

Pieza del mes

Noviembre de 2024

Jarra “de paría”



Nombre local: Jarra paría.
Procedencia: Alhabia, Almería.
Forma parte de la colección desde 2009.

Donación del Museo de Terque.

Las *jarras de paría* son un tipo de cerámica usadas para albergar la placenta tras el nacimiento del bebé. No eran piezas creadas específicamente para estas ceremonias, sino que se usaban piezas de barro del ajuar doméstico, muchas sin valor artístico. Estaban relacionadas con distintos tipos de rituales según la zona, encontrando estas prácticas en el territorio español y en Latinoamérica. Tienen en común una visión mágica o supersticiosa de la placenta, creyendo que su protección favorecería al bebé y a la madre. Esto ha quedado en desuso debido a la medicalización de los partos.

Estos rituales consistían en el enterramiento de las cerámicas en distintos espacios cotidianos. En concreto, en Terque, se albergaban bajo la cocina y su intención es evitar el mal fario y la locura. La peculiaridad de esta localidad es el proceso de preparado de la vasija, introduciendo agua unos días antes que la placenta para sellar las paredes y proteger el contenido. Posteriormente se tapaban con tejas o trapos, al igual que se hacía en otros pueblos. Todo esto para evitar el contacto con algunas plantas o animales que popularmente se relacionaban con la mala suerte.

En otros lugares también se han encontrado en espacios abiertos como huertos, jardines, corrales o estercoleros. Esto añade un significado extra relacionado con la fertilidad, la abundancia o la unión entre madre e hijo, al fin y al cabo un acto de magia placentaria.

González Casarrubios, C., & Timón Tiemblo, M. P. (2019). Algunos rituales vinculados al nacimiento del ser humano. *Anejos a Cuadernos De Prehistoria Y Arqueología*, (3), 287–296.