



Universidad Autónoma  
de Madrid

## I JORNADA DE AYUDAS A LA TRANSFERENCIA CULTURAL UAM

Desde 2022, el Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura convoca las Ayudas a la Transferencia Cultural con el objetivo de apoyar la realización de actividades que difundan a la sociedad el conocimiento cultural, científico y tecnológico generado en la Universidad Autónoma de Madrid. Con la celebración de esta jornada, pretendemos dar a conocer el *know-how* de algunos de proyectos beneficiarios de las convocatorias 2022 y 2023 que obtuvieron resultados excelentes, así como la huella que estas iniciativas han dejado, tanto en aquellas personas responsable de su realización, como en las que los disfrutaron, y aún disfrutan.

**CUÁNDO** Viernes 4 de octubre, 10.30 h-12.30 h

**DÓNDE** Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales  
(La presentación de proyectos podrá seguirse por TEAMS a través de este [enlace](#); la retransmisión no permitirá intervenciones de las personas que asistan online)

### PROGRAMA

10.30 h Apertura, por Sandra Sáenz-López Pérez (directora de Actividades Culturales)

PROYECTOS DESARROLLADOS EN 2022 Y 2023, PRESENTADOS POR SUS INVESTIGADORES/AS RESPONSABLES

10.40 h *¿Sabes cómo funciona tu cerebro por dentro?*, por Rocío Bartolomé Rodríguez

10.55 h *El Escorial en femenino*, por María Cruz de Carlos Varona

11.10 h *Microplásticos en España*, por Miguel González Pleiter

11.25 h *NeuroBeers. Neurociencia en Bares*, por Almudena Capilla González

11.40 h *Pôle Francophone de la UAM*, por María Pilar Suárez Pascual

11.55 h *Diseño y desarrollo de tecnologías interactivas y educativas en el Museo Tecnológico de la EPS*, por Guillermo González de Rivera Peces

EDICIÓN 2025 DE LA CONVOCATORIA

12.10 h Presentación de la edición 2025 y resolución de dudas, por la OAC  
(Se atenderán las consultas del público asistente de forma presencial; esta parte de la jornada no será retransmitida por Teams)

## *¿Sabes cómo funciona tu cerebro por dentro?, por Rocío Bartolomé Rodríguez*

Rocío Bartolomé Rodríguez es licenciada en Filología Inglesa y Filología Hispánica. Ha estudiado un Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica en el CSIC y otro en Neuroeducación Avanzada por la UB. Es Doctora Europea en Lengua Española y sus Literaturas por la UCM, con una tesis sobre la influencia de las TIC en la complejidad sintáctica de niños y adolescentes españoles. Ha sido Research Associate en la Universidad Queen Mary de Londres, ha realizado una estancia de investigación en el CSIC y tiene el título propio de la UAM de Experta en Metodología Docente Universitaria.

Ha trabajado como profesora de inglés en numerosos centros y de español en universidades españolas y estadounidenses. Asimismo, ha dirigido durante casi 14 años un programa de estudios en el extranjero y actualmente imparte clases de lengua española en la UAM.

En el ámbito investigador, ha dirigido varios proyectos de innovación docente y forma parte del equipo investigador de un proyecto nacional, uno europeo y otro internacional con la UCLA. Sus líneas de investigación se basan en la adquisición de la sintaxis en español como L1, la enseñanza de español como L2, la innovación docente a través de metodologías activas de aprendizaje y la aplicación de la neurociencia a la educación y a la lingüística.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

El objetivo de esta presentación es dar a conocer la actividad de transferencia que realizamos gracias a la UAM y a la convocatoria de Ayudas a la Transferencia Cultural del Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura. Creemos que la investigación que une la neurociencia con las humanidades no está muy difundida entre la sociedad y por eso decidimos darla a conocer a través de una actividad de la Semana de la Ciencia 2023. En esta actividad el objetivo era acercar al público general (desde niños hasta personas jubiladas) los últimos avances en neuroeducación y la utilización de técnicas de neuroimagen no invasivas como el electroencefalograma (EEG) en el mundo educativo. Este dispositivo lo pudimos comprar gracias a la subvención de la UAM.

El desarrollo de la actividad tuvo lugar a partir del trabajo de un equipo transdisciplinar de ocho personas compuesto por filólogas, filósofas, matemáticas y neurocientíficas. Comenzamos con una presentación de las técnicas de neuroimagen aplicadas al desarrollo de tecnologías de la comunicación para ir pasando después a aplicaciones más específicas del ámbito educativo. Se celebró un concurso de Kahoot con todos los asistentes sobre datos llamativos del cerebro. A continuación, los asistentes montaron unas maquetas del cerebro para conocer mejor sus partes. Y, por último, se probó el EEG sobre algunos asistentes voluntarios que debían mover un objeto en una pantalla con su mente. La actividad se diseñó con un estilo muy divulgativo y cercano. Se ofrecieron 4 turnos de una hora para poder llegar a un mayor número de personas y podemos decir que la actividad fue un éxito a juzgar por la satisfacción que nos transmitían los participantes al finalizar la actividad.

El principal resultado de la organización de esta actividad de transferencia fue dar a conocer al público general las investigaciones que se hacen en el ámbito de la educación con el EEG. Pero hubo otros resultados asociados. Gracias a la compra de este dispositivo, ahora podemos utilizarlo

en proyectos de investigación más complejos en el campo de la lingüística. Por ejemplo, se ha solicitado un proyecto de lenguaje claro que tratará de medir el nivel de estrés, compromiso, entusiasmo, foco, interés y relajación que siente el lector de un texto en un lenguaje de especialidad (administrativo, financiero, jurídico, etc.) y otro lector de ese mismo texto transformado a lenguaje claro.

## ***El Escorial en femenino*, por María Cruz de Carlos Varona**

María Cruz de Carlos Varona es Profesora Titular en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM, al que se incorporó en enero de 2007. Licenciada en Historia del arte por la UCM y doctora por la misma universidad, con una tesis sobre el papel de la imagen en los procesos de canonización y beatificación en la España de la Edad Moderna.

Ha formado parte del equipo de investigación de casi una decena de proyectos de I+D+i y, desde septiembre de 2021, es investigadora principal de AGENART, la agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700, radicado en la Universidad Autónoma de Madrid. Pertenece a los grupos de investigación HICSOS y Arte y Cultura Científica.

Ha realizado estancias de investigación en el Warburg Institute (University of London); Trinity College de Dublín (Center for Women & Gender Studies); American Academy, Roma, entre otros lugares. Además de en la UAM, ha ejercido la docencia en las universidades de Toulouse-Le Mirail (Centro de Estudios Universitarios de Madrid) y en el Bing Overseas Program de la Universidad de Stanford. Ha trabajado en el Museo Nacional del Prado entre 2013-2016 y fue *Allen Whitehill Clowes Curatorial Fellow* en el Indianapolis Museum of Art (Indianapolis, Indiana). Actualmente, en la UAM coordina el Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado.

Desde 2018 pertenece a la Junta Directiva de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).

Su investigación se ha centrado en tres grandes campos: la Historia de las mujeres y la cultura artística; la imagen religiosa en la Edad Moderna; y la Historia y cultura de la estampa. Entre sus monografías destacan *Nacer en Palacio. El ritual del nacimiento en la Corte de los Austrias* (Madrid, CEEH, 2018); *Grabadores extranjeros en la corte española del Barroco* (Madrid, BNE-CEEH, 2011) y *La imagen religiosa en la Monarquía Hispánica: usos y espacios* (Madrid, Casa de Velázquez, 2008). Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro, en publicaciones nacionales e internacionales.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

El proyecto pretendió dar a conocer a un público no académico una cara menos conocida de uno de nuestros monumentos más emblemáticos, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, asociado primordialmente a las figuras masculinas de la dinastía de los Austrias, con el objetivo de iluminar la agencia artística y cultural llevada a cabo por las mujeres en siglos pasados. Consideramos un reto de particular interés reclamar esta agencia femenina en monumentos tan asociados al poder masculino en el imaginario cultural como el monasterio escurialense. Creemos que contribuyó a mirar los ejemplos conocidos a la luz de nuevos agentes y planteamientos, visibilizando la importancia de la investigación llevada a cabo en la universidad. Para llevarlo a cabo, creamos un grupo de trabajo formado por: María Cruz de Carlos Varona (Profesora Titular, Dpto. Hª arte, UAM); Almudena Pérez de Tudela (Conservadora, Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial); Francisco Pimentel Igea (director, Trasimágenes, SL) y los estudiantes Gloria Arenas Moreno (UAM); Marina Sánchez Montero (UAM) y Manuel Elías Rey-Álvarez (UCM).

Tuvo tres ejes de actuación:

1. Realización de un vídeo documental,
2. Presentación del proyecto en charlas de divulgación,
3. Generación de materiales divulgativos bilingües accesibles en la red.

Respecto al vídeo documental, se filmó en el monasterio de San Lorenzo del Escorial durante los meses de verano de 2022. Es una producción de Francisco Pimentel Igea, de 18 minutos de duración, accesible en el siguiente enlace: <https://agenart.org/el-escorial-en-femenino/>.

Para la realización del segundo objetivo, contactamos con la [Mancomunidad THAM](#), que gestiona los servicios sociales en varios municipios del noroeste de Madrid (Torrelodones; Hoyo de Manzanares; Alpedrete y Moralzarzal), zona a la que pertenece el Monasterio del Escorial y desde el principio manifestaron interés por el proyecto como parte de sus políticas de género. Ello se materializó en la celebración de tres conferencias divulgativas en línea, entre el 9 de octubre y 6 de noviembre de 2022. Las charlas estuvieron a cargo de Gloria Arenas Moreno (estudiante de Máster, UAM); Marina Sánchez Montero (estudiante de Máster, UAM) y Manuel Elías Rey-Álvarez (estudiante de Máster, UCM).

El tercer objetivo se ha materializado este año 2024. Se trata de una publicación, con textos de todas las personas del equipo, en castellano e inglés, en la que se presentan y estudian una serie de objetos destacados de los que protagonizaron el documental. Es una publicación en acceso abierto, cuyos contenidos pueden emplearse libremente y está disponible en el repositorio institucional de la UAM: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/711511>.

En resumen, creemos que el proyecto cumplió en buena medida con todos sus objetivos y ha generado resultados accesibles y de calidad. Toda la información y resultados están disponibles en <https://agenart.org/el-escorial-en-femenino/>.

## ***Microplásticos en España, por Miguel González Pleiter***

Miguel González Pleiter es licenciado en Ciencias Ambientales y doctor en Microbiología en la UAM en 2017, obteniendo el Premio Extraordinario por su tesis doctoral sobre la ecotoxicología de contaminantes emergentes utilizando organismos acuáticos. Desde mediados de 2021 es Profesor Ayudante Doctor en la UAM y miembro del grupo de investigación Toxicología Ambiental y Cambio Global.

Las investigaciones de González Pleiter se centran ahora en dos líneas:

1. Estudiar los efectos de los micro y nanoplásticos primarios y secundarios en los organismos acuáticos, especialmente productores primarios de agua dulce,
2. Detectar la presencia de microplásticos en humanos (en colaboración con Servicio de Neumología del Hospital General Universitario de Elche y la Universidad Politécnica de Cartagena), animales (en colaboración con GREFA y la Sección Ornitología del Museo de la Plata, Argentina) y en el medioambiente, especialmente en la atmósfera y en la Antártida (en colaboración con la UDELAR, Uruguay, con los que he realizado cuatro campañas polares, una de ellas en la península antártica).

También, ha realizado tareas de divulgación y entrevistas en la radio y en periódicos para distintos medios. Ha publicado un total de 45 artículos científicos, 3 capítulos de libro y una revisión.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

El proyecto consistió en la creación de un cortometraje documental que destaca el trabajo de científicos de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), quienes investigan la presencia y los efectos de los microplásticos en los sistemas acuáticos y terrestres en España. El objetivo principal era acercar la ciencia y a las personas detrás de las investigaciones al público general, resaltando la problemática de los microplásticos en el país.

Los objetivos específicos del proyecto fueron:

- Informar de la problemática de los microplásticos en España,
- Fomentar la vocación por carreras científicas, mostrando las actividades que se realizan en el día a día en investigación,
- Visibilizar la brecha de género en la ciencia en España.

El proyecto se estructuró en cuatro paquetes de trabajo, cada uno compuesto por diversas tareas:

1. Desarrollo del cortometraje documental:
  - Tarea 1.1: Preproducción del cortometraje,
  - Tarea 1.2: Alquiler de equipos y reserva de alojamientos.
2. Rodaje del cortometraje documental:
  - Tarea 2.1: Grabación del muestreo en Almería,
  - Tarea 2.2: Filmación del muestreo en Lanzarote y las iniciativas locales para visibilizar el problema,
  - Tarea 2.3: Documentación del análisis de muestras y el día a día en la UAM.
3. Postproducción del cortometraje documental:
  - Tarea 3.1: Edición visual del cortometraje,

- Tarea 3.2: Edición de audio del cortometraje.
- 4. Difusión y presentación del cortometraje documental:
  - Tarea 4.1: Estreno del cortometraje,
  - Tarea 4.2: Difusión online a través de redes sociales,
  - Tarea 4.3: Presentaciones presenciales en asociaciones y colegios.

El proyecto "Microplásticos en España" se desarrolló con el apoyo de la convocatoria de Ayudas a la Transferencia Cultural del Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura, financiada con 2.000 euros, y se ejecutó entre el 17 de febrero de 2023 y el 28 de febrero de 2024. Durante este periodo, se realizaron varias filmaciones: el muestreo en Almería, con la participación de un catedrático internacional de la Universidad de Almería y otro de la Universidad de Alcalá, quienes colaboran frecuentemente con el grupo de investigación de la UAM en estudios sobre microplásticos; el muestreo en Lanzarote, donde también se destacó el trabajo de la asociación Papacría, que aborda el impacto de los plásticos en Canarias; y finalmente, la grabación del análisis de muestras en la UAM.

El cortometraje se estrenó en el Día Mundial del Medio Ambiente y fue distribuido a los miembros de la UAM a través de la Oficina de Actividades Culturales. También está disponible online en [YouTube](#) y ha sido presentado en diversas asociaciones y colegios de España, donde se llevaron a cabo coloquios sobre la investigación en España y el problema de los microplásticos.

## ***NeuroBeers. Neurociencia en Bares*, por Almudena Capilla González**

Almudena Capilla es doctora en Neurociencias y Profesora Titular en el departamento de Psicología Biológica y de la Salud de la UAM. Actualmente es la presidenta de la Sociedad Española de Psicofisiología y Neurociencia Cognitiva y Afectiva (SEPNECA). Su interés científico se centra en el estudio de las oscilaciones eléctricas cerebrales para mejorar nuestra comprensión de los mecanismos cerebrales que subyacen a la cognición humana. Los resultados de su investigación han sido publicados en revistas internacionales de prestigio que han tenido un considerable impacto en este ámbito de conocimiento.

Capilla mantiene un compromiso especial con la formación de jóvenes doctores/as, tanto de la UAM como de otras universidades españolas, donde imparte cursos sobre análisis de datos de actividad cerebral. Asimismo, está comprometida con la divulgación de la neurociencia a la sociedad, para lo que participa con regularidad en actividades como NeuroBeers, la Feria Madrid es Ciencia o la Noche Europea de los Investigadores. La colaboración con el Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa (ISMIE) le ha brindado la oportunidad de acercar también la neurociencia a profesionales del ámbito educativo.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

La ciencia se construye para la sociedad y gracias a la sociedad. Sin embargo, la ciudadanía no tiene un papel activo en la misma. Tanto la dificultad para acceder a fuentes científicas, como la falta de herramientas para construir una opinión crítica, contribuyen a esta desconexión entre ciencia y población. Las personas que nos dedicamos a la investigación también sufrimos este aislamiento. Mientras que los foros oficiales dentro de la academia se organizan con poca frecuencia, se desarrollan en contextos formales y son procesos lentos, las iniciativas de divulgación son relativamente nuevas y están lejos de ser autosostenibles. Los y las investigadores no solo necesitamos apoyarnos mutuamente para desarrollar un trabajo de vanguardia, sino que además no debemos perder de vista el contacto con la sociedad. Por tanto, el encuentro entre público general y comunidad científica es esencial y, a su vez, una tarea pendiente.

Así, en 2007, surge *NeuroBeers: Neurociencia en bares (NB)*, con el objetivo de acercar la neurociencia a la sociedad de una manera dinámica y amigable. Esta iniciativa es fundada por dos estudiantes de doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid, junto a una artista. Actualmente, el equipo *NB* está formado por 7 miembros, incluyendo profesores/a, alumno/as y antiguo/as alumnos de la UAM. Además, *NB* se acaba de consolidar como asociación sin ánimo de lucro.

*NB* realiza una programación anual que incluye 3 eventos de divulgación en neurociencia. Tras 7 años de vida, ha celebrado XIII ediciones en 6 bares diferentes de la ciudad, con 6 ponentes afiliados en la comunidad de Madrid y 7 en otras comunidades autónomas del país. Los eventos comienzan con una performance artística que introduce la temática de la charla posterior. Esto, unido a la elección de bares céntricos de Madrid para acoger los eventos, genera el ambiente propicio para favorecer la participación y el intercambio de ideas durante el turno de preguntas, que tiene lugar justo después de la charla del investigador/a. Para mayor implicación y participación de las personas asistentes, el evento se cierra con un concurso en el que el público responde preguntas sobre la charla y se reparten premios.

A lo largo de estos años, más de 300 personas han formado parte del público de nuestros eventos, cuya celebración ha sido posible gracias al apoyo económico de distintas instituciones públicas (p. ej., UAM) y sociedades científicas (p. ej., Sociedad Española de Psicofisiología Experimental y Neurociencia Cognitiva y Afectiva, SEPNECA). A través de 11 ayudas económicas, *NB* ha contado con más de 6.000 euros para desarrollar su actividad. Las redes sociales han tenido un papel fundamental en el crecimiento de *NB*: [Twitter](#) (@NeurobeersMad), [Facebook](#), [Instagram](#) y [LinkedIn](#) (@neurobeers).

## ***Pôle Francophone de la UAM*, por María Pilar Suárez Pascual**

María Pilar Suárez Pascual es Profesora Titular, acreditada a Cátedra, del departamento de Filología Francesa. Desde los comienzos de su investigación se ha centrado en el terreno de la Literatura de la Edad Media y de los siglos XVI y XVII. Asimismo, se interesa por la recepción de la Edad Media en la cultura contemporánea. Su investigación se ha venido desarrollando en España y en Francia, en colaboración con centros de investigación, publicando en editoriales especializadas y organizando congresos y jornadas de carácter científico. Ha sido presidenta de la Rama Ibérica de la Société Internationale de Littérature Courtoise y, en la actualidad, es vicepresidenta de la Rama Hispánica de la Société Internationale Arthurienne. Desde noviembre de 2020 es directora del departamento de Filología Francesa y, desde finales de 2021, ha venido asumiendo la coordinación del *Pôle Francophone* y la representación de la Universidad Autónoma de Madrid en la AUF.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

El *Pôle Francophone* es una iniciativa que comenzó en 2021 coordinada desde el Vicerrectorado de Internacionalización en un proyecto inicialmente co-financiado por la AUF, red de Universidades francófonas de la que la UAM es miembro asociado. Desde 2022 se coordina desde el departamento de Filología Francesa, y ha venido contando con una ayuda para la Internacionalización del Vicerrectorado de Internacionalización y dos ayudas consecutivas de la convocatoria de Ayudas a la Transferencia Cultural del Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura. Gracias a ello ha podido continuar, pues no tiene presupuesto propio.

La temática de sus actuaciones es de amplio espectro pues las distintas acciones están vinculadas a un propósito de divulgación cultural que abarca áreas diversas, desde las ciencias humanas a la ingeniería pasando por las ciencias naturales, todo ello en un marco francófono. Las intervenciones son difundidas a través del sitio web y de sus redes sociales. Estas tienen lugar en modalidad presencial, pero se retransmiten igualmente, y de manera simultánea, a través de zoom. Son grabadas y posteriormente publicadas en la página del *Pôle*, que actúa como repositorio cultural y pone de manera permanente y abierta las conferencias a disposición de un público interesado en la francofonía.

Este trabajo de difusión de la cultura y la ciencia en lengua francesa tiene lugar no solo a nivel de la UAM, pues el radio de acción del *Pôle* se extiende a distintos ámbitos institucionales y culturales con los que colabora –Institut Français de Madrid, Lycée Français, Casa de Velázquez...– llevando a cabo una tarea de transferencia cultural.

Los conferenciantes son profesionales de ámbitos muy distintos, todos ellos de reconocido prestigio, que responden a una invitación del *Pôle*, o que son propuestos por instituciones francesas. Asimismo, colegas de otras universidades que han conocido el proyecto a través de la web se han dirigido a nosotros para proponer participaciones de ellos mismos o de profesionales de otras universidades de fuera de España –Canadá, Francia, Bélgica.

El *Pôle Francophone* en la UAM supone disponer de una plataforma de interacción y visibilización de la francofonía en un momento en el que el multilingüismo es uno de los objetivos de Europa para todos los tramos de la educación y todas las áreas de conocimiento de la universidad. Junto

con estas acciones actualmente se trabaja en la creación de nuevas secciones también encaminadas a la difusión cultural: actualidad literaria y artística; difusión de proyectos/creaciones de investigadores y estudiantes. En sus últimas actividades el *Pôle* está contando con la asistencia de estudiantes del Lycée Français, lo que puede ser una posible vía de atracción para estudiantes en la UAM.

Enlaces al *Pôle Francophone*:

<https://www.polefrancophoneuam.com/>

<https://www.polefrancophoneuam.com/blog/blog-grid-with-background-overlay/>

## ***Diseño y desarrollo de tecnologías interactivas y educativas en el Museo Tecnológico de la EPS, por Guillermo González de Rivera Peces***

Guillermo González de Rivera Peces es ingeniero de Telecomunicación por la UPM y doctor en Ingeniería Informática y Telecomunicación por la UAM. Es profesor en la Escuela Politécnica Superior de la UAM, dentro del departamento de Tecnología Electrónica y Comunicaciones. Su docencia está relacionada con electrónica digital, sistemas automáticos de control, robótica y diseño y desarrollo de sistemas embebidos basados en microprocesador. También es el responsable de la colección tecnológica de la EPS.

Autor de más de 40 artículos en revista y de más de 50 aportaciones en congresos, ha participado en casi 50 proyectos de I+D+i, 22 en convocatorias públicas competitivas y el resto en privadas. De estas, ha sido el investigador principal en 20, de los que la mayoría han constituido transferencia tecnológica a la empresa. Estos proyectos son de muy diferentes ámbitos, tales como medicina, bioquímica, astronomía, seguridad, comunicaciones, automatización, etc.

Sus principales líneas de investigación son Electrónica digital y Microprocesadores; Estudio de bajo consumo a nivel arquitectural; Robótica autónoma y cooperativa; Sistemas Industriales de Control; Sensores y Redes de Sensores; Diseño de Sistemas Embebidos y Desarrollo de drivers y aplicaciones software de bajo nivel.

### **RESUMEN DEL PROYECTO**

El objetivo de este trabajo es diseñar, desarrollar y construir un panel interactivo que muestre el funcionamiento del microprocesador RISC-V. En particular, se quiere mostrar el camino que recorren los datos y el estado de la memoria y los registros durante la ejecución de un programa. Adicionalmente, este trabajo incluye el desarrollo de una API web de prueba que permite la interacción de un usuario con el Demostrador RISC-V. Este proyecto se enmarca como una vitrina más dentro del Museo Tecnológico de la EPS.

La motivación del proyecto es principalmente didáctica, pues permitirá comprender y observar el comportamiento de este procesador a cualquier usuario, tanto si posee conocimientos previos en este ámbito como si no. Este proyecto pretende aportar una mayor innovación a la colección en la que se enmarca, pues la vitrina correspondiente a este proyecto no solo no es estática, sino que además permite al usuario interactuar con ella.

En su desarrollo han participado cinco personas, una estudiante del Doble Grado Informática-Matemáticas, un estudiante del Grado de Tecnologías y Servicios de Telecomunicación, un técnico de laboratorio de electrónica y dos docentes de la EPS.

Tras la elección de la tecnología que se iba a utilizar para su desarrollo, se pasó a un profundo estudio de la arquitectura del conjunto y una posterior búsqueda en el mercado de los sistemas que mejor se adaptaran a la solución encontrada. No solo deberían cumplir con los requisitos propuestos, sino que además deberían estar disponibles en el mercado y a un precio asequible.

El problema principal encontrado en su puesta en marcha ha sido su implementación. Pasar del diseño en papel o en el ordenador a un equipo real ha supuesto todo un reto que, por cierto, a día de hoy, no se ha terminado de resolver. Por un lado, se han tenido que abordar temas de electrónica y de mecánica. Otra fuente de problemas ha venido con la integración de diferentes sistemas que funcionaban de forma aislada pero no cuando se conectaban todos entre sí. El exceso de consumo de potencia cuando está al 100% de funcionamiento es algo que aún no se ha resuelto.

El resultado es un panel interactivo que muestra de una forma muy didáctica y visual cómo opera por dentro un microprocesador, útil tanto para expertos como para aficionados. En conjunto, el sistema desarrollado aporta una herramienta innovadora y didáctica para añadir a las vitrinas del Museo Tecnológico de la EPS y de la que podrán beneficiarse tanto estudiantes como curiosos.