

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 6 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.

Responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2.

Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, A.4, B.3, B.4.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos. La pregunta 2ª se calificará con un máximo de 2 puntos. Las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**A.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente tema: «Movimiento». Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

**A.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- El color en la composición
- El ritmo de la composición

**A.3.** Defina en qué consiste la técnica de la tinta china, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**A.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- Caballete
- Grafito
- Plumilla
- Pigmento inorgánico

**B.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente texto: «Caminante no hay camino» de Antonio Machado (*Campos de Castilla*, 1912). Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

Caminante no hay camino

(...)

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

(...)

**B.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar profundidad
- El ritmo de la composición

**B.3.** Defina en qué consiste la técnica del carboncillo, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**B.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- La aguada
- Barra de cera (material)
- Espátula
- Pigmento orgánico

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen.
2. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
3. Se valorará:
  - La claridad conceptual de los contenidos pedidos
  - El uso de la terminología adecuada
  - En la serie, la calidad final de la ejecución de los dibujos que forman la serie
  - En la serie, la adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado
  - En la serie, la valoración de la creatividad y expresividad
  - En la serie, el dominio de la técnica empleada
  - En la serie, el dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la forma).
  - En la serie, el dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma)
  - En la serie, la adecuación de los medios o materiales utilizados

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## SOLUCIONES

(Documento de trabajo Orientativo)

### **PREGUNTA A.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del tema indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA A.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta: La técnica de la tinta china es un método artístico versátil utilizado para crear obras en blanco y negro o a color. Se aplica con pincel, lo que permite realizar trazos detallados y efectos visuales. Esta técnica tradicional es ampliamente apreciada en ilustraciones y pinturas monocromáticas, destacando por su opacidad, elegancia y versatilidad en la expresión artística.

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- Caballete: Estructura o atril, habitualmente de madera, ajustable en altura utilizado para sostener verticalmente soportes pictóricos durante la creación artística.
- Grafito: Tipo de carbón mineral que, mezclado con diferentes gomas o arcillas, adquiere diferente dureza (H a B). Se utiliza en lápiz (recubierto de madera) o barras.
- Plumilla: Elemento que se utiliza para entintar una superficie, usualmente papel, después de mojarlo en tinta.
- Pigmento inorgánico: Pueden ser naturales (tierras y pigmentos minerales) o sintéticos fabricados en un laboratorio.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del texto entregado indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA B.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta: La técnica del carboncillo es un método seco que implica el uso de barras de carboncillo, obtenido de ramas carbonizadas, para crear trazos y texturas en un papel con cierta rugosidad que permita que el polvo se adhiera. Para lograr el claroscuro, se aplican capas de carboncillo con mayor presión en las zonas oscuras y se elimina el exceso con un trapo en las áreas más claras o mediante reservas para las luces. Los difuminos, cilindros de papel, se emplean para suavizar y lograr degradados, así como para obtener tonos intermedios en la obra.

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- La aguada: Técnica húmeda monocromática que implica mezclar diversos niveles de agua (o alcohol), principalmente con tinta china, y se aplica típicamente con pincel.
- Barra de cera (material): Pigmento aglutinado con parafina en forma de barra.
- Espátula: Herramienta utilizada para manipular, extender y aplicar o retocar la pasta de color sobre el soporte o la paleta.
- Pigmento orgánico: Pigmentos de origen vegetal o animal, siendo relativamente escasos en comparación con los inorgánicos.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**