

Colloquium

16/12/2024

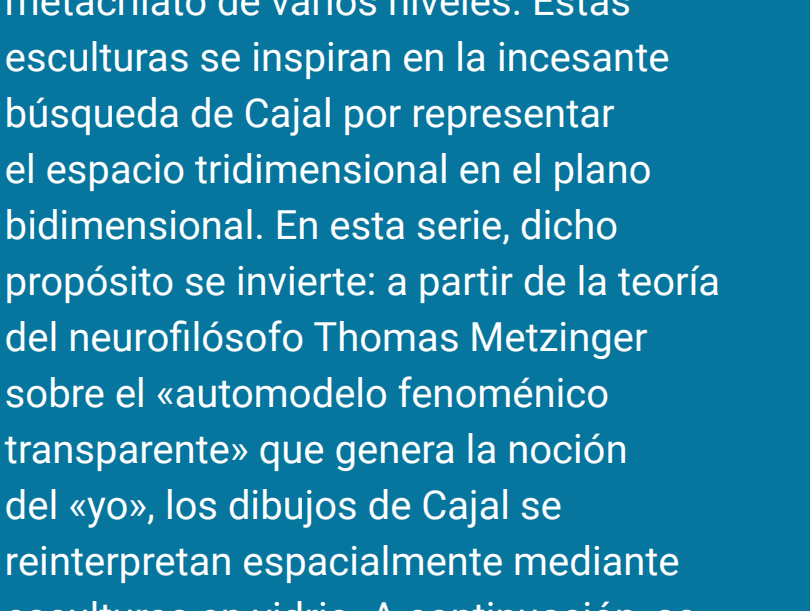
14/02/2025



↑
A Special Form of Darkness (2017)
Montaje fotográfico

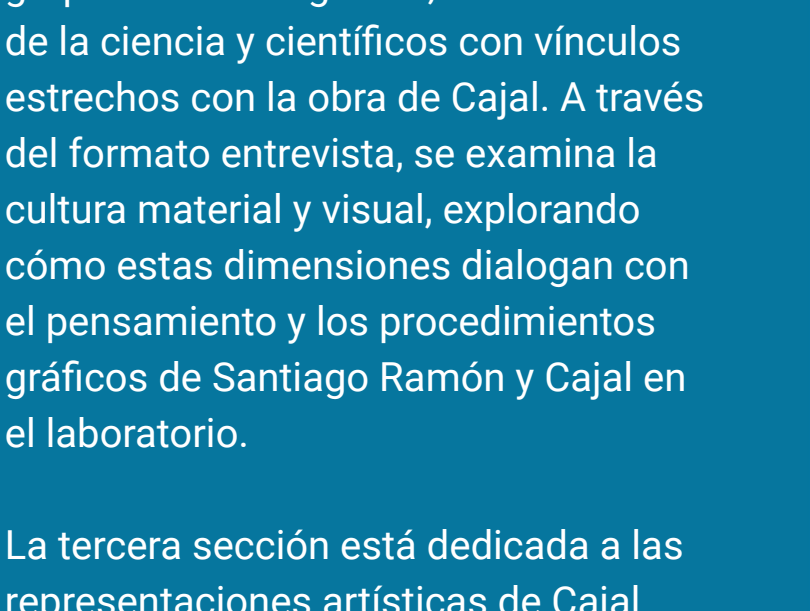
La obra artística de Miguel Ángel Rego se caracteriza por su énfasis en los procesos creativos. En el marco de *Colloquium*, el artista colabora estrechamente con Mikel Asensio, profesor titular de Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y especialista en el estudio de la experiencia museística del público.

El punto de partida de esta exposición individual es la producción gráfica de Santiago Ramón y Cajal, y de la Escuela Española de Neurohistología, resaltando su habilidad artística en la creación de dibujos y grabados, desde las culturas visuales. La muestra se organiza en cuatro áreas diferenciadas, pero interrelacionadas.



↑
A Special Form of Darkness II (2024)
Serie de esculturas en vidrio sobre peanas de metacrilato.
Dimensiones variables

La primera sección está compuesta por las obras más recientes de Miguel Ángel Rego. En primer lugar, se presenta la serie *A Special Form of Darkness II* (2024), un conjunto escultórico en vidrio dispuesto sobre peanas de metacrilato de varios niveles. Estas esculturas se inspiran en la incesante búsqueda de Cajal por representar el espacio tridimensional en el plano bidimensional. En esta serie, dicho propósito se invierte: a partir de la teoría del neurofilósofo Thomas Metzinger sobre el «automodelo fenoménico transparente» que genera la noción del «yo», los dibujos de Cajal se reinterpretan espacialmente mediante esculturas en vidrio. A continuación, se exhibe la obra *Kinoki Splitting* (2023 -), un dibujo que forma parte de una serie en desarrollo. Esta pieza enfatiza la función de los neologismos como herramientas para la maleabilidad, consolidación y construcción del conocimiento. Para el desarrollo de esta serie, se han investigado experiencias históricas en las que la creación de nuevos lenguajes tuvo un impacto epistemológico significativo, como ocurre en parte de la correspondencia de Cajal, recopilada en el volumen *Santiago Ramón y Cajal: Epistolario* (2014), editado por Juan Antonio Fernández Santarén, donde se observan trazos que escapan a la legibilidad convencional. Por último, la pieza *The Logos as Visual Epistemology* (2024) utiliza los moldes metálicos empleados en la creación de otros proyectos del artista. Esta obra subraya la construcción del conocimiento a partir de las técnicas, las formas y los materiales, emulando el enfoque de Cajal en su uso de múltiples recursos artísticos para crear y difundir sus dibujos.



↑
Kinoki Splitting (2023 -)
Serie de dibujos. Edding, gouache, pasta transparente.
200 x 150 cm

La segunda sección de la exposición se centra en los relatos de distintos grupos de investigación, historiadores de la ciencia y científicos con vínculos estrechos con la obra de Cajal. A través del formato entrevista, se examina la cultura material y visual, explorando cómo estas dimensiones dialogan con el pensamiento y los procedimientos gráficos de Santiago Ramón y Cajal en el laboratorio.

La tercera sección está dedicada a las representaciones artísticas de Cajal y de otros miembros de la Escuela Española de Neurohistología, como Fernando de Castro, Conchita del Valle, Luis Simarro, María G. Amador y Pío del Río Hortega, entre otros. En esta sala, se presentan facsímiles y reproducciones de sus dibujos.

La cuarta sección, orientada al ámbito educativo, expone los dibujos realizados por alumnos de primaria en Massachusetts, como resultado de una experiencia en el aula liderada por Elizabeth Cavicchi, investigadora del MIT Edgerton Center y de Bill Shorr, profesor del The Rashi School, Dedham MA. Asimismo, se incluyen trabajos de estudiantes universitarios de la Universidad Rey Juan Carlos, desarrollados bajo la guía del artista Miguel Ángel Rego. Estas producciones gráficas buscan facilitar la comprensión y apreciación de la obra de Cajal.

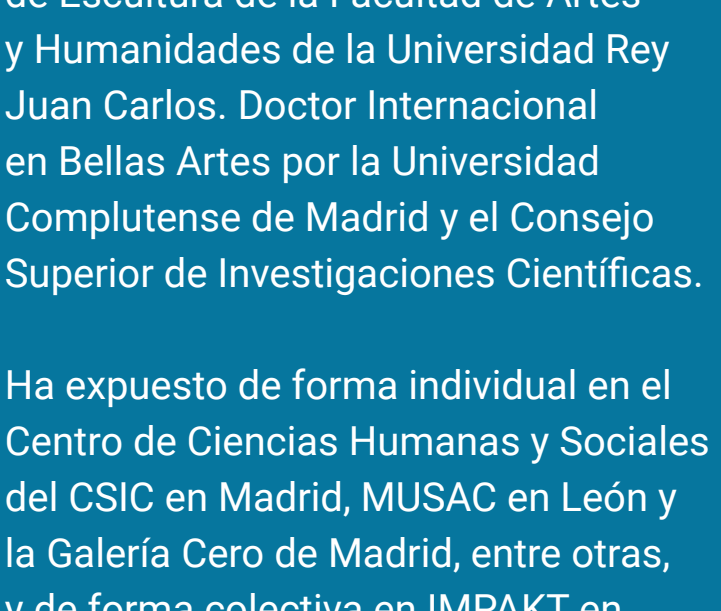
Colloquium destaca la interdisciplinariedad al vincular arte, neurociencia, historia y educación. Cada sección establece un diálogo entre el legado gráfico de Cajal y las investigaciones actuales en torno a su obra, subrayando su impacto en el ámbito científico y artístico. Este enfoque fomenta nuevas formas de comprensión y divulgación, conectando generaciones y disciplinas en torno al legado de Cajal.

Miguel Ángel Rego

Artista en residencia en la UAM

Mikel Asensio Brouard

Comisario



Miguel Ángel Rego

Artista e investigador especializado en la relación entre arte y neurociencias.

Profesor Ayudante Doctor en el Área de Escultura de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos. Doctor Internacional en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ha expuesto de forma individual en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, MUSAC en León y la Galería Cero de Madrid, entre otras, y de forma colectiva en IMPAKT en Utrecht; The Arts Diorama Arts Center en Londres; la Bienal de Cerveira; The Bargehouse en Londres; Goethe Institut en Pekín; Charim Gallery en Viena; LABoral en Gijón; Centre Civic Sant Andreu en Barcelona; Fabra i Coats en Barcelona; Sala de Arte Joven en Madrid; Casa Velázquez en Madrid y Sazmanab de Teherán, entre otras.

Como investigador, ha publicado los textos en las revistas *Artnodes*, *Dynamis*, *Brazilian Journal for Development*, *Accesos*, *Re-visiones*, *European Journal of Anatomy*, *Barahúnda*, *Tórax Revista de Investigación de Arte y Diseño Contemporáneo*; y *Open! Platform for Art, Culture & The Public Domain*.

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco

Universidad Autónoma de Madrid

Más información y horarios:
www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es

✂ @UAM_Madrid

📷 @uammadrid