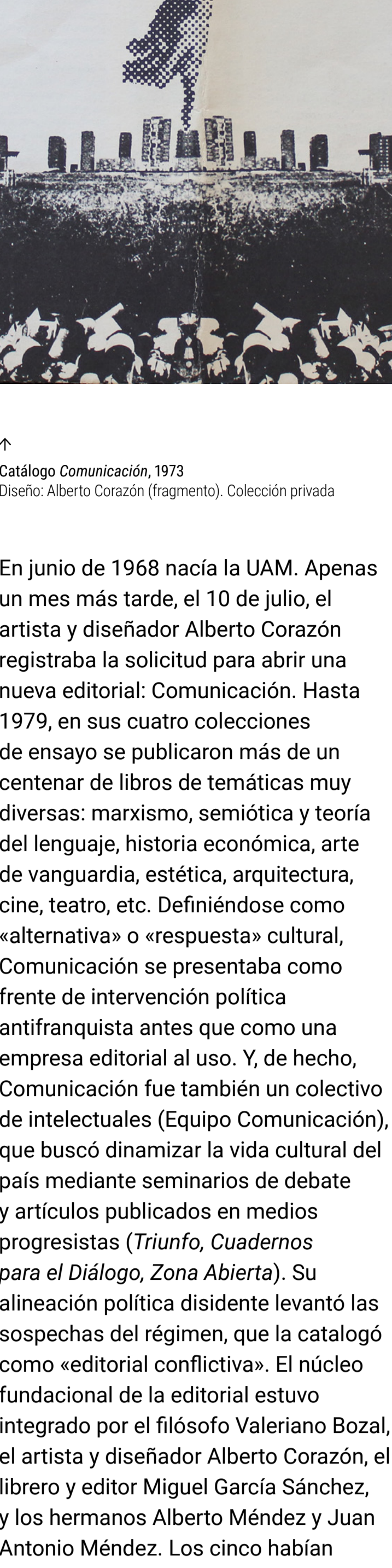


Equipo Comunicación

Antifranquismo, edición, debate (1968-1979)

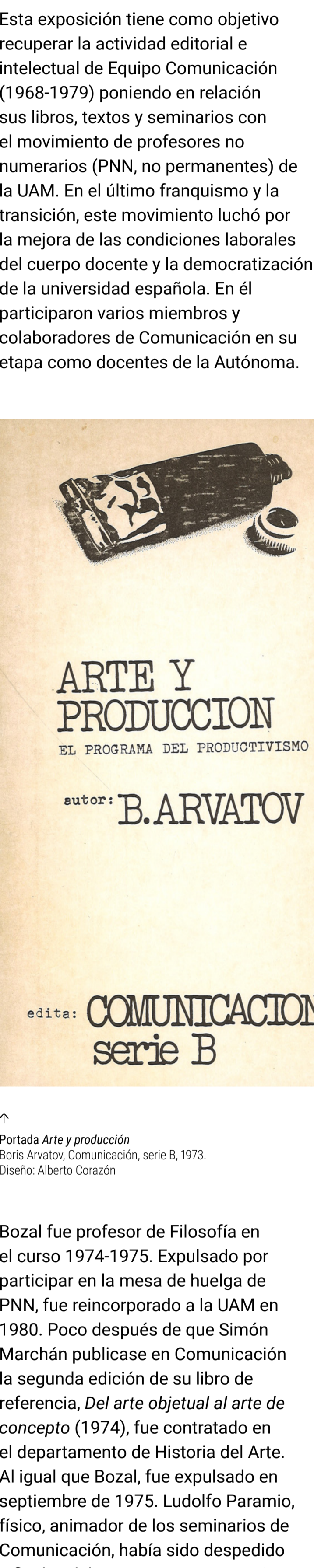
28/10/2024

06/12/2024



↑
Catálogo *Comunicación*, 1973
Diseño: Alberto Corazón (fragmento). Colección privada

En junio de 1968 nació la UAM. Apenas un mes más tarde, el 10 de julio, el artista y diseñador Alberto Corazón registraba la solicitud para abrir una nueva editorial: Comunicación. Hasta 1979, en sus cuatro colecciones de ensayo se publicaron más de un centenar de libros de temáticas muy diversas: marxismo, semiótica y teoría del lenguaje, historia económica, arte de vanguardia, estética, arquitectura, cine, teatro, etc. Definiéndose como «alternativa» o «respuesta» cultural, Comunicación se presentaba como frente de intervención política antifranquista antes que como una empresa editorial al uso. Y, de hecho, Comunicación fue también un colectivo de intelectuales (Equipo Comunicación), que buscó dinamizar la vida cultural del país mediante seminarios de debate y artículos publicados en medios progresistas (*Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *Zona Abierta*). Su alineación política disidente levantó las sospechas del régimen, que la catalogó como «editorial conflictiva». El núcleo fundacional de la editorial estuvo integrado por el filósofo Valeriano Bozal, el artista y diseñador Alberto Corazón, el librero y editor Miguel García Sánchez, y los hermanos Alberto Méndez y Juan Antonio Méndez. Los cinco habían trabajado para la editorial Ciencia Nueva (1965-1969), vinculada al PCE. A este núcleo, se sumarían, a partir de 1971, Miguel Bilbatúa, Leopoldo Lovelace, Ludolfo Paramio, Herminia Bevia y Carlos Piera, entre otros; varios de ellos, investigadores y docentes de esta universidad.



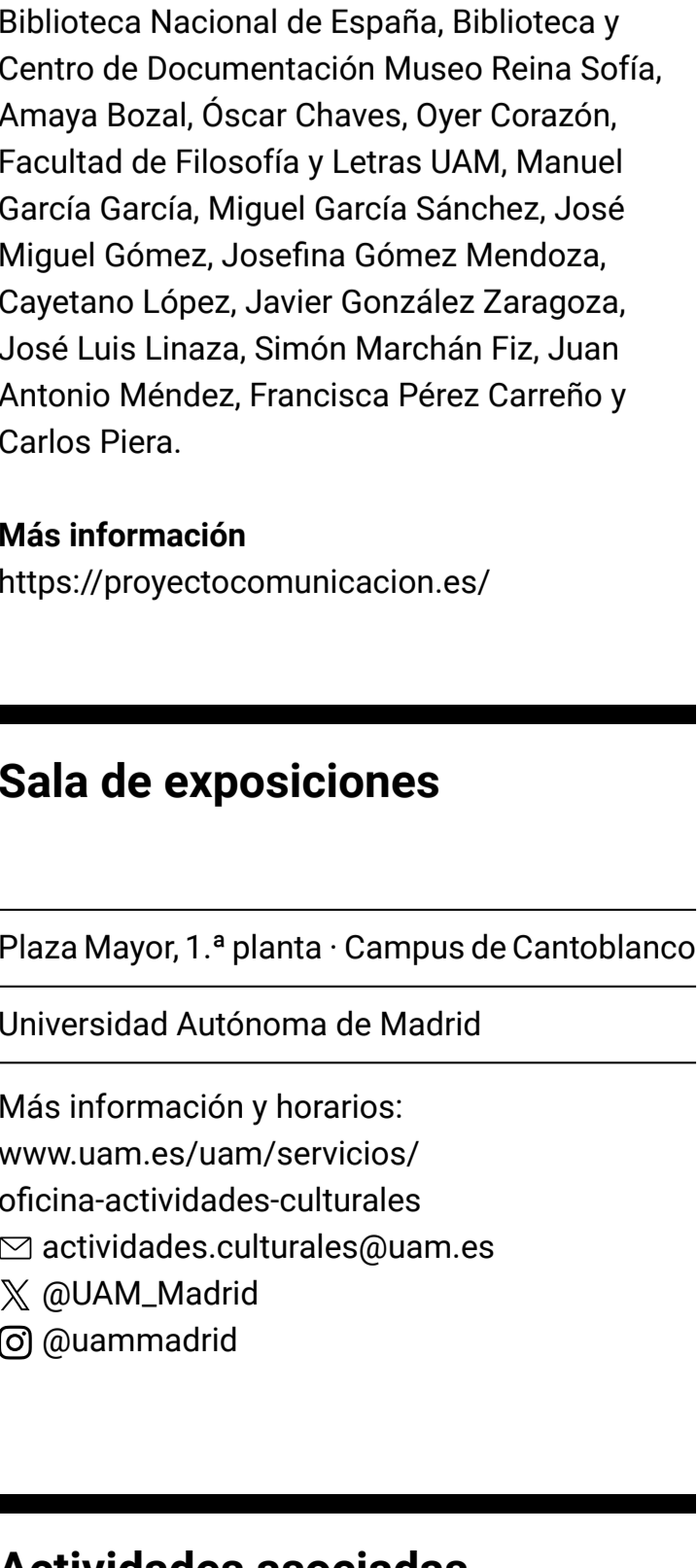
↑
Portada *Alienación e ideología*
Boris Arvatov, serie C, 1973. Diseño: Alberto Corazón

Esta exposición tiene como objetivo recuperar la actividad editorial e intelectual de Equipo Comunicación (1968-1979) poniendo en relación sus libros, textos y seminarios con el movimiento de profesores no numerarios (PNN, no permanentes) de la UAM. En el último franquismo y la transición, este movimiento luchó por la mejora de las condiciones laborales del cuerpo docente y la democratización de la universidad española. En él participaron varios miembros y colaboradores de Comunicación en su etapa como docentes de la Autónoma.



↑
Portada *Arte y producción*
Boris Arvatov, Comunicación, serie B, 1973.
Diseño: Alberto Corazón

Bozal fue profesor de Filosofía en el curso 1974-1975. Expulsado por participar en la mesa de huelga de PNN, fue reincorporado a la UAM en 1980. Poco después de que Simón Marchán publicase en Comunicación la segunda edición de su libro de referencia, *Del arte objetual al arte de concepto* (1974), fue contratado en el departamento de Historia del Arte. Al igual que Bozal, fue expulsado en septiembre de 1975. Ludolfo Paramio, físico, animador de los seminarios de Comunicación, había sido despedido a finales del curso 1971-1972. Enrique Álvarez (en la actualidad, catedrático emérito de Física Teórica), José Luis Linaza (catedrático emérito de la Facultad de Formación del Profesorado, también despedido en 1972 y amnistiado a finales de la década) y Carlos Piera (profesor de Lingüística en el curso 1973-1974 y desde 1984 hasta su jubilación), participaron en dichos seminarios, así como en las publicaciones colectivas derivadas de los mismos (*Teoría práctica/práctica teórica*, 1971, y *Alienación e ideología*, 1973). Cayetano López, catedrático emérito de Física teórica, rector de la UAM en el periodo 1985-1994, también asistió a los seminarios y formó parte del movimiento PNN.



↑
Portada *Del arte objetual al arte de concepto*
Comunicación, serie B, Simón Marchán, 1972.
Diseño: Alberto Corazón

Comunicación, como aventura colectiva comprometida con el debate intelectual y la renovación de las ciencias sociales y humanas, debe interpretarse en el marco de una convulsa universidad en la que se libraba una dura batalla por la democratización de la institución y del país. El catálogo de esta editorial disidente no solo es el reflejo de un proyecto político y cultural emancipador, sino también un referente ineludible para la comunidad académica actual y para la sociedad en su conjunto.

Juan Albarrán Diego, Paula Barreiro López y Rosa Benítez Andrés

Comisarias de la exposición

Juan Albarrán Diego es profesor titular en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Paula Barreiro López es catedrática de arte contemporáneo en la Université Toulouse 2-Jean Jaurès.

Rosa Benítez Andrés es profesora titular en el área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca.

Esta exposición es resultado del proyecto de investigación: «Equipo Comunicación: edición, crítica cultural y antifranquismo, 1969-1978» (322-MD-2023).

Agradecimientos

Antonio Machado libros, Enrique Álvarez, Ana Arambarri, Archivo General UAM, Archivo Lafuente, Biblioteca Humanidades UAM, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca y Centro de Documentación Museo Reina Sofía, Amaya Bozal, Óscar Chaves, Oyer Corazón, Facultad de Filosofía y Letras UAM, Manuel García García, Miguel García Sánchez, José Miguel Gómez, Josefina Gómez Mendoza, Cayetano López, Javier González Zaragoza, José Luis Linaza, Simón Marchán Fiz, Juan Antonio Méndez, Francisca Pérez Carreño y Carlos Piera.

Más información

<https://proyctocomunicacion.es/>

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco

Universidad Autónoma de Madrid

Más información y horarios:

www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es

✂ @UAM_Madrid

📍 @uammadrid

Actividades asociadas

Visita comentada a la exposición

6 de noviembre de 2024, 12.30 h

(en el marco de la XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación)

Seminario «Equipo Comunicación, en contexto: antifranquismo, edición y crítica cultural (1968-1979)»

Centro Cultural La Corrala, UAM,

Calle Carlos Arniches 3 (metro Latina),

7 y 8 de noviembre de 2024, 10.30-20.00 h

Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura

Oficina de Actividades Culturales UAM