ¿Qué es la relación de aspecto de una pantalla?**

- a) El número de píxeles horizontales y verticales en una pantalla.
- b) La forma de la pantalla en términos de alto y ancho.
- c) La cantidad de marco que reduce la superficie útil de la pantalla.
- d) La cantidad de colores que una pantalla puede mostrar.

**54. ¿Cuál es la principal ventaja de las pantallas con tecnología HDR (High Dynamic Range)?**

- a) Aumentar la gama de colores y el contraste entre las luces y sombras.
- b) Mejorar la resolución de la imagen.
- c) Reducir el tamaño de la pantalla manteniendo el rango dinámico.
- d) Hacer que las pantallas sean más ligeras.

**55. ¿Qué significa la sigla "ANSI" en relación con la luminosidad de un proyector?**

- a) La capacidad de un proyector para proyectar imágenes con menos ruido.
- b) El estándar utilizado para medir la luminosidad del proyector en lúmenes.
- c) La resolución de la imagen proyectada.
- d) El tipo de tecnología utilizada para proyectar imágenes en alta definición.

**56. ¿Qué tecnología utilizan los proyectores DLP para generar imágenes?**

- a) Pantallas LCD con retroiluminación LED.
- b) Diodos emisores de luz (LED).
- c) Espejos micro-mecánicos y una rueda de colores.
- d) Lentes ópticas y filtros de color.

**57. ¿Qué es la "resolución nativa" de un proyector?**

- a) La cantidad de píxeles en la imagen proyectada.
- b) La resolución máxima que puede soportar un proyector.
- c) La resolución recomendada para la proyección de videos de alta definición.
- d) La resolución a la que el proyector está diseñado para funcionar de manera óptima.

**58. ¿Qué es el "throw ratio" de un proyector?**

- a) La relación entre la resolución del proyector y la distancia de proyección.
- b) La relación entre el brillo y el tamaño de la pantalla.
- c) La relación entre la distancia del proyector y el tamaño de la imagen proyectada.
- d) La cantidad de píxeles por pulgada en la proyección.

**59. Atendiendo al patrón de captación ¿Qué tipo de micrófono es más adecuado para captar sonidos de forma precisa en un estudio de grabación?**

- a) Micrófono omnidireccional.
- b) Micrófono unidireccional.
- c) Micrófono cardioide.
- d) Micrófono de contacto.

**60. Para reducir ruidos e interferencias en las conexiones de audio se utilizan líneas...:**

- a) Balanceadas.
- b) Divididas.
- c) Estereo.
- d) De una longitud inferior a 5 metros.

**61. Si hablamos de un "crossover" en un sistema de audio nos referimos a...:**

- a) Un dispositivo que conecta micrófonos al amplificador.
- b) Un dispositivo o filtro que divide las frecuencias de la señal de audio para enviarlas a los altavoces adecuados.
- c) Un ecualizador que ajusta las ganancias de las diferentes señales de audio antes de enviarlas a la PA.
- d) Un amplificador que ajusta el volumen de la señal.

**62. ¿Qué es la impedancia de un micrófono?**

- a) La resistencia al paso de la señal eléctrica en el micrófono.
- b) La capacidad del micrófono para captar altas frecuencias.
- c) La cantidad de energía que el micrófono puede generar.
- d) La sensibilidad del micrófono a ruidos externos.

**63. ¿Cuál es la principal ventaja de utilizar un conector "Speakon" en un sistema de audio profesional?**

- a) Su capacidad para transmitir señales de video y audio de alta definición.
- b) Su facilidad de conexión y desconexión rápida sin necesidad de herramientas.
- c) Su compatibilidad con cables de baja impedancia para señales de audio de largo alcance.
- d) Su capacidad para soportar altas corrientes de potencia sin riesgo de desconexión accidental.

**64. ¿Cuál es la función de un compresor en una mesa de mezclas?**

- a) Aumentar el volumen general de la mezcla.
- b) Controlar la dinámica de la señal de audio, reduciendo los picos y aumentando los niveles bajos.
- c) Filtrar el ruido de fondo.
- d) Modificar el balance de frecuencias.

**65. ¿Cuál es la principal diferencia entre un ecualizador gráfico y uno paramétrico?**

- a) El ecualizador gráfico tiene menos bandas de frecuencia que el paramétrico.
- b) El ecualizador paramétrico permite ajustar la frecuencia, el ancho de banda y la ganancia, mientras que el gráfico solo ajusta la ganancia.
- c) El ecualizador gráfico tiene más control sobre el sonido que el paramétrico.
- d) El ecualizador paramétrico tiene menos control sobre el sonido que el gráfico.

**66. ¿Qué filtro se utiliza para dejar pasar solo un rango específico de frecuencias?**

- a) Filtro de paso bajo.
- b) Filtro de paso alto.
- c) Filtro de paso banda.
- d) Filtro de fase.

**67. ¿Cuál de las siguientes opciones es una ventaja clave de PoliMedia Recorder respecto a otros softwares de grabación?**

- a) Permite grabar de manera exclusiva desde dispositivos externos.
- b) Ofrece una interfaz extremadamente sencilla que no requiere ninguna configuración.
- c) Integra herramientas básicas de edición de video durante la grabación.
- d) Graba exclusivamente en formatos de audio comprimido.

**68. ¿Qué formato de archivo es comúnmente utilizado por PoliMedia Recorder para guardar grabaciones?**

- a) .flv
- b) .avi
- c) .mkv
- d) .mp4

**69. ¿Qué funcionalidad permite PoliMedia Recorder grabar un tutorial paso a paso de forma eficiente?**

- a) Grabación programada que solo captura el contenido a horas determinadas con el fin de seguir el proceso del tutorial.
- b) Herramientas para añadir texto y anotaciones durante la grabación.
- c) Anotaciones mediante IA.
- d) Grabación que sincroniza automáticamente con un editor de video en tiempo real.

**70. ¿Qué tipo de configuración permite PoliMedia Recorder respecto al audio de la grabación?**

- a) Establecer diferentes niveles de ganancia para cada micrófono conectado.
- b) Ajustar la velocidad de la grabación de audio en tiempo real.
- c) Filtrar las frecuencias bajas en las grabaciones de voz.
- d) Filtrar las frecuencias altas en las grabaciones de voz.

**71. ¿Qué tipo de salida de video permite el ATEM Mini Pro?**

- a) Solo HDMI.
- b) HDMI y SDI.
- c) Solo SDI.
- d) HDMI y USB-C

**72. ¿Qué función adicional ofrece el ATEM Mini Pro en comparación con el ATEM Mini estándar?**

- a) **Control de cámaras Blackmagic URSA.**
- b) Streaming en vivo sin necesidad de una computadora.
- c) Soporte para video en 4K.
- d) Conmutación de hasta 18 fuentes de video

**73. ¿Cuál es el propósito principal del software DaVinci Resolve en la producción de video?**

- a) Edición y corrección de color.
- b) Composición de gráficos en 3D y transmisión de vídeo.
- c) Generación de efectos especiales.
- d) Streaming en vivo y escalado de vídeos.

**74. En Adobe Premiere, ¿qué es un "Adjustment Layer" y cómo se utiliza?**

- a) Es una capa que permite aplicar efectos a toda la secuencia o a varias capas sin afectar los clips originales.
- b) Es una capa que cambia la resolución del video sin modificar los efectos.
- c) Es una capa de texto que se añade sobre los clips.
- d) Es una capa que se utiliza para agregar filtros a las imágenes fijas.

**75. ¿Qué hace la función "Time Remapping" en la edición de video en Adobe Premiere?**

- a) Cambia la relación de aspecto de un video en base al "Time Line".
- b) Ajusta el color y brillo de las imágenes durante el proceso de edición.
- c) Sincroniza las pistas de audio con los cambios de video.
- d) Permite acelerar o desacelerar el tiempo dentro de un clip, creando efectos de cámara lenta o rápida.

**76. ¿Qué es la "Desenfocaje de movimiento" y cómo se aplica en Adobe Premiere?**

- a) Un efecto que aumenta la claridad de los objetos en movimiento.
- b) Un filtro que desenfoca el fondo de una escena.
- c) Un efecto que simula el movimiento de la cámara y se aplica en objetos que están en movimiento.
- d) Un efecto que enfoca automáticamente las áreas borrosas de la imagen.

**77. ¿Cómo puedes sincronizar automáticamente audio y video en Adobe Premiere?**

- a) Usando la opción "Auto Sync Audio" para alinear el audio grabado con la imagen del vídeo.
- b) Colocando el audio y el video manualmente en la línea de tiempo.
- c) Aplicando un filtro de sincronización de ondas sonoras.
- d) Usando la función "Tiempo Real" para sincronizar el audio en la exportación.

**78. ¿Qué es un "Nest" en Adobe Premiere y para qué se utiliza?**

- a) Un tipo de transacción entre clips de video.
- b) Un contenedor que agrupa varios clips o secuencias en una sola capa para facilitar la edición.
- c) Un archivo que guarda la configuración de los efectos aplicados a los clips.
- d) Un efecto visual que crea un fondo animado.

**79. Un software libre equivalente a Photoshop de Adobe es...:**

- a) Audacity.
- b) MediaPro.
- c) PictureLink.
- d) GIMP.

**80. ¿Qué es la "Corrección de color" en la edición avanzada de fotografías?**

- a) El proceso de modificar el matiz de la imagen.
- b) El "lavado" o atenuación de los colores saturados para obtener una imagen más realista.
- c) El ajuste de los tonos, la saturación y el contraste para que la imagen tenga la atmósfera deseada.
- d) La aplicación de un filtro de color general sobre la imagen.

**81. ¿Qué son las "Capas de ajuste" en Photoshop?**

- a) Capas que aplican un filtro o efecto visual a la imagen de manera no destructiva.
- b) Capas que permiten modificar la estructura de la imagen sin cambiar el contenido.
- c) Capas que se usan para recortar una imagen a un tamaño específico.
- d) Capas que añaden texto a la imagen.

**82. ¿Cómo se puede mejorar la nitidez de una imagen en Photoshop sin introducir demasiado ruido?**

- a) Usando el filtro de "Desenfocado gaussiano".
- b) Usando el filtro de "Enfoque suavizado".
- c) Usando el filtro "Máscara de enfoque" con moderación.
- d) Usando la herramienta de "Borrador" para eliminar las áreas borrosas.

**83. ¿Cómo se denomina la opción en Aegisub que permite ajustar el estilo de los subtítulos, como el tamaño de la fuente o el color?**

- a) Subtítulo Preview Manager.
- b) Text Box Manager.
- c) Subtitle Editor.
- d) Style Manager.

**84. ¿Qué es la "subtitulación de accesibilidad"?**

- a) Subtítulos diseñados exclusivamente para traducir contenidos a diferentes idiomas facilitando la accesibilidad de comprensión de contenido en idiomas diferentes a los del espectador..
- b) Subtítulos creados para personas con discapacidades auditivas, incluyendo sonidos importantes.
- c) Subtítulos con colores especiales para personas con discapacidades visuales.
- d) Subtítulos que se aplican a películas en diferentes formatos.

**85. Según lo dispuesto en el artículo 2 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la propiedad intelectual está integrada por:**

- a) derechos de carácter personal, moral y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley y en la Constitución Española.
- b) derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley.
- c) derechos de carácter personal, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley.
- d) derechos de carácter personal, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley y en la Constitución Española.

**86. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, por lo que se refiere a las obras audiovisuales, señale la respuesta correcta:**

- a) Se considerará terminada la obra audiovisual cuando haya sido establecida la versión definitiva, por el director-realizador.
- b) Se considerará terminada la obra audiovisual cuando haya sido establecida la versión definitiva, por el productor.
- c) Se considerará terminada la obra audiovisual cuando haya sido establecida la versión definitiva, de acuerdo con lo pactado en el contrato entre el director-realizador y el productor.
- d) Se considerará terminada la obra audiovisual cuando haya sido establecida la versión definitiva, mediante acuerdo entre el autor y el productor.

**87. Según lo establecido en el artículo 93 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, por lo que se refiere a las obras audiovisuales, señala la respuesta correcta:**

- a) El derecho moral de los autores podrá ser ejercido en cualquier momento de la producción de la obra audiovisual.
- b) El derecho moral de los autores sólo podrá ser ejercido sobre la versión definitiva de la obra audiovisual.
- c) El derecho moral de los autores podrá ser ejercido sobre la versión definitiva de la obra audiovisual siempre que exista autorización previa del productor.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**88. Según el Manual técnico de identidad visual corporativa de la UAM, ¿Cuál es uno de los valores identitarios de la UAM?:**

- a) Somos una universidad pública con una fuerte competitividad social.
- b) Con una apuesta por la innovación y la transferencia del conocimiento como motores de desarrollo social y económico.
- c) Con gran proyección sobre la exclusividad.
- d) Con una comunidad tradicional.

**89. Según el Manual técnico de identidad visual corporativa de la UAM, ¿Cuál es uno de los colores corporativos principales de la UAM?**

- a) Pantone 123
- b) Pantone 364
- c) Pantone 485
- d) Pantone 300

**90. Según el Manual técnico de identidad visual corporativa de la UAM, ¿Entre las familias tipográficas que se mencionan ésta?**

- a) Arial
- b) Roboto.
- c) Verdana.
- d) Times New Roman.

## **PREGUNTAS DE RESERVA**

**91. ¿Por qué es importante la alternativa textual en las imágenes en los recursos educativos accesibles?**

- a) Porque las imágenes no son importantes.
- b) Porque facilita la comprensión del contenido a las personas con discapacidad visual.
- c) Porque solo las personas con discapacidades auditivas lo necesitan.
- d) Porque las imágenes pueden ser eliminadas.

**92. ¿En qué formato guarda las grabaciones Blackmagic Media Express de forma predeterminada?**

- a) MP4
- b) MOV
- c) AVI
- d) MXF

**93. En macOS, ¿qué utilidad se utiliza para gestionar los dispositivos de entrada y salida de audio?**

- a) Utilidad de Audio MIDI.
- b) Control de Dispositivos.
- c) Preferencias del Sistema.
- d) Terminal de macOS

**94. ¿Cuál es el beneficio de utilizar un "Driver Pack" en Windows?**

- a) Mejora la resolución gráfica del sistema.
- b) Instala todos los controladores de dispositivos en una sola acción.
- c) Reduce el tamaño de los archivos de instalación.
- d) Aumenta el rendimiento de la memoria RAM.

**95. ¿Qué es el "Filtro de ruido" en Photoshop y cuándo se usa?**

- a) Un filtro que se utiliza para hacer que los colores sean más vibrantes.
- b) Un filtro que se aplica para reducir la distorsión de la imagen.
- c) Un filtro que agrega textura para dar un efecto más artístico.
- d) Un filtro que se utiliza para eliminar el ruido visual o grano en las imágenes.

**96. ¿Qué función tiene el "Audio Spectrum Visualizer" en Aegisub?**

- a) Mostrar las transcripciones de audio automáticamente.
- b) Ayudar a sincronizar los subtítulos con el audio visualizando la onda sonora.
- c) Ayudar a sincronizar los subtítulos mediante la visualización de picos con recorte de onda.
- d) Cambiar la frecuencia de audio para los subtítulos.

**97. ¿Cuál es la principal diferencia entre los subtítulos .srt y .ass?**

- a) .ass ofrece más control sobre la tipografía, la animación y el estilo de los subtítulos.
- b) .srt permite añadir efectos especiales.
- c) .ass solo se usó para subtítulos automáticos.
- d) .srt incluye una codificación especial de video.

**98. ¿Qué tipo de contenido puede ofrecer una plataforma LMS (Learning Management System)?**

- a) Solo textos educativos.
- b) Gestión de contenido y evaluación de los estudiantes.
- c) Solo actividades en línea para los estudiantes.
- d) Solo pruebas de opción múltiple.

**99. ¿Cuál es la principal ventaja de usar realidad aumentada (AR) en la educación?**

- a) Permite que los estudiantes interactúen con contenido visual en su entorno real.
- b) Es apropiado para todos los alumnos, con o sin diversidad funcional.
- c) Ayuda a aumentar la velocidad de aprendizaje de los estudiantes.
- d) Elimina la necesidad de recursos visuales.

**100. ¿Qué significa "diseño universal para el aprendizaje" (DUA)?**

- a) Crear materiales educativos solo para personas con discapacidades físicas.
- b) Diseñar recursos que puedan ser utilizados por todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades.
- c) Crear contenidos educativos solo en formato digital, Digital Unified Access.
- d) Ofrecer un único formato de contenido para todos los estudiantes.

