

<p>Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p align="center">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p align="center">Curso 2023-2024</p> <p align="center">MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II</p>	
<p align="center"><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responda a <u>DOS preguntas</u> teóricas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas. - Después de escuchar atentamente las dos audiciones propuestas, 1 y 2, <u>responda a UNA de las partes B1 o C1</u>, marcando en cada pregunta la opción correcta y escribiéndola en su hoja de examen. - <u>Elija UNA de las partes B2 o C2</u>, y, con la ayuda de la audición y la partitura, desarrolle las cuestiones planteadas. <p>Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras 5 minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; las partes B1 y C1, una calificación máxima de 2 puntos; y las partes B2 y C2, una calificación máxima de 6 puntos.</p>		

PARTE A

Responda a DOS de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente cómo contribuye la musicoterapia a la mejora de las habilidades sociales y comunicativas de las personas.
2. Defina el objetivo del análisis musical y describa brevemente sus funciones.
3. Enumere cuatro características estilísticas de la música del Clasicismo y ponga un ejemplo.
4. Defina el género de la sinfonía y explique brevemente su origen y desarrollo.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

B1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el período estilístico en el que puede encuadrarse esta composición:
 - a) Renacimiento
 - b) Edad Media
 - c) Barroco
 - d) Clasicismo

2. Señale el género de esta obra:
 - a) Misa
 - b) Oratorio
 - c) Oficio
 - d) Motete
3. Indique el estilo que corresponde a la audición desde el punto de vista de la interpretación:
 - a) Estilo directo
 - b) Estilo responsorial
 - c) Estilo antifonal
4. Indique el tipo de canto litúrgico al que corresponde esta obra:
 - a) Introito
 - b) Comunión
 - c) Kyrie
 - d) Gradual

B2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Explique las características formales de este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
2. Analice el ámbito y las características melódicas de esta obra (puntuación máxima: 1,5).
3. Explique la relación entre la música y el texto (puntuación máxima: 1,5).
4. Defina el género de la obra y su función litúrgica (puntuación máxima: 1,5).

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura.

C1. Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el período estilístico en el que puede encuadrarse esta composición:
 - a) Barroco
 - b) Clasicismo
 - c) Romanticismo
 - d) Impresionismo
2. Indique el tipo de textura predominante al inicio de la obra (en los seis primeros compases):
 - a) Monodía
 - b) Polifonía contrapuntística
 - c) Homofonía
 - d) Melodía acompañada
3. Señale el tempo aproximado de la pieza:
 - a) Rápido
 - b) Lento
 - c) Muy rápido
4. Señale cuál de las siguientes opciones se corresponde con la armonía predominante en la obra:
 - a) Tonalidad
 - b) Atonalidad
 - c) Tonalidad ampliada

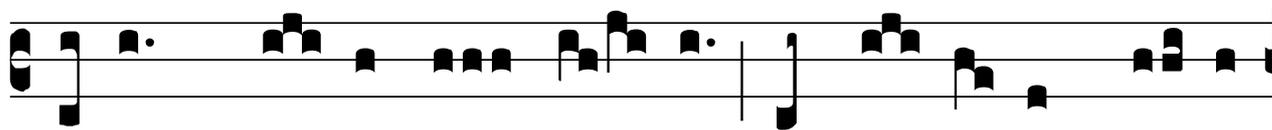
C2. Sobre la misma audición y con ayuda de la partitura, desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género y estilo de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique los aspectos armónicos que caracterizan este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique los recursos rítmicos y de dinámica de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Describa y explique los recursos expresivos utilizados por el autor (puntuación máxima: 1,5).

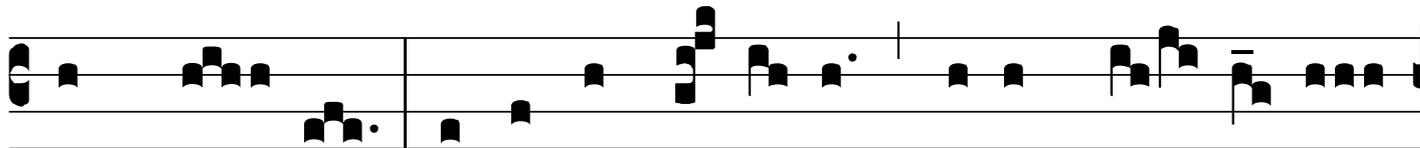
AUDICIÓN 1. PARTITURA Y TEXTO

Intr.
7.

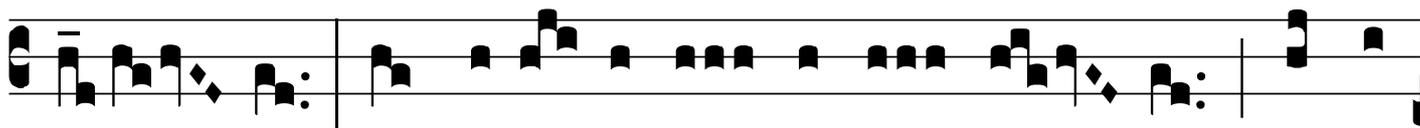
P



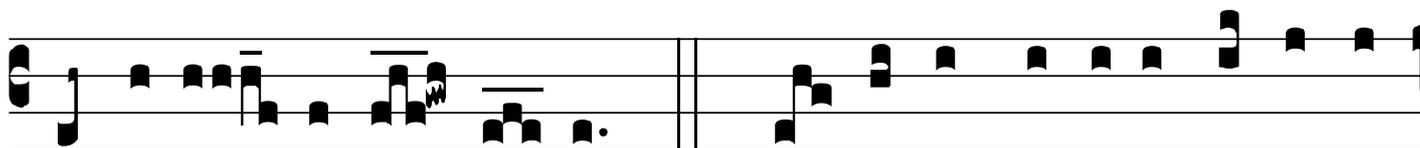
U-ER * na- tus est no- bis, et fí- li- us da- tus



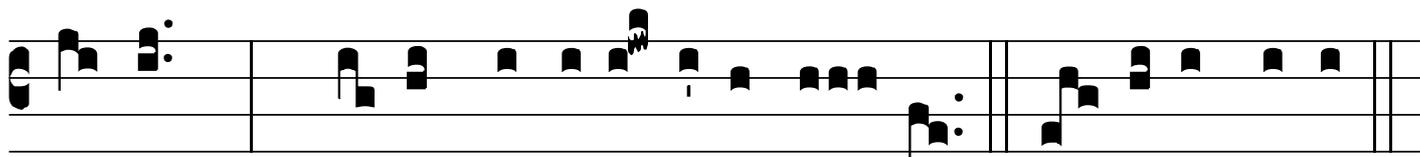
est no- bis : cu- jus impé- ri- um super hú- me- rum



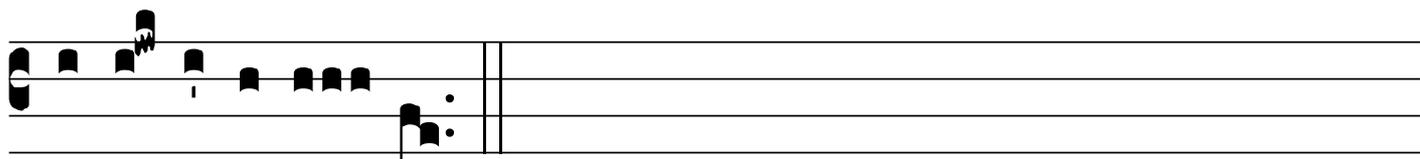
e- jus : et vocá- bi- tur nomen e- jus, magni



consí- li- i An- ge- lus. *Ps.* Can- tá- te Dómino cánti- cum



no- vum : * qui- a mi- rabí- li- a fe- cit. Gló- ri- a Patri.



E u o u a e.

Texto original

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis, cujus imperium super humerum ejus et vocabitur nomen ejus, magni consilii Angelus.

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit.

Gloria Patri, et Filii, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Traducción

Un niño nos ha nacido, un hijo se nos ha dado; lleva a hombros el principado y es su nombre: mensajero del designio divino.

Cantad al Señor un cántico nuevo, porque ha hecho maravillas.

Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

AUDICIÓN 2. PARTITURA

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)

8-
pp

8-

This system contains measures 1, 2, and 3. The music is written for piano in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp*. The tempo/style instruction is "Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)".

4

Doux et fluide

8-

This system contains measures 4, 5, and 6. The right hand continues the melodic line with a more fluid and legato feel. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *pp*. The tempo/style instruction is "Doux et fluide".

8

This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand has a more active melodic line with frequent eighth notes. The left hand accompaniment is dense with chords. The dynamic marking is *pp*.

13

pp (sans nuances)

8-

This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. The dynamic marking is *pp* with the instruction "(sans nuances)".

Peu à peu sortant de la brume

16

sempre pp

p marqué pp

7

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'sempre pp' and 'p marqué pp'. A fermata is placed over the final chord of measure 17.

18

p marqué pp

p

marqué

7

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note line. Dynamic markings include 'p marqué pp' and 'p'. A fermata is placed over the final chord of measure 19.

20

Augmentez progressivement (Sans presser)

3

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The music is in a key with two flats (Bb, Eb). The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic instruction 'Augmentez progressivement (Sans presser)' is written above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 20.

22

f

8

piuf

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin leading to a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'f' and 'piuf'. A fermata is placed over the final chord of measure 23.

26

Sonore sans dureté

ff

ff

8^a bassa

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The music is in a key with two flats (Bb, Eb). The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic eighth-note pattern. Dynamic markings include 'ff'. A performance instruction '8^a bassa' is written below the left hand staff.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features dense chordal textures with many notes beamed together. The bass line includes several measures with the instruction "8^a bassa" (8th octave bass) and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of two staves. The music continues with dense chordal textures. The bass line includes four measures with the instruction "8^a bassa" and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The music features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns, indicated by a dashed line and the number "8". The bass line provides harmonic support. Dynamic markings include *p*, *più p*, *pp*, and *più pp*. The piece concludes with a double bar line.

46

Musical score for measures 46-47. The system consists of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

ANÁLISIS MUSICAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A (bloque teórico), hasta 2 puntos cada una de las partes B1 y C1 y hasta 6 puntos cada una de las partes B2 y C2.
2. El estudiante deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
3. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

ANÁLISIS MUSICAL II SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PARTE A

1. La musicoterapia contribuye a potenciar las funciones cognitivas. Se ha demostrado que mejora la atención y la concentración de las personas, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

2. El análisis musical tiene como objetivo examinar, comprender y explicar una obra musical, tanto desde el punto de vista de la propia obra como del contexto histórico-social y creativo en el que surgió y de los procesos de recepción y resignificación en el tiempo. Algunas de las funciones del análisis son, por lo tanto: comprender la estructura formal y los elementos armónicos, melódicos, rítmicos, expresivos, organológicos, etc. de una composición; identificar sus características estilísticas, en relación con el contexto de creación; contextualizarla en su marco histórico y cultural; examinar los procesos de recepción y difusión de la obra; ahondar en las cuestiones interpretativas.

3. El Clasicismo en música abarca aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII, sucede al Barroco y precede al Romanticismo. Algunas de sus características estilísticas son las siguientes. Búsqueda del equilibrio y proporción, manifestada en la estructura y el fraseo; la forma musical emblemática del Clasicismo es la forma de sonata, que une simetría y variedad. Claridad y transparencia en la textura: de la complejidad barroca se pasa ahora a la sencillez, sustituyendo la textura de melodía acompañada con bajo continuo a la de melodía acompañada. Énfasis en la melodía, que destaca por encima de todo. Simplicidad armónica, basada en las relaciones tónica-dominante. Cualquier composición del período sería válida como ejemplo, siempre que se justifique.

4. La sinfonía es un género de música instrumental destinado a ser interpretado por una orquesta. Su origen está en el siglo XVIII, especialmente en la Escuela de Mannheim (Alemania), que fue donde se estandarizó su estructura en cuatro movimientos desde la estructura en tres movimientos habitual, por ejemplo, en el ámbito italiano. El principal compositor de sinfonías en el siglo XVIII fue Haydn, conocido como “el padre de la sinfonía”, aunque también destacó Mozart, con sus 41 sinfonías. En el siglo XIX el género experimentó una gran evolución: con Beethoven amplió sus dimensiones y se introdujeron elementos programáticos (con La Pastoral) y, excepcionalmente coro y voces solistas (en la Novena). Además, con Berlioz se inauguró la sinfonía programática en varios movimientos y Liszt creó el poema sinfónico, sinfonía programática en un solo movimiento. La sinfonía de finales del siglo XIX es monumental, para grandes orquestas (ejemplo: las sinfonías de Mahler) y con una estructura variada.

PARTE B

Audición 1 [*Puer natus*]

B1.

1. b) Edad Media.
2. a) Misa.
3. c) Estilo antifonal.
4. a) Introito.

B2.

1. Es un introito gregoriano que presenta una forma antifonal, con una estructura ternaria: parte A (antífona), parte B (salmo y doxología menor o Gloria) y, nuevamente, parte A (antífona). La doxología menor aparece en la partitura como "Gloria Patri. E u o u a e", que se corresponde con esa doxología menor hasta el pasaje final "seculorum Amen" y debe añadirse tras el salmo (Ps). Al finalizar esta se repetiría la primera parte, que no se ha escuchado en el fragmento de esta audición.

2. Se trata de una monodia cantada al unísono por un conjunto de voces masculinas, que tienen una tesitura vocal de menos de una octava (una séptima concretamente, de Sol3 a Fa4). Se trata de una melodía diatónica que se mueve predominantemente por grados conjuntos, salvo saltos de tercera, cuarta –ascendente y descendente– y el salto significativo de quinta en la primera sílaba. La tendencia de la frase melódica es acabar en el grave, por lo que tiene la característica propia de un modo auténtico (concretamente, modo VII). Se trata de este modo por tener la *Finalis* en Sol3 y la Dominante en Re4: se puede comprobar principalmente en el salmo que repercute sobre la nota Re4 con final en Sol3. El estilo de la melodía es silábico-neumático, es decir, por lo general hay una nota o un neuma por sílaba.

3. La relación entre la música y el texto en esta pieza muy significativa, pues se trata de un canto importante dentro de la liturgia cristiana. El texto tiene una vertiente mesiánica, pues anuncia que la verdadera paz, la justicia y la equidad solo serán posibles con la llegada del Mesías. En el canto gregoriano existe una relación íntima entre música y texto, ya que la música nace directamente del texto latino sacro. Su música se ha transmitido en neumas cursivos, al principio, y, más o menos desde el siglo XIII, en notación cuadrada. El contenido musical de los neumas no era autónomo; es decir, la música no existía de un modo independiente a la palabra, sino que estaba esencialmente relacionada con el texto al que acompaña. En el caso de este *Puer natus* se observa cómo la música se utiliza de manera poco adornada para que se escuche claramente la palabra divina de la liturgia, especialmente, en el Salmo del evangelio, que es la parte más importante de la pieza. Es por ello, que la melodía se simplifica repercutiendo notablemente sobre la Dominante en Re4. El coro pequeño de la formación antifonal se intercala con el coro grande en los siguientes versículos y palabras: al comienzo, "Puer"; en el salmo, "Cantate Domino canticum novum" y "Gloria Patri et filio et Spiritui Sancto", al que contesta el coro grande con los siguientes versículos. Esto se realiza para resaltar concretamente el mensaje de "El niño"; "Cantad al Señor un cántico nuevo" y la doxología, partes fundamentales que resaltan el mensaje de la llegada de Jesucristo.

4. *Puer natus est nobis* se trata de un introito de la misa del mediodía de Navidad, lo que se corresponde con el primer canto de la misa. Este canto pertenece al Propio de la misa, lo que indica que es específico para ese día concreto dentro de la liturgia cristiana. El tiempo de Navidad empieza en las vísperas del 25 de diciembre y acaba con el Bautismo de Jesucristo en la liturgia cristiana católica. Es un tiempo alegre, donde los cristianos alaban al Señor que ha nacido y se utiliza el color blanco, símbolo de la alegría y gozo de la venida del Salvador. El tiempo de navidad termina con la celebración del Bautismo de Jesucristo por Juan Bautista.

PARTE C

Audición 2 [Debussy: preludio *La catedral sumergida*]

C1.

1. d) Impresionismo.
2. c) Homofonía.
3. b) Lento.
4. c) Tonalidad ampliada.

C2.

1. *La catedral sumergida* (en francés, *La cathédrale engloutie*) es una pieza pianística del compositor Claude Debussy compuesta en 1910. Forma parte de su colección de preludios para piano, y está inspirada en una leyenda bretona que cuenta la historia de una ciudad sumergida cuya catedral emerge del mar, entre la niebla, para recordar su gloria, para después hundirse de nuevo. Hay que encuadrar esta obra en el impresionismo musical, del que Debussy fue el máximo representante, que busca evocar en el oyente impresiones, sensaciones y atmósferas sonoras que apelan a la imaginación y la fantasía. Algunos de los rasgos estilísticos característicos de la música impresionista son los juegos tímbricos y de textura, el uso de tonalidades ambiguas (tonalidad ampliada), uso de modos y escalas exóticas, títulos evocadores, etc.

2. La armonía de esta obra intenta alejarse de la tonalidad clásico-romántica por medio de diversos recursos: uso de acordes extendidos, como séptimas, novenas, undécimas y treceavas, para crear una sonoridad densa y rica; uso de escalas y progresiones modales; uso de armonías cromáticas y cambios frecuentes de tonalidad, para crear una sensación de ambigüedad, onírica y evocadora.

3. La obra presenta recursos rítmicos y dinámicos que contribuyen a la evocación de la leyenda que describe. El ritmo es fluido y ondulante, para sugerir el movimiento de las olas en el mar y la lenta emergencia de la catedral. Esto sucede, por ejemplo, a partir del compás 16: en la mano izquierda del piano un pedal arpegiado anuncia que la catedral empieza a emerger entre las frías y profundas aguas en medio de un oleaje desbordante. Otro recurso rítmico-dinámico es el uso del rubato y la flexibilidad en el tempo. Entre los recursos dinámicos, destacan los contrastes, que abarcan desde el *pp* hasta el *ff*, para resaltar los momentos suaves y delicados o los de mayor intensidad expresiva.

4. Entre la amplia variedad de recursos expresivos que utiliza el autor, se podrían destacar: la variedad de texturas sonoras, utilizando las regiones extremas del piano, para crear profundidad y sensación espacial; el uso expresivo del pedal de resonancia; la utilización de elementos descriptivos, como la imitación de las campanas en el registro grave del piano o la del órgano de la catedral, por medio de acordes paralelos que recrean un organum medieval. El uso de recursos tímbricos utilizados de un modo sugerente y evocador prima sobre el componente melódico: la melodía queda embebida en el colorido de la masa sonora. Estos recursos permiten al intérprete transmitir una amplia gama de emociones y sensaciones al oyente, creando una experiencia auditiva inmersiva y poderosa.