

	<p><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b>  <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b></p> <p>Curso <b>2023-2024</b></p> <p><b>MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II</b></p>	
<p><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• responda <u>una</u> pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.</li> <li>• responda <u>una</u> pregunta de 7 puntos a elegir entre las preguntas A.2 o B.2.</li> </ul> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 3 puntos, la pregunta 2ª sobre un máximo de 7 puntos.</p>		

### **EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)**

**A.1. Representación e interpretación** del modelo propuesto en función del estilo cubista.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (*como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.*)

### **EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)**

**A.2. Representación analítica** del modelo propuesto. Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del clarooscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (*como carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*)

### **EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)**

**B.1. Representación e interpretación** del modelo propuesto introduciéndolo en un espacio acuático (por ejemplo: piscina, pecera, mar, río, etc.)

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (*como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.*)

### **EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)**

**B.2. Representación analítica y de síntesis interpretativa** del modelo propuesto. Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (*como carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*)

**DIBUJO ARTÍSTICO II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**  
(Las puntuaciones deberán ser siempre múltiplos de 0,25)

**EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)**

**A.1. Representación e interpretación** del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de un estilo, como, por ejemplo: cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, pop art, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

Total 3 puntos.

En la realización del BOCETO se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación al enunciado, entendido como atender a las pautas dadas.
- Composición y encaje, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Creatividad y expresión, entendido como el lenguaje y la mirada personal del modelo propuesto.

**EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)**

**A.2. Representación analítica** del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

Total 7 puntos.

En la realización del DIBUJO FINAL se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Expresividad, entendida como el lenguaje artístico personal.

Y con un máximo de 2 puntos:

- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, valores tonales, sombras propias y arrojadas.
- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en la utilización de las herramientas propias del dibujo.

## EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

**B.1. Representación e interpretación** del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de los espacios negativos-positivos de la forma, texturas visuales, interpretación geométrica, la inclusión en un espacio urbano, natural, etc.

Se realizará en el papel A4, con materiales de técnica seca (como lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, bolígrafo, pastel, sanguina, etc.)

Total 3 puntos.

En la realización del BOCETO se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación al enunciado, entendido como atender a las pautas dadas.
- Composición y encaje, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Creatividad y expresión, entendido como el lenguaje y la mirada personal del modelo propuesto.

## EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

**B.2. Representación analítica y de síntesis interpretativa** del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm, con materiales de técnica seca (como *carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

Total 7 puntos.

En la realización del DIBUJO FINAL se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Expresividad, entendida como el lenguaje artístico personal.

Y con un máximo de 2 puntos:

- Carácter expresivo de las líneas, entendidas como la destreza de ejecución, jerarquías gráficas y recursos descriptivos empleados.
- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en la utilización de las herramientas propias del dibujo.