

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Las cuatro audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda audición. El estudiante deberá escoger dos audiciones y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos audiciones seleccionadas.

CALIFICACIÓN: La primera parte (audiciones) se valorará sobre un máximo de 4 puntos: 2 puntos cada una (0,5 puntos por cada opción correcta y 0,5 puntos por cada comentario). La segunda parte (definición de términos/nombres) tendrá un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la tercera parte (tema/imagen) se valorará sobre 3 puntos.

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

1. AUDICIONES. Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará un fragmento de una pieza musical. Como apoyo se adjunta la partitura del inicio del fragmento.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|--------------|--------------|
| - Poema sinfónico | - Atonalismo | - Obertura |
| - Renacimiento | - Mozart | - Barroco |
| - Ópera | - Sonata | - Clasicismo |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará un fragmento de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|--------------|--------------------|------------------|
| - Wagner | - Siglo XX | - Teatro musical |
| - Edad Media | - Música sinfónica | - Contrapunto |
| - Zarzuela | - Oratorio | - Ballet |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 3. Se escuchará un fragmento de una pieza musical. Como apoyo se adjunta la partitura del inicio del fragmento.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|------------------|----------------|------------|
| - Motete | - Romanticismo | - Haendel |
| - Música barroca | - Mozart | - Sonata |
| - Renacimiento | - Oratorio | - Nocturno |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento de “September” de *Das Jahr*, de Fanny Mendelssohn-Hensel. Como apoyo se adjunta la partitura del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|----------------|-----------------|
| - Música concreta | - Romanticismo | - Homofonía |
| - Melodía acompañada | - Microtonos | - Impresionismo |
| - Clasicismo | - Piano | - Concierto |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- 2. TÉRMINOS Y NOMBRES.** Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------|------------------|-------------------|
| - Cantiga | - Jazz | - Bajo continuo |
| - Beethoven | - Laúd | - Liszt |
| - <i>Bel canto</i> | - Fuga | - Lied |
| - Dodecafonismo | - Maurice Béjart | - Juan del Encina |

- 3. TEMA / IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema/imagen. Debe escoger entre la **OPCIÓN A** (tema) o la **OPCIÓN B** (imagen). Como orientación, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

OPCIÓN A. TEMA. Desarrolle el tema *La música instrumental del Clasicismo*. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- La sonata. La forma sonata.
- La música de cámara. El piano.
- La orquesta. La música sinfónica.

OPCIÓN B. IMAGEN



Explique y contextualice el contenido de la imagen de la puesta en escena de la ópera *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi por Les Arts Florissants en el teatro de Caen (Francia).

Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El nacimiento de la ópera
- Monteverdi
- Características más importantes del periodo histórico en el que se sitúa el nacimiento de la ópera y sus relaciones con otras manifestaciones artísticas

AUDICIÓN 1

Allegro assai. ♩

Flauti. *sf* *f* *f*

Oboi. *sf* *f* *f*

Fagotti. *sf* *f* *f*

Corni in F. *sf* *f* *f*

Trombe in D. *sf* *f* *f*

Timpani in D.A. *f* *f* *f*

Violino I. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Königin der Nacht. *Allegro assai.*

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung,

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

AUDICIÓN 3

Allegro

2 Oboi* *a 2*

2 Fagotti* *a 2*

2 Trombe in C

Timpani in A und D

Allegro
senza Rip

Violino I *con Rip.*

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Basso continuo

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

6

7

Ob.

Fag.

7

Viol. I

Viol. II

Viola

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Basso cont.

7 6 *tasto solo*

AUDICIÓN 4

Andante con moto ①

(♩ ca. 46)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of approximately 46 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (piano), ornaments, and pedal markings.

System 1 (Measures 1-2):
Left hand: Bass clef, 6/8 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in the first measure. Includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the staff.

System 2 (Measures 3-4):
Left hand: Continues the triplet pattern. Includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the staff.

System 3 (Measures 5-6):
Right hand: Treble clef. Features a melodic line with various ornaments and dynamics. Includes a 'Ped. simile' marking and an asterisk (*) below the staff.

System 4 (Measures 7-8):
Right hand: Continues the melodic line with ornaments. Includes an asterisk (*) below the staff.

System 5 (Measures 9-10):
Right hand: Continues the melodic line with ornaments. Includes an asterisk (*) below the staff.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos y nombres y hasta 3 puntos el desarrollo del tema / imagen.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas intercambiadas y pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
7. En el apartado del desarrollo del tema o imagen, la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA SOLUCIONES – (DOCUMENTO DE TRABAJO ORIENTATIVO)

NOTA: Este guion es orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

1. AUDICIONES

- AUDICIÓN 1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Aria de la Reina de la Noche “Der Hölle Rache”, de la ópera *La flauta mágica*.
 - a. Escriba las TRES opciones que considere correctas: Ópera, Mozart, Clasicismo.
 - b. Aria para soprano de la ópera *La flauta mágica*, de W. A. Mozart.

Tras un trémolo de las cuerdas y un fuerte acorde de los instrumentos de viento, comienza a cantar la soprano. La pieza tiene un tempo allegro. Se muestra una gran tensión, llamando la atención las agilidades vocales. Estos elementos virtuosísticos realizados en una tesitura muy aguda son lo más característico de esta pieza.

- AUDICIÓN 2. A. Vives (1871-1932): “Canto alegre de la juventud”, de la zarzuela *Doña Francisquita*.
 - a. Escriba las TRES opciones que considere correctas: Zarzuela, Siglo XX, Teatro Musical.
 - b. Fragmento de la zarzuela *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives, estrenada en 1923.

Pieza para dúo de tenores (los personajes Cardona y Fernando), coro y orquesta. La orquesta es amplia, con instrumentos de cuerda, viento metal, viento madera y percusión. Acompaña al canto con un ritmo muy marcado. El tiempo es vivo y alegre, en ritmo ternario. Se van alternando las frases de los solistas, apoyados puntualmente por el coro, y frases de este en las que participan los tenores alternativamente como parte de él. De este modo, encontramos la siguiente estructura: tenor (Cardona)- coro (con el tenor integrado en él)-tenor 2 (Fernando)-coro (con el tenor también como parte de él). Tras esto, la última parte es cantada por todos, en un final grandioso y brillante.
El canto es una exaltación de la juventud y el amor, animando a disfrutar de ambos.

- AUDICIÓN 3. George F. Haendel (1685-1759): “Alleluia”, de *El Mesías*.
 - a. Escriba las TRES opciones que considere correctas: Oratorio, Música barroca, Haendel.
 - b. Obra para coro mixto, orquesta y bajo continuo. Tempo allegro.

Tras una pequeña introducción de las cuerdas (y el bajo continuo), en la que anticipan el tema principal, este es entonado por todo el coro. Esta primera parte tiene una textura homofónica. Más adelante las diversas voces hacen un juego contrapuntístico. Las dos texturas se alternarán a lo largo de la pieza.
El carácter plétórico y majestuoso de la pieza se incrementa al avanzar la música, reforzado por la orquesta, especialmente cuando se incorporan el viento metal y la percusión.

- AUDICIÓN 4. Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847): “September”, de *Das Jahr*.
 - a. Escriba las TRES opciones que considere correctas: Romanticismo, Melodía acompañada, Piano.
 - b. Pieza para piano de Fanny Mendelssohn-Hensel.

Pertenece a *Das Jahr (El año)*, compuesta en 1841, conjunto de doce piezas, cada una de las cuales recibe el nombre de un mes del año.
La melodía, realizada por la mano izquierda, se reparte entre distintos registros del piano. Mientras tanto, la mano derecha realiza una serie de arpeggios ascendentes y descendentes en el registro medio del instrumento a base de tresillos de semicorcheas, que parecen representar la corriente de un río. En cada parte del compás, estos tresillos realizan un diseño ascendente-descendente-ascendente que se mantiene en gran parte de la pieza.
La pieza muestra un cierto nivel virtuosístico, y recursos rítmicos, melódicos y armónicos propios de la época, resaltando una gran expresividad.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES

- **Cantiga.** Composición monódica, de tema religioso o profano, fruto de los estilos de la música europea, árabe y judía, surgidas en la Península Ibérica dentro del contexto trovadoresco entre los siglos XII y XIII. Las dos compilaciones de cantigas más representativas son la *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de amigo* de Martín Codax.

- **Jazz.** Tipo de música que surge en Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX como resultado de la mezcla de la tradición musical europea y los ritmos y músicas de origen africano. Existen diversas tendencias. Entre sus características generales se pueden citar el *swing* (en relación con el ritmo), la improvisación y la libertad y experimentación de los intérpretes.

- **Bajo continuo.** (O bajo cifrado). Línea de bajo a lo largo de una pieza, interpretada por un instrumento de teclado y uno o varios instrumentos graves, sobre la que se improvisan acordes en el instrumento de teclado u otros polifónicos como el laúd. Las armonías suelen especificarse por medio de cifras. Su uso fue fundamental en la música de conjunto durante el Barroco.

- **Beethoven.** Compositor alemán que vivió entre los siglos XVIII y XIX. En sus inicios siguió el estilo clásico cultivado por Mozart o Haydn. Es considerado el precursor del romanticismo musical. Escribió sobre todo música instrumental (sonatas para piano, sinfonías, conciertos, música de cámara), y también lieder y una ópera. Destacan en su producción sus sonatas para piano y sus nueve sinfonías.

- **Laúd.** Instrumento musical de cuerda pulsada. Se caracteriza por tener una caja en forma de pera y el fondo abombado. El mástil tiene trastes a distancia de medio tono y el clavijero está angulado hacia atrás. De origen árabe, fue introducido en Europa desde la Península Ibérica durante la Edad Media.

- **Liszt.** Compositor, pianista y profesor húngaro del siglo XIX. Es uno de los músicos más influyentes del romanticismo musical. Su técnica pianística le sitúa como uno de los grandes virtuosos de su tiempo. Desarrolló nuevos procedimientos formales y armónicos. Destacan su novedosa concepción de la transformación temática y la creación del poema sinfónico.

- **Bel canto.** Estilo de canto característico de la ópera italiana de la primera mitad del siglo XIX. La voz es tratada con gran virtuosismo, con numerosas coloraturas, buscado la brillantez de la interpretación. Entre los compositores que lo cultivaron destacan V. Bellini, G. Donizetti o G. Rossini.

- **Fuga.** Pieza instrumental o vocal escrita en estilo contrapuntístico para varias voces, generalmente tres o cuatro. Tiene un solo movimiento, y se basa en un tema (sujeto), presentado por una de las voces, que es imitado por las demás y que reaparece frecuentemente a lo largo de la obra. Acompañando a las imitaciones aparece un contrasujeto. Entre las repeticiones del tema aparecen intervenciones contrapuntísticas a menudo unificadas con motivos recurrentes.

- **Lied.** Composición vocal-instrumental, generalmente para voz y piano, en la que se pone música a un poema. Se intenta que la música refleje y potencie el sentido del texto, complementándose ambos. Se desarrolló fundamentalmente en el siglo XIX. Algunos compositores destacados son Schubert, Schumann, Brahms o Chopin. Mahler compuso lieder para voz y orquesta.

- **Dodecafonismo.** Método de composición, formulado por Schönberg, que se basa en el concepto de serie: sucesión con un orden determinado de los doce sonidos de la escala cromática. La serie debe seguir unas normas, una de las cuales es que una nota no puede volver a presentarse hasta que no hayan aparecido las otras once.

- **Maurice Béjart.** Pseudónimo de Maurice Berger, bailarín y coreógrafo francés del siglo XX (1927-2007). Fue uno de los renovadores de la danza en la mitad del siglo. Desde muy joven dirigió su propia compañía. Se caracterizó por su eclecticismo y estar abierto a todo tipo de corrientes y estilos, incluyendo las tradiciones clásica y moderna, el jazz, acrobacias, etc. Entre sus coreografías más famosas se encuentran *Sinfonía para un hombre solo* o *La consagración de la primavera*.

- Juan del Encina. Compositor, poeta y dramaturgo (1468-1529), es uno de los músicos más importantes del Renacimiento español. Se formó en la capilla de música de la catedral de Salamanca. Se conserva la mayor parte de su música. Cultivó las nuevas formas polifónicas renacentistas de carácter profano como el romance, la canción y, sobre todo, el villancico. Gran parte de sus obras aparecen en el Cancionero Musical de Palacio, manuscrito conservado en la biblioteca del Palacio Real de Madrid.

3. TEMA / IMAGEN

- **OPCIÓN A. TEMA.** *La música instrumental del Clasicismo.*

- La forma sonata. La sonata.

El término sonata alude tanto a una forma como a un género musical que alcanzó su mayor definición durante el Clasicismo.

La forma sonata se refiere a una estructura que generalmente se describe como sigue:

Exposición (tema A, en la tonalidad principal, -puente-, tema B, en una tonalidad cercana, normalmente la dominante); desarrollo (tratamiento libre de los elementos presentados en la exposición e inclusión de nuevo material); reexposición (repetición de la exposición en la que el tema B habitualmente aparece en la tonalidad principal).

La sonata como género se refiere a una obra de tres o cuatro movimientos contrastantes para uno o dos instrumentos. Algunos de sus movimientos suelen adoptar la forma sonata.

La misma estructura (diferentes movimientos, algunos de los cuales pueden presentar la forma sonata) adopta distintos nombres cuando se compone para otras combinaciones. Por ejemplo, si es para orquesta se denomina sinfonía, si es para solista con orquesta es concierto y para distintas agrupaciones de cámara toma el número de componentes (trío, cuarteto, etc.).

- La música de cámara. El piano.

El trío de cuerda, en principio concebido como oposición de dos voces superiores y un bajo, normalmente desarrollado armónicamente, va evolucionando hacia obras en las que el bajo gana importancia y se desvincula de su papel de continuo. Una agrupación habitual se compone de dos violines y un violonchelo, sustituyéndose más adelante uno de los violines por la viola.

El cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) se establece posteriormente, siendo la agrupación instrumental más característica de este período. En ocasiones se añaden una viola o un violonchelo.

El piano comienza a combinarse con otros instrumentos, tanto de viento como de cuerda, surgiendo el trío (siendo muy habitual la combinación de violín, violonchelo y piano), el cuarteto o el quinteto con piano.

Es habitual que se presenten agrupaciones con diferentes instrumentos tanto de cuerda como de viento por separado o combinando ambas familias, con o sin piano.

El piano va sustituyendo al clave por sus mayores recursos expresivos y técnicos. Las obras para clave van cambiando sus características adaptándose a las particularidades musicales del período y a las posibilidades del instrumento. Además de las sonatas, emblemas del clasicismo, son frecuentes las fantasías o las variaciones.

- La orquesta. La música sinfónica.

La orquesta va estabilizándose. Las cuerdas conforman la parte esencial y gradualmente se van introduciendo instrumentos de viento, incluyendo un nuevo instrumento, el clarinete, así como los timbales.

Cada vez se buscan más efectos y recursos instrumentales, en general, como los matices, y propios de cada instrumento, como *pizzicati* en las cuerdas. A lo largo del período el número de componentes se va ampliando.

Como en el caso de la música de cámara, se van produciendo numerosos cambios (se introduce la viola, desaparece el bajo continuo, se normaliza la plantilla orquestal). La obertura de la ópera, en tres movimientos, gradualmente dio paso a la sinfonía.

Existen diferencias notables entre los compositores de distintos países. Como culminación, las sinfonías de Haydn, Mozart y las primeras de Beethoven presentan una forma de entender el lenguaje musical que es aceptado en toda Europa.

La sinfonía se configura por lo general en cuatro movimientos, el primero de los cuales suele estar escrito en forma sonata, y puede estar precedido de una introducción lenta. El segundo, lento, puede ofrecer mayor variedad en cuanto a su forma; el tercer movimiento, *minuetto*, ofrece un contraste principalmente rítmico, al ser temario, y suele estar asociado a un segundo *minuetto* o *trío*. Finalmente, el cuarto movimiento, *allegro* o *presto*, comúnmente es una forma sonata, rondó, o rondó-sonata. La presencia de temas con variaciones o de otras soluciones formales en el segundo o el cuarto movimiento muestra la diversidad de posibilidades que existían en la sinfonía.

El concierto, por otra parte, continúa siendo un género vigente, continuando una ya larga tradición. En la época clásica el concierto consiste en la alternancia de un instrumento solista (en ocasiones dos) y la orquesta. Habitualmente las obras tienen tres movimientos, el primero en forma de sonata. Los dos restantes suelen contrastar formalmente y en *tempo*, de modo parecido a la sinfonía, si bien excluyendo el *minuetto*.

- **OPCIÓN B. IMAGEN.** *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi por Les Arts Florissants en el teatro de Caen (Francia).

- El nacimiento de la ópera.

La ópera nace en torno a 1600 en Florencia. Entre sus antecedentes se encuentran los intermedios representados entre los actos de las piezas de teatro y otras obras en las que se asociaban drama y música (dramas litúrgicos y pastoriles, ciclos de madrigales, etc.).

En Florencia se creó la Camerata Florentina, institución que acogía a sabios, poetas, músicos y nobles en torno al Conde Bardi.

En ella, se intentó imitar y recuperar la música antigua, en especial la monodía griega, buscando, frente a las complejidades de la polifonía, una mayor sencillez y claridad de la música y el texto. Tras diversas composiciones en las que se fue experimentando en busca de los efectos deseados, se llegó a las primeras óperas, a finales del siglo XVI. En ellas se incluyen el estilo recitativo, emisión vocal intermedia entre la expresión hablada y el canto en el que la música sigue al texto, arias y coros.

- Monteverdi. *L'Orfeo*.

Monteverdi (1567-1643), compositor italiano, fue maestro de capilla en San Marcos en Venecia. Además de música religiosa, escribe óperas y ballets por encargo. Es considerado como una figura fundamental en la transición entre la música del Renacimiento a la del Barroco.

L'Orfeo es la partitura completa de ópera más antigua conservada. Se estrenó en 1607. Presenta una rica instrumentación y recursos vocales que acompañan y caracterizan a personas y situaciones.

- Características más importantes del periodo histórico en el que se sitúa el nacimiento de la ópera y sus relaciones con otras manifestaciones artísticas.

Período de gobiernos absolutistas en Europa, las cortes fueron importantes centros de cultura. Además del mecenazgo aristocrático o eclesiástico, surgen academias, sociedades de personas privadas que cultivan y mantienen la cultura y las artes. Una de ellas fue la Camerata Florentina o Camerata Bardi, en cuyo seno nace la ópera.

Es un periodo con un gran impulso en todas las artes (literatura, pintura, música) y la ciencia y la filosofía. La humanidad no es tan solo el reflejo de Dios (como en la Edad Media) ni la medida de las cosas (como en el Renacimiento); es compleja, con profundos sentimientos y fantasías.

Esta nueva realidad, en la que no hay certezas, por un lado, se busca la verdad, en ciencia y filosofía (encontrando figuras como Galileo Galilei o Descartes), mientras en las distintas artes se muestran contrastes y formas efectistas.

Conviven tendencias realistas y mundanas junto a otras grandilocuentes y recargadas, a menudo con objetivos propagandísticos, para mostrar el poder de la nobleza y la iglesia. Se buscan efectos impactantes e ilusorios, profundos contrastes, movimiento, etc., como el claroscuro en pintura, la riqueza ornamental y los juegos ópticos en arquitectura o el uso abundante de figuras retóricas en literatura. A lo largo de todo el periodo barroco destacan figuras como Rembrandt, Velázquez, Zurbarán, Vermeer, Caravaggio o Rubens en pintura, Bernini o Pedro Roldán en escultura, o Cervantes, Quevedo, Góngora o Shakespeare en literatura.

En este contexto, con grandes cambios en todos los ámbitos del pensamiento, también en la música se buscaron nuevos lenguajes y técnicas. De este modo, conviven distintas prácticas, unas más apegadas al pasado y otras que consideran que las antiguas reglas podían modificarse en busca

de una mayor expresividad. Al igual que en otras artes, en las que se buscaban efectos impactantes para reflejar la complejidad de los sentimientos y del pensamiento, en la música se rompen las normas y se buscan grandes contrastes.

Los temas de las óperas suelen ser mitológicos o históricos, como es el caso de *L'Orfeo*, siempre heroicos y con grandes dramas y pasiones, en consonancia con el pensamiento de la época.