

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. La pregunta 1.<sup>a</sup> se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> sobre un total de 3 puntos cada una.

**TEXTO A**

[Argumento de *Los niños perdidos* (estreno en 2005, con dirección de la propia autora en el X Festival Internacional Madrid Sur):

*Los niños perdidos* es una obra de Laila Ripoll que se centra en la memoria histórica y en aquellos niños que se perdieron tras la guerra civil española en los orfanatos católicos ideológicamente cercanos al franquismo. Los protagonistas son Lázaro, Jesúsín, el Cucachica, el Tuso (que se disfraza de la Sor) y el Marqués. En este primer fragmento aparecen tres de ellos. La Sor (el Tuso), es el único personaje que puede entrar y salir de escena. El resto de personajes se mantienen en ese desván, olvidados por todos salvo por el Tuso, que en su día fue su amigo, un niño huérfano más. La obra sucede toda en el mismo lugar, el desván, en un tiempo indeterminado, en un espacio irreal que entenderíamos como purgatorio. Al final de la obra, Tuso les dice a sus compañeros que son fantasmas (en realidad son sus fantasmas), y los niños ven la luz, y se van. Durante toda la obra los niños, a veces en broma, a veces en serio, representan escenas tiránicas propias de lo que han vivido: la pobreza y la guerra].

Inicio de la obra

*(El desván de un orfanato. Una ventana abuhardillada y una puerta. Un armario de luna de tres cuerpos, desvencijado, lleno de polvo y telarañas. Somieres oxidados, un sillón de dentista roto, un carrito de madera, imágenes de santos a los que les falta un ojo o alguna mano, un biombo de enfermería con la tela rasgada, un crucificado sin cruz... De vez en cuando entra por la ventana alguna paloma y, de noche, los murciélagos. Lázaro está con medio cuerpo fuera de la ventana y orina hacia el exterior).*

LÁZARO.        ¡Toma castaña!... “Llueve agua, llueven gotas, llueve pis y llueve sopa” Eso tonta, tu abre bien la boca y ya verás la de agua que te tragas... ¡Toma, cinco puntos por acertar a la del vestido verde! ¡Por cursi y por tonta! Sí, sí, llueve...

*(Ruidos. Lázaro corre a esconderse tras el biombo. Entra la Sor con un platito y un bastón en la mano izquierda).*

SOR.            ¿Niños? ¿Y mis nenes? ¿Dónde están mis nenes? Os he traído comida. Comidita rica para los nenes más bonitos del mundo. *(Tantea)* ¡Ay, qué vida! ¿No salís a verme? *(Tantea buscando)* ¿Dónde están mis chiquitines? Condenados, condenados chiquitines, condenados. ¿No salís? Ay, qué

condenados... Bueno, aquí os la dejo, monines, aquí os dejo la pitanza y buen provecho, hermosos. ¡Ay qué vida! Condenados, condenados, condenados chiquitines...

(Sale. Lázaro, tras cerciorarse de que la monja ha salido, se abalanza sobre la comida. Se abre la puerta lateral del armario y aparece el MARQUÉS).

MARQUÉS. ¡Lo he visto!

LÁZARO. ¿Qué has visto, so listo?

MARQUÉS. ¡Todo, lo he visto todo, Lázaro! Lo de los *meaos* de las niñas del colegio de al lado y que casi te pillas la sor y que te estás comiendo lo que no te corresponde.

LÁZARO. ¡No me estoy comiendo nada! ¡Además, para lo que es...!

MARQUÉS. ¿Qué es?

LÁZARO. Sopas de pan rancio.

MARQUÉS. Buaf, la bazofia de siempre. Qué ganas tengo de comerme unas buenas chuletas.

LÁZARO. Sí, porque no las has *catao* en tu vida.

Laila Ripoll, *Los niños perdidos*.  
Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral, IV, 2005.

## CUESTIONES

**A.1.** Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

**A.2.** Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**A.3.** Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

- Antagonista.
- Tragedia.
- Conflicto.
- Diálogo.
- Esperpento.

## TEXTO B

[Argumento de *La escuela de las mujeres* (estreno, 1662):

Arnulfo es un hombre maduro obsesionado por el temor de que su futura mujer le engañe. Para evitarlo, ha decidido casarse con su pupila Inés, a la que recluyó de niña en un convento donde fue educada en la ignorancia, alejada del modelo de las preciosas que triunfan por su ingenio y sabiduría en los salones de la época. Horacio, hijo de Oronte (amigo de Arnulfo), se ha enamorado a primera vista de Inés y se lo confiesa a Arnulfo ignorando que es su tutor. Arnulfo aprovecha la situación para conseguir información sobre sus intenciones del joven e impedir que consuma su amor. Tras varias conversaciones con Inés, que inocentemente le confiesa su amor por Horacio y los avances que la naturalidad de su carácter ignorante le ha permitido hacerle, los celos y la angustia de Arnulfo aumentan. Así que Horacio le confía que tiene una cita con la joven y que piensa raptarla para casarse con ella, Arnulfo ordena a sus criados que lo apaleen. El joven finge estar muerto, lo que hace huir a los criados y bajar a Inés de su aposento quien, al ver que está vivo, se niega a separarse más de él. Horacio, que sigue ignorando la identidad del tutor, pide a Arnulfo que acoja a su joven amada mientras él lo dispone todo. Llega en ese momento Oronte, el padre de Horacio, que anuncia al joven que lo ha comprometido con la hija secreta de un amigo suyo (Enrique) que acaba de volver de América, tras años de ausencia. Horacio pide a Arnulfo que le ayude a convencer a su padre de que desea casarse por amor. Pero este ve la ocasión para alejar definitivamente a Horacio de Inés e insta a Oronte a que obligue a su hijo a casarse para no faltar a su palabra. Se descubre entonces que Inés es la hija de Enrique; los amantes podrán unirse en matrimonio, ante la desesperación de su extutor].

### Acto quinto, escena cuarta

- INÉS. Es un hombre que dice quererme por esposa; sigo vuestras lecciones, y me habéis predicado que es preciso casarse para que no exista pecado.
- ARNULFO. Sí. Mas yo pretendía tomaros por esposa, y os lo había hecho saber, creo yo, lo suficiente.
- INÉS. Sí. Pero, hablando con franqueza entre nosotros, él es más de mi gusto que vos. En vos, el matrimonio es molesto y penoso, y vuestros discursos lo presentan con terrible imagen; mas, ¡ay!, él lo presenta tan lleno de placeres que dan grandes deseos de casarse.
- ARNULFO. ¡Ah, cómo le amáis, traidora!
- INÉS. Sí; le amo.
- ARNULFO. ¡Y tenéis el descaro de decírmelo a mí!
- INÉS. ¿Y por qué no decirlo, si es cierto?
- ARNULFO. ¿Debéis amarle, impertinente?
- INÉS. ¡Ay! ¿Tengo, acaso, la culpa? Él tan solo es la causa; yo no pensaba en esto cuando ocurrió la cosa.
- ARNULFO. Había que expulsar ese anhelo amoroso.
- INÉS. ¿Qué medio hay de expulsar lo que causa placer?
- ARNULFO. ¿Y no sabíais que eso era enojarme?
- INÉS. ¿Yo? En absoluto. ¿Qué daño puede haceros eso?
- ARNULFO. Es cierto. ¡Tengo motivos para estar complacido! Entonces ¿no me amáis?
- INÉS. ¿A vos?
- ARNULFO. Sí.
- INÉS. ¡Ay! No.
- ARNULFO. ¡Cómo no!
- INÉS. ¿Queréis que mienta?
- ARNULFO. ¿Y por qué no me amáis, damisela insolente?
- INÉS. ¡Dios mío! No es a mí a quien debéis censurar. ¿Por qué no os habéis hecho amar como él? Creo que no os lo he impedido.
- ARNULFO. Me he esforzado en hacerlo con todas mis fuerzas; mas han resultado inútiles todos mis afanes.
- INÉS. Realmente, él sabe mucho más que vos de eso, pues no le ha costado trabajo hacerse amar.

- ARNULFO. (*Aparte*) ¡Ved cómo razona y contesta la pérfida! ¡Pardiez! ¿Diría más una preciosa? ¡Ah, qué mal la he conocido! Oh, a fe mía sobre eso sabe más una necia que el hombre más astuto. (*A Inés*) Ya que en razonamientos se consume vuestro ingenio, linda razonadora, ¿os habría mantenido tan largo tiempo para él a expensas mías?
- INÉS. No. Él os devolverá hasta la última dobla.
- ARNULFO. (*Bajo, aparte*) Dice ciertas palabras que aumentan mi despecho. (*Alto*) ¿Y me devolverá, bribona, los servicios que debéis vos agradecerme?
- INÉS. No tengo que agradeceros tantos ni tan grandes como pudiera creerse.
- ARNULFO. ¿No son nada mis afanes para educar vuestra infancia?
- INÉS. ¡En verdad bien habéis obrado a ese respecto y me habéis instruido muy lindamente en todas las materias! ¿Creéis que me alabo y que no veo perfectamente que soy una ignorante? Yo misma me avergüenzo, y a la edad que tengo no quiero ya pasar por necia cuando puedo desmentirlo.

Molière, *La escuela de las mujeres en Teatro I*, ed. Mauro Armiño, trad. Julio Gómez de la Serna, Penguin Clásicos, 2021.

## CUESTIONES

**B.1.** Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

**B.2.** Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**B.3.** Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

### **A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).**

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

### **A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).**

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

### **A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).**

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

### **B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).**

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

### **B.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).**

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

### **B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).**

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

## LITERATURA DRAMÁTICA

**SOLUCIONES**  
**(Documento de trabajo orientativo)**  
**TEXTO A**

**A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

**TEXTO A. *Los niños perdidos.***

**a) El texto dramático: estructura externa e interna.**

La obra, sigue una estructura tradicional, marcada por las entradas y salidas del personaje de la Sor. Sin embargo, no estaríamos ante una obra realista, porque los niños están muertos, y porque no sigue un avance de la acción entendida en términos aristotélicos. La acción está detenida, paralizada, hasta que los niños finalmente se van a la luz. El conflicto principal estaría en el personaje del Tuso, que es quien no puede olvidar a sus amigos del orfanato que murieron antes que él. Es una obra sobre la necesidad de la memoria frente al olvido.

**b) El personaje teatral: caracterización y tipología.**

Estaríamos ante personajes representados por un rasgo de su personalidad. Serían, por tanto, personajes que estarían cerca del estereotipo y estáticos, porque se encuentran anclados en la memoria del protagonista que es el Tuso. Se trata de una obra coral, en la que de haber un personaje protagonista sería Tuso, y en el caso de un Antagonista sería la Sor. Pero este personaje nunca aparece, se trata de un personaje ausente, así como del resto de los personajes a los que se alude en la obra. El personaje de la Sor es un personaje degradado, al que ven con distancia para reírse de él. Está cerca de la farsa. A nivel semántico, representan todos los olvidados tras la Guerra Civil.

**c) Realización escénica y relación con el público.**

El lenguaje que utilizan es vulgar y propio de los niños de la época. Los nombres de los personajes definen, en gran medida, su carácter. Se llaman por sus apodos infantiles. El diálogo es vivo e incita a lo cómico, aunque estemos ante una tragedia.

Las acotaciones delimitan un espacio que funciona tanto como la metáfora de los sentimientos del protagonista, como de la idea de la guerra y de la destrucción que deja atrás.

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que la obra está planteada para que te identifiques con los niños y no con el personaje de la Sor que los deshumaniza y los animaliza.

**d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.**

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

**A.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

**A.3. Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los tres términos seleccionados.**

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

**SOLUCIONES**  
**(Documento de trabajo orientativo)**  
**TEXTO B**

**B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

**TEXTO B. *La escuela de las mujeres.***

**a) El texto dramático: estructura externa e interna.**

Estructura externa: la obra presenta una estructura tradicional dividida en actos y escenas. El texto principal es un diálogo entre los personajes de Arnulfo e Inés que se sitúa en un momento de la tensión dramática o nudo y que conducirá en las escenas siguientes al desenlace. Este diálogo tiene un carácter esencialmente dramático, pero también ideológico, sobre todo en la reflexión que hace Arnulfo en un aparte sobre la naturaleza femenina y en la réplica final en la que Inés reprocha a su tutor que la haya educado en la ignorancia. El único texto secundario son dos apartes de Arnulfo en los que manifiesta su visión negativa de las mujeres y busca la complicidad del público a este respecto. No hay acotaciones de ningún tipo.

Estructura interna: en esta escena, el conflicto se plantea entre Inés y Arnulfo, si bien la causa del mismo es un personaje ausente en ella, Horacio, que ha despertado el amor en Inés con su comportamiento y actitud, además de por su juventud y hermosura. Es una escena clave pues en ella, con la confesión de los sentimientos de ambos personajes, empiezan a aclararse los enredos que habían hecho avanzar la trama hasta este momento.

**b) El personaje teatral: caracterización y tipología.**

En esta escena hay dos personajes presentes, el sujeto protagonista (Arnulfo) y el objeto (Inés), que también se convierte progresivamente en sujeto con sus acciones a lo largo de la obra, y en oponente de Arnulfo. Además, y aunque no está en la escena de manera física, la presencia de Horacio, el antagonista, en el discurso de Inés resulta esencial.

Ambos personajes evolucionan y esa transformación alcanza su culmen en esta escena: Arnulfo pasa de estar en una posición de seguridad y poder a estar dispuesto a someterse a los deseos de Inés con tal de que sea suya. Inés pasa de la ignorancia y la sumisión a tomar decisiones en función de sus deseos y a oponerse de manera explícita a su tutor reclamando su libertad y recriminándole sobre todo que no le haya permitido el acceso al conocimiento.

Aunque resultan muy humanos, ambos personajes están semantizados. En un nivel universal, el personaje masculino representaría la obsesión, la intriga, el poder del dinero, la manipulación y la disimulación y el personaje femenino la naturalidad, la sinceridad y el deseo de libertad y felicidad. A nivel sincrónico, estos personajes representan dos tipos frecuentes en la época histórica en la que se sitúa la obra: el hombre dueño de todo en una sociedad patriarcal, sobre todo porque es quien posee y gestiona el patrimonio, y la mujer sometida y dependiente. Sin embargo, como ya se ha dicho, ambos se transforman y casi invierten sus roles llevados por la fuerza de sus sentimientos (honor, amor, vergüenza).

Podemos decir que estamos ante un drama de personajes.

**c) Realización escénica y relación con el público.**

Aunque no hay acotaciones, sabemos por los diálogos de la escena anterior que esta tiene lugar en un espacio cerrado que parece ser el que corresponde según las normas de la época a la mujer y en el que se han desarrollado hasta este punto los intercambios entre tutor y pupila. A partir de esta escena clave, el espectador verá cómo Inés accede al espacio exterior en el que exigirá permanecer. El peso de la acción recae en el intercambio de ideas que se lleva a cabo en el diálogo de los personajes.

En cuanto a la relación con el público, el espectador se identifica con los personajes por su humanidad, y las ideas contrarias expuestas en los diálogos lo llevan a reflexionar sobre un *statu quo* que empieza a cuestionarse en la época y que, con ironía, se critica en esta obra. Así por ejemplo, en un aparte, Arnulfo intenta llevar a los espectadores a su terreno, el de las convenciones sociales de su época, criticando el ingenio de Inés para responderle: “¡Ved cómo razona la pérvida! ¡Pardiez! Diríase una preciosa”.

Se debe recordar que el estreno de esta comedia provocó un gran escándalo que llevó a Molière a escribir una *Crítica de la escuela de las mujeres* al año siguiente.

La ironía (recurso con una doble naturaleza, que sirve para destruir al contrincante pero que también es de gran utilidad para contradecir ideas establecidas y hacer avanzar las mentalidades) es utilizada por parte de ambos personajes en esta escena: Arnulfo responde con ironía a la sorpresa de Inés cuando la recrimina por amar y desear casarse, algo que él le sugirió (pensando eso sí únicamente en sí mismo, considerándose el único centro posible de su universo femenino). Inés responde con ironía a las protestas de Arnulfo que le echa en cara todo lo que ha invertido en ella, cuando en realidad la ha querido mantener aislada e ignorante para dominarla más fácilmente.

**d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.**

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

**B.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.**

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

**B.3. Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).**

**Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).**