

# Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2024 - 2025

# 52

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid

## 1. *Mongibello Island*

**ANDRE JAHJAH JAZZ TRIO**

**ANDRE JAHJAH** piano

**PABLO CARRETERO** bajo

**JORGE SANTANA** batería

**ARTISTAS INVITADOS**

**JOSE ALMARCHA** guitarra

**VÍCTOR GUADIANA** violín

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
26 de octubre de 2024, 19:30h

# 52 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de  
Investigación y Promoción  
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el  
patrocinio de:

FUNDACION  
**ACS**

## **DIRECCIÓN**

Germán Labrador

## **PRODUCCIÓN**

Santiago Torre

## **COMUNICACIÓN**

Luis Felipe Camacho

Hugo Pascual

## **SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN**

Iván Gil

# **52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**

Queridos amigos, queridas amigas:

La música nos vuelve a reunir en el 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid. Hace dos años celebrábamos medio siglo de existencia del Ciclo; 52 no es un aniversario de especial relevancia, pero sí me gustaría que reflexionemos lo que hay detrás de esta cifra: son 52 años de compromiso de la UAM con la música y la cultura, desde el año 1972 promocionando esta cita con las figuras más representativas de la música clásica y contemporánea.

El Ciclo ha entrado en la edad madura, renovándose y cuidando cada detalle, y con una peculiaridad que nos conecta con el objetivo fundamental de la UAM: un ciclo auténticamente universitario en el que se han integrado proyectos de investigación en el programa, con producción propia de la mayor parte de los conciertos y con la participación de miembros de la comunidad universitaria, bien como intérpretes o compositores, y del coro de la UAM, que nos acompaña habitualmente en los actos institucionales de calado. Además, es un Ciclo con un eminente carácter académico; de hecho, se plantea también como un curso en el que los y las estudiantes pueden asistir a los conciertos, las conferencias previas (Musicólogos) y realizar trabajos sobre cada concierto.

En esta línea, el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) de la Universidad Autónoma de Madrid, al que agradecemos décadas de labor comprometida y excelente, se plantea para esta temporada 24/25 una serie de conciertos y producciones singulares que recuperan obras inéditas o poco conocidas, así como instrumentos infrecuentes, como la

pianola, que prometen cautivar nuestra atención. Ya lo habían logrado en ediciones anteriores incluyendo a magníficos intérpretes de clavecín royal, cornu, carnyx o pianoforte de mediados del siglo XIX. Seguro que muchas de las personas que asistimos a los conciertos hemos sentido que el tiempo transcurría a otro ritmo mientras escuchábamos estas piezas que, inevitablemente, hacen viajar al pasado despertando todo tipo de emociones.

Nada de esto se produce sin un impresionante trabajo de los equipos que hay detrás, en el backstage. En todos los ámbitos, desde la gestión, la organización, la producción... Pero también desde la investigación, que resulta clave para comprender y adaptar programas complejos como el que se ha presentado hoy. La transferencia del conocimiento a través del estudio y la práctica musical ha permitido recuperar repertorios desconocidos o ausentes de la esfera de los conciertos (como piezas de jazz en España de los años 1920 y 1930 o zarzuelas del siglo XVII o XVIII) y también el estudio y recuperación de obras, autores y autoras del pasado, como Rosa García Ascot.

La investigación en música, que abarca desde el estudio histórico hasta la acústica y la psicología del sonido y las tecnologías aplicadas de nuestros días, no solo amplía nuestro conocimiento, sino que también transforma profundamente la manera en que se crea, se interpreta y se experimenta la música. Además, promueve la accesibilidad y la inclusión gracias al uso de tecnologías como la realidad virtual y los sistemas de música generativa, que permiten a personas con discapacidades hacer y disfrutar de la música de formas nunca antes imaginadas. Si a eso añadimos su poder terapéutico, avalado por numerosos estudios científicos, para promover el bienestar, el desarrollo cognitivo y fortalecer el tejido social, nos lleva a pensar en la música como una herramienta indispensable para poder vivir mejor, para mejorar la calidad de vida de las personas.

Este 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid organiza sus siete conciertos

de abono y un concierto extraordinario bajo el sugerente título: 'El valor oculto de la música'. Con una oferta de música variada y diversa, la temporada 24/25 se marca como propósito "iluminar aquellos rincones del universo sonoro que a menudo quedan en penumbra" a través de conciertos distintos a los habituales donde se dan a conocer al público prácticas, compositores o repertorios infrecuentes en busca de una sensibilidad musical renovada.

La famosa frase de *El Principito* "lo esencial es invisible a los ojos" nos invita a encontrar el valor real de las cosas más allá de aquello evidente a simple vista. Ese poder iluminador de la música, donde nada es visible, donde solo hay sombras y penumbra, nos da esperanza y nos permite vislumbrar lo verdaderamente valioso: la amistad, el amor, la lealtad y la conexión profunda con nosotros mismos y con los demás.

Termino agradeciendo al Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, y en especial a su director, Germán Labrador, el esmero e ilusión con el que han preparado este ciclo, en el que se cuida cada detalle, así como a aquellos que generosamente colaboran con el mismo. Espero de corazón que cada una de las ocho citas de este 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música sean acogidas y disfrutadas al máximo por el público.

**AMAYA MENDIKOETXEA**  
**RECTORA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**



# **Música sanadora**

El 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid se inaugura este año con el concierto Mongibello Island, en el que colabora la Facultad de Medicina con motivo de la celebración del patrón de nuestra Facultad, San Lucas. Inmersos en las actividades académicas, la música nos ayuda a mirar la dimensión humanística de nuestro quehacer y a cultivar los valores que nos acercan al cuidado del ser humano, la sensibilidad y la compasión. En sí misma la música ejerce una acción sanadora y reparadora, que favorece la salud en todas sus dimensiones.

A través de AndreJahJah Jazz Trio tendremos la oportunidad de acercarnos al jazz contemporáneo y la música brasileña, en una combinación alegre, evocadora y en gran medida innovadora que nos invita a celebrar la vida y a disfrutar del presente viajando a la ficticia y a la vez preciosa isla de Mongibello. Que la música nos acompañe en el viaje de nuestra vida y nos aporte la alegría y el ánimo para superarnos y aspirar a lo que nos hace mejores seres humanos.

**PILAR LÓPEZ**

**DECANA DE LA FACULTAD DE MEDICINA**



# **El valor de lo oculto**

Planteamos esta temporada nº 52 desvelando en alguna medida el valor oculto de los conciertos que presentamos, escogidos de entre el amplio repertorio de la música histórica, desde el siglo XVII hasta la década de 1920. Valor que no solo está en el repertorio que rescatamos, con frecuencia infrecuente o inédito, como el primer barroco francés o la fascinante miniatura orquestal “Cielo Bajo”, de Rosa García Ascot. También está en la reivindicación de músicas como las que estuvieron de moda en España en la década de 1920 y que tuvieron su momento, o las que probablemente lo estarán, como las que constituyen el concierto de Navidad, de muy reciente composición. Del mismo modo que Rosa García Ascot, compositora activa en la España de las décadas de 1920 y 1930, Félix Máximo López (fallecido en 1821) o Luis Ponce de León (en activo) son nombres del extenso y muy diverso panorama de nuestra música, la realizada en España; nombres, sin embargo, ocultos tras el brillo de otros más conocidos, o más apreciados en la época que nos ha tocado vivir.

Como en anteriores ediciones, traemos a los escenarios del Auditorio Nacional prácticas escénicas olvidadas o poco corrientes, como el melólogo o la pantomima musical, y recuperamos para el concierto instrumentos ajenos a esta tradición, como fueron el carnyx o el cornu, y en esta ocasión será la pianola. Hasta donde tenemos noticia la pianola tampoco ha sonado en estos 35 años de historia del Auditorio Nacional de música, posiblemente porque el repertorio ligado a ella no se ha considerado “artístico”, y acaso tampoco se haya visto como histórico (aunque ya tenga más de cien años). Posiblemente también porque las nociones de virtuosismo y de interpretación musical que han prevalecido no se adecúan bien a la interpretación de música con una pianola, ya que es un instrumento mecánico, aunque puede resultar muy expresivo. Solo por explorar la vigencia de esta noción merece la pena

escuchar la música de baile de los años '20 y acercarse a su peculiar sonoridad, de la que participa la pianola con plena justificación.

Además de este valor oculto hay un valor manifiesto en algunas de las propuestas que presentamos: las grandes obras del repertorio, como el concierto de Ravel o la sinfonía nº 4 de Robert Schumann; los grandes intérpretes, como Anna Fedorova o Pablo González; las agrupaciones reconocidas, como la orquesta sinfónica de Castilla y León, o la agrupación cubana "Buena Vista Social Club", que nos visita con una formación parcialmente renovada. Son valores seguros, reconocidos socialmente, nombres que no necesitan presentación. Para nosotros, otro valor manifiesto es la capacidad de la Universidad Autónoma de Madrid de generar un número importante de coproducciones o de producciones propias, dos de ellas escénicas, normalmente contando con profesorado y egresados nuestros.

Es este otro aspecto notable, que marca la personalidad de nuestro Ciclo y también de nuestra Universidad: contar entre sus profesores y doctorandos con intérpretes o compositores de gran nivel, como Andre JahJah, protagonista con su trío de jazz del primero de nuestros conciertos; Anna Margules y Luis Ponce de León, profesores del Departamento de Música de la UAM, intérprete de flauta y compositor, respectivamente; Ingartze Astuy (cantante) y Maria Luisa Navarro (musicóloga), doctoras por nuestra universidad y partícipes de la producción de zarzuela que presentamos en el mes de marzo; o Gustavo Sánchez, profesor de nuestra universidad hasta hace pocos meses, y director de orquesta de gran proyección. Finalmente, contaremos con el coro de la UAM, que participará en el concierto de grandes arias y coros de ópera junto con tres reconocidos solistas, con la orquesta sinfónica Reino de Aragón.

Terminaremos el Ciclo con un concierto extraordinario en el mes de junio con el son y la música cubana, de la mano de la mítica banda Buena Vista Social Club, que continua su

andadura como “Estrellas de Buena Vista”. Otro valor oculto de un repertorio tan amplio como queremos abarcar, en el que no es difícil encontrar músicas que fascinan, que emocionan o que nos transportan, desde un pasado que es parte de nuestro legado y que merece ser conocido y apreciado. Desde la organización del Ciclo esperamos que nuestra propuesta para esta temporada os resulte atractiva e interesante. Buen viaje por estos territorios musicales con frecuencia inexplorados, y buen comienzo de Ciclo.

**Germán Labrador**  
**DIRECTOR DEL CSIPM**





## **ANDRE JAHJAH** piano

Nacido en Brasil, graduado en el prestigioso Conservatorio Musical Souza Lima (Sao Paulo, Brasil), recibió su Diploma de Estudios Avanzados en Música (Master in Music) y realiza un doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor de Piano Clásico, Jazz e Improvisación, además de dirigir el Combo de Jazz de la misma Universidad. En su extensa carrera como pianista de jazz, ha acompañado a músicos por Europa y EE.UU. desde el año de 2006. Como compositor, arreglista y performer, lidera la formación Andre JahJah Jazz Trio, cuyo disco "*Mongibello Island*" (AMP Music & Records) presenta un jazz de nuevas perspectivas y un arte inédito.



## **PABLO CARRETERO** bajo

Nacido en Madrid, Pablo Carretero es graduado y postgraduado en Música por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente es doctorando. Ha sido alumno de Carles Benavent y Enrique Vargas. Pasó por el programa de Master en Jazz en Musikene. En su larga trayectoria como músico de Flamenco, Jazz y Fusión, ha acompañado a formaciones de artistas como Jorge Pardo, Hotel Paris, entre otros. Ha colaborado con Andre JahJah desde 2016.



## **JORGE SANTANA** batería

Jorge Santana (Madrid, España) comenzó su carrera musical tocando el piano. Más adelante, se decantó por la batería. Ha trabajado con diversos sellos, discográficas y como músico de sesión, abarcando estilos tan diversos como el Rock Progresivo, el Heavy Metal y el Jazz. Es endorser de la marca Varus Drums. Como músico de giras acompañó a artistas nacionales como Marta Sánchez, e internacionales como Ove Larsson y Gloria Gaynor. Desde 2018 colabora con Andre JahJah.



# PRÓXIMO CONCIERTO

## 2 Música Poética Los Espíritus Animales

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
16 de noviembre de 2024, 19:30

**FERNANDO SANSEGUNDO** actor (René Descartes)

**MANON CHAUVIN** soprano

**ÍÑIGO ARANZASTI** violín

**M<sup>º</sup> ALEJANDRA SATURNO** viola da gamba

**M<sup>º</sup> ELENA MEDINA** viola da gamba

**ANNA MARGULES** flautas de pico

**RAMIRO MORALES** cuerda pulsada

Más información



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

## CUENTO DE NAVIDAD. CON BAILARINES Y CORO

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
21 de diciembre de 2024, 12:00h

3

## 4 MÚSICA POR LA PAZ ANNA FEDOROVA Y OSCYL

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
28 de febrero de 2025, 19:30h

## LOS LOCOS, DE FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ ZARZUELA CÓMICA DEL XVIII

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
23 de marzo de 2025, 19:30h

5

## 6 CONJUNTO WASHINGTON. RITMOS DE MODA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 20

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
26 de abril de 2025, 19:30h

## OPERA PER TUTTI! GRANDES COROS Y ARIAS DE ÓPERA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
23 de mayo de 2025, 19:30h

7

## 8 EL SON CUBANO. ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
25 de junio de 2025, 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

¡Consigue tus entradas!

# **MUSICÁLOGOS**

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

---

**52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**

---

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL  
AUDITORIO NACIONAL

**¡No te los pierdas!**

**Vicerrectorado  
de Transferencia,  
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA  
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

[uam.es/uam/csipm](http://uam.es/uam/csipm)  
[52ciclo@uam.es](mailto:52ciclo@uam.es)  
Tlf: 91 497 4978

**Conócenos**

**SÍGUENOS EN REDES**



**Dirección Artística**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



**Colaboradores**



**Facultad  
de Medicina**

**Patrocinador**

