

<p>UAM Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p align="center">EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso <b>2023-2024</b></p> <p align="center"><b>MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</b></p>	
<p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente el examen, conteste de la <u>siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• responda a <u>dos</u> preguntas a elegir <u>indistintamente</u> entre: A.1, B.1, A.4, B.4.</li> <li>• responda a <u>dos</u> preguntas a elegir <u>indistintamente</u> entre: A.2, B.2, A.3, B.3.</li> </ul> <p><b>TIEMPO Y CALIFICACIÓN:</b> 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A.1, B.1, A.4 y B.4 se calificarán sobre <u>2 puntos</u> cada una y las seleccionadas entre A.2, B.2, A.3 y B.3 sobre <u>3 puntos</u> cada una.</p>		

**A.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- a) Explique brevemente cuáles son las características de la fotografía actual a partir, por ejemplo, de la serie *Sputnik* (1997), del fotógrafo catalán Joan Fontcuberta.
- b) Exponga por qué son relevantes las exposiciones temporales en los museos y centros de arte.

**A.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) Cite alguna obra que haya sido realizada por el tándem de artistas Christo y Jeanne-Claude.
- b) ¿Qué artista italiano fue el autor de la obra titulada *Cattedrale vegetale* (*Catedral vegetal*, 2001) situada en Val Sella, Trento?
- c) Indique una disciplina en la que haya destacado el artista Adolfo Schlosser.
- d) Uno de estos artistas pertenece a la tendencia de arte minimal (o Minimal Art). Escriba cuál: Chuck Close, Duane Hanson, Robert Morris, Ana Mendieta.
- e) La escultura pública *Tilted Arc* (*Arco inclinado*, 1981) estaba ubicada en una de estas ciudades. Identifique cuál es la correcta: Los Ángeles, Chicago, Nueva York, Atlanta.
- f) Escriba en qué disciplina ha destacado Zaha Hadid.

**A.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿En qué disciplina han destacado los autores belgas François Schuitten y Benoit Peters?
- b) ¿Qué grupo de artistas reinterpretó obras del Siglo de Oro Español en clave Pop Art?

- c) Uno de estos autores no tiene ninguna relación con el resto. Indique cuál: Eugènia Balcells, Victor Vasarely, Bill Viola, Daniel Canogar.
- d) ¿A qué movimiento artístico pertenece la artista Heather Dewey-Hagborg que utiliza ADN para crear sus obras?
- e) ¿Quién es el escultor conocido por la creación de la obra *A Girl (Una chica, 2006)*?
- f) Indique el nombre del grupo artístico al que pertenecía la artista japonesa Yoko Ono.

**A.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA A



**B.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- a) Explique el término *concept art* en animación y videojuegos. Para ello ponga un ejemplo de artista de *concept art*, preferentemente español.
- b) Razone qué se entiende por la noción de mercado del arte y enumere cuáles son los agentes clave que lo configuran en el momento actual.

**B.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Anselm Adams?
- b) ¿En qué movimiento se encuadró, en sus inicios como artista, el escultor italiano Giuseppe Penone?
- c) ¿Cómo se llama la pieza que realizó Joseph Beuys en 1982 que consistió en plantar árboles?
- d) Indique en qué disciplina ha destacado Santiago Calatrava.
- e) Una de estas palabras es característica de la arquitectura del Movimiento Moderno. Indique la opción correcta: arbotante, fachada retablo, planta libre, pináculo.
- f) Cite alguna intervención en Madrid del Colectivo Boa Mistura.

**B.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) Escriba el título de alguna obra del grabador japonés Katsushika Hokusai.
- b) ¿En qué disciplina desarrolla su trabajo el artista, pionero del Pop Art, Claes Oldenburg?
- c) ¿Con qué material está ejecutada la escultura de Jaume Plensa *Júlia*?
- d) Uno de estos artistas es responsable de la obra *Sin título (Silueta)*. Indique cuál: Ana Mendieta, Ron Mueck, Atsuko Tanaka, Heather Dewey-Hagborg?
- e) ¿En qué disciplina desarrolló su trabajo el artista Chuck Close?
- f) ¿Con qué término se conoce al movimiento artístico nacido en Nueva York a comienzos de 1950, para nombrar a un arte experimental en el que los artistas invitan a los espectadores a participar de la obra?

**B.4. Puntuación máxima: 2 puntos). Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través detalle de algunos de los aspectos centrales de la obra (se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### LÁMINA B



**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las cuatro preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

**Pregunta 1. TEMA.** El objetivo es que el alumnado desarrolle los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición y se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos (1 por epígrafe).

**Preguntas 2 y 3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS.** El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados. La puntuación máxima será de 3 puntos (0,50 por epígrafe).

**Pregunta 4. LÁMINA.** El objetivo fundamental es que en el análisis y comentario de la lámina el alumnado identifique, analice y comente la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; también se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.



## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

**a) Explique brevemente cuáles son las características de la fotografía actual a partir, por ejemplo, de la serie *Sputnik (1997)*, del fotógrafo catalán Joan Fontcuberta.**

En la serie *Sputnik (1997)* entre otras de sus obras, Joan Fontcuberta utiliza la fotografía para crear una narrativa ficcional. Presenta imágenes de paisajes y objetos encontrados tras un supuesto accidente del satélite Sputnik en España en 1957. Mediante la manipulación digital, desafía la veracidad fotográfica y plantea interrogantes sobre la confiabilidad de la imagen en la era digital. Esta obra ejemplifica las características de la fotografía actual al cuestionar la realidad percibida y explorar los límites de la verdad visual en un mundo saturado de imágenes manipuladas. En este nuevo contexto, la fotografía ya no se percibe como un reflejo inmediato de la realidad, sino como una construcción subjetiva y mediada por tecnología.

**b) Exponga por qué son relevantes las exposiciones temporales en los museos y centros de arte.**

Actualmente casi todos los museos y centros de arte disponen de, al menos, una sala dedicada a exposiciones temporales. Este tipo de muestras permiten por ejemplo sacar de sus almacenes otras piezas, dan la posibilidad de traer obras de otros lugares, y articular una narración en torno a un tema particular concreto. Esto atrae visitantes nuevos al museo, e incluso a aquellos otros que si bien ya conocían la colección permanente, desean ver otro tipo de piezas, que llegadas de otras colecciones, o que, siendo del mismo museo o centro, adquieren un significado distinto al estar articuladas en otro discurso.

Por otro lado, muchas exposiciones temporales en lugar de mirar hacia el pasado, intentan abordar la creación de artistas contemporáneos cuya obra no puede verse todavía asentada en las colecciones de los museos. Sin estas exposiciones temporales sus obras permanecerían escondidas en sus talleres, sin apenas posibilidad de ser vistas y experimentadas.

**A.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) Cite alguna obra que conozca que haya sido realizada por el tándem de artistas Christo y Jeanne-Claude.**

*Valley Curtain (Cortina del valle)*, *Umbrellas (Paraguas)*, *Wrapped Reichstag (Reichstag envuelto)*, entre otras piezas.

**b) ¿Qué artista italiano fue el autor de la obra titulada *Cattedrale vegetale* situada en Val Sella, Trento?**

Giuliano Mauri.

**c) Indique una disciplina en la que haya destacado el artista Adolfo Schlosser.**  
Escultura.

d) **Uno** de estos artistas pertenece a la tendencia de arte minimal (o Minimal Art). Escriba cuál: Chuck Close, Duane Hanson, Robert Morris, Ana Mendieta.

Robert Morris.

e) La escultura pública *Tilted Arc (Arco inclinado, 1981)* estaba ubicada en una de estas ciudades. Identifique cuál es la correcta: Los Ángeles, Chicago, Nueva York, Atlanta.

Nueva York.

f) Escriba en qué disciplina ha destacado Zaha Hadid.

Arquitectura.

**A.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

a) ¿En qué disciplina han destacado los autores belgas François Schuiten y Benoit Peters?

Cómic.

b) ¿Qué grupo de artistas reinterpretaron obras del Siglo de Oro Español en clave Pop Art?

Equipo Crónica.

c) Uno de estos autores **no** tiene ninguna relación con el resto, indique cuál: Eugènia Balcells, Victor Vasarely, Bill Viola, Daniel Canogar.

Victor Vasarely.

d) ¿A qué movimiento artístico pertenece la artista Heather Dewey-Hagborg que utiliza ADN para crear sus obras?

Bioarte (o Bio Art).

e) ¿Quién es el escultor conocido por la creación de la obra *A Girl (Una chica, 2006)*?

Ron Mueck.

f) Indique el nombre del grupo artístico al que pertenecía la artista japonesa Yoko Ono.

Grupo Fluxus.

**A.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

La lámina presenta la obra *Ayudad a España (Aidez Espagne)* de Joan Miró (1937). Miró es uno de los máximos representantes del surrealismo, que en la década de los años treinta trabaja desde París y formaba parte de los círculos de vanguardia.

Esta obra es su respuesta a la Guerra Civil española (1936-1939). Con ella Miró no sólo mostraba su apoyo en la distancia a la República, sino que pintó esta obra con la intención de que se pudiese comercializar como un sello y, así, recaudar fondos para la República.

Miró creó esta obra para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, donde también se exponía *El Guernica* de Picasso. Miró, al igual que Picasso, quería despertar conciencias y transmitir un mensaje humanitario urgente, algo que queda claro con el título de la pieza *Ayudad a España*.

Miró emplea aquí su característico estilo visual poético con un mensaje inequívoco, tanto por el título de la obra como por el texto que aparece en la lámina. La obra utiliza colores primarios vibrantes: sólo azul, rojo y amarillo, estos dos últimos en referencia tanto a la bandera española como a la catalana. El cartel muestra un payés catalán, identificado con



el tradicional gorro rojo catalán (barretina), que levanta un puño en modo de saludo republicano.

**B.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

**a) Explique el término *concept art* en animación y videojuegos. Para ello ponga un ejemplo de artista de *concept art*, preferentemente español.**

En animación y videojuegos, el término *concept art* es la creación visual inicial que da forma al diseño de personajes y escenarios. Un ejemplo notable en España es Pedro Solís, reconocido por su cortometraje *Cuerdas*. Su habilidad en el *concept art* se evidencia en la representación visual de las emociones y la narrativa del corto. El *concept art* de Solís establece las bases visuales, influyendo directamente en la estética y el tono del proyecto. El trabajo resultante explora la estética, el diseño de personajes, escenarios y atmósferas para establecer la dirección artística del proyecto. Este proceso creativo es esencial para guiar el desarrollo posterior en animación y videojuegos, conectando la imaginación con la expresión visual final. Otros ejemplos son Ángel Alonso o Marta Nael.

**b) Razone qué se entiende por la noción de mercado del arte y enumere cuáles son los agentes clave que lo configuran en el momento actual.**

Mercado del arte es un concepto económico y artístico que sirve para denominar al conjunto de agentes individuales e instituciones dedicadas al comercio del arte. Uno de ellos es el de las subastas de arte, que se dedican a vender obras que ya han tenido al menos un primer propietario. Otro es el de las galerías de arte y los marchantes, comercios que cuentan con un espacio de exposición donde mostrar las obras de aquellos artistas con los que trabajan, y personas o empresas que se dedican a la compra y venta de obras de arte. También las ferias de arte, como ARCO o Just Madrid, constituyen escaparates para que las galerías puedan llegar a un público comprador más amplio. Por otro lado, a lo largo de la historia, en cualquier lugar del planeta, el mecenazgo ha sido otra forma de generar e introducir en el mercado del arte nuevas obras. Las instituciones oficiales a través de sus compras favorecen también un movimiento del mercado del arte.

**B.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) ¿En qué disciplina artística destacó Anselm Adams?**

Fotografía.

**b) ¿En qué movimiento se encuadró, en sus inicios como artista, el escultor italiano Giuseppe Penone?**

*Arte povera*.

**c) ¿Cómo se llama la pieza que realizó Joseph Beuys en 1982 que consistió en plantar árboles?**

*7000 robles*.

**d) Indique en qué disciplina ha destacado Santiago Calatrava.**

Arquitectura.

**e) Una de estas palabras es característica de la arquitectura del Movimiento Moderno. Indique la opción correcta: arbotante, fachada retablo, planta libre, pináculo.**

Planta libre.

**f) Cite alguna intervención en Madrid del Colectivo Boa Mistura.**

Se pueden citar, por ejemplo, *Llena la vida de color* (2014), *Madrid, te comería a versos* (2014), *Versos al paso* (2018) o *Seguimos luchando* (2022), entre otras, también cualquier otra que se haya ejecutado en Madrid.

**B.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) Escriba el título de alguna obra del grabador japonés Katsushika Hokusai.**

*La gran ola de Kanagawa.*

**b) ¿En qué disciplina desarrolla su trabajo el artista, pionero del Pop Art, Claes Oldenburg?**

Escultura.

**c) ¿Con qué material está ejecutada la escultura de Jaume Plensa *Júlia*?**

Resina y polvo de mármol.

**d) Uno de estos artistas es responsable de la obra *Sin título (Silueta)*. Indique cuál: Ana Mendieta, Ron Mueck, Atsuko Tanaka, Heather Dewey-Hagborg?**

Ana Mendieta.

**e) ¿En qué disciplina desarrolló su trabajo el artista Chuck Close?**

Pintura.

**f) ¿Con qué término se conoce al movimiento artístico nacido en Nueva York a comienzos de 1950, para nombrar a un arte experimental en el que los artistas invitan a los espectadores a participar de la obra?**

Happening.

**B.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

La lámina presenta *Bed*, de la artista británica Tracy Emin, realizada en 1998 y que recibió el Premio Turner en 1999. Es una de las piezas más famosas del movimiento Young British Artists, que dominó la escena del arte en la década de 1990.

La obra consiste en una instalación, en la que la artista presenta su cama con todo tipo de detalle, incluidas sábanas y almohadas usadas. Es una pieza autobiográfica, enormemente personal, a la par que provocativa. Con ella Emin muestra cómo el arte puede ser un medio para expresar los aspectos íntimos y vulnerables de una misma. Al exponer su cama como obra de arte, Emin, por un lado, está siguiendo la tradición del *readymade* creada por Marcel Duchamp. Por otro lado, éste no es un objeto ordinario cualquiera, sino la cama de la propia artista y con ello está borrando la frontera entre lo público y lo privado.

Es una pieza autobiográfica ya que, en cierto modo, es un diario visual de la vida de Emin durante un periodo difícil. En la instalación se incluyen distintos detalles que son reflejo de complejos estados emocionales y experiencias. Explora los temas de la vulnerabilidad, intimidad y la intersección entre arte y vida, y representa un giro, al final del siglo XX, hacia un arte más autobiográfico, más confesional.