

 <p>Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p>Curso 2023-2024</p> <p>MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</p>	
<p><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente el examen, responda <u>de la siguiente forma</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • responda <u>tres</u> preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4. • responda <u>cuatro temas</u> calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3. <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.</p>		

A1. Relacione los siguientes autores: Walter Gropius, Rene Magritte, El Greco, Francisco de Goya, Marcel Duchamp, Antonio Gaudí, Leonora Carrington, Caravaggio; con las siguientes obras:

- *La gigante* (1946)
- *Saturno devorando a su hijo* (1819-1823)
- *La vocación de San Mateo* (1601)
- *Fuente* (1917)
- *Fábrica Fagus* (1911-1925)
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580)
- *El hijo del hombre* (1964)
- *Casa Milà (La Pedrera)*, (1906-1912)

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué método se centra en el estudio del arte mediante la interpretación de las imágenes y surge como reacción al método funcionalista?
- b) ¿Quién realizó la pintura titulada *Garrote vil* en 1894?
- c) Considerando las fases de un proyecto artístico, la generación de ideas y mapas conceptuales ¿a cuál pertenece?
- d) ¿Con qué disciplina relacionaría la obra barroca *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-18)?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Identifique las principales características de los órdenes constructivos dórico, jónico y corintio.
- b) Analice la visión del Impresionismo tomando como referencia la obra de Monet.
- c) Describa las principales características de la escuela de diseño Bauhaus.
- d) Comente el cartel publicitario en el siglo XIX. Se podrá citar algún ejemplo.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento o tendencia a la que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes términos: Posimpresionismo, *Arts and Crafts*, Modernismo catalán, arquitectura orgánica, Bauhaus, Land Art, Cubismo, arte urbano/graffiti; con los siguientes autores:

- Pablo Picasso
- Banksy
- Frank Lloyd Wright
- Robert Smithson
- William Morris
- Ramón Casas y Carbó
- Vincent Van Gogh
- Paul Klee

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

- a) ¿Con qué vanguardia artística o movimiento asociaría la obra *Mujer con Mandolina* (1910) de Georges Braque?
- b) ¿Qué fotografía realizó la imagen *La Confesión* en 1980?
- c) ¿Quién proyectó el Palacio de Cristal (1887) ubicado en el madrileño parque de El Retiro?
- d) ¿Con qué disciplina relacionaría *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales características de la arquitectura funeraria en Egipto.
- b) Analice la pintura neoclasicista de Jacques-Louis David.
- c) En el análisis de una pintura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?
- d) Comente las principales características del arte y la expresión en la Edad Media.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA B



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)**

A1. Relacione los siguientes autores: Walter Gropius, Rene Magritte, El Greco, Francisco de Goya, Marcel Duchamp, Antonio Gaudí, Leonora Carrington, Caravaggio; con las siguientes obras:

- *La gigante* (1946) – **Leonora Carrington**
- *Saturno devorando a su hijo* (1819-1823) – **Francisco de Goya**
- *La vocación de San Mateo* (1601) – **Caravaggio**
- *Fuente* (1917) – **Marcel Duchamp**
- *Fábrica Fagus* (1911-1925) – **Walter Gropius**
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580) – **El Greco**
- *El hijo del hombre* (1964) – **Rene Magritte**
- *Casa Milà (La Pedrera)*, (1906-1912) – **Antonio Gaudí**

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué método se centra en el estudio del arte mediante la interpretación de las imágenes y surge como reacción al método funcionalista?

Método iconológico

b) ¿Quién realizó la pintura titulada *Garrote vil* en 1894?

Ramón Casas

c) Considerando las fases de un proyecto artístico, la generación de ideas y mapas conceptuales ¿a cuál pertenece?

Preproducción o anteproyecto

d) ¿Con qué disciplina relacionaría la obra barroca *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-18)?

Pintura

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Identifique las principales características de los órdenes constructivos dórico, jónico y corintio.

Describirá las características de los tres órdenes clásicos distinguiendo sus distintas partes o elementos conformantes e indicando cómo son en cada caso.

Se pedirá que se enumeren y describan las partes de las columnas (basa si la hubiera, fuste y capitel) junto a las características del entablamento sustentado:

- **Dórico:** sin basa; fuste con éntasis y arista viva; capitel collarino, equino de forma convexa y ábaco prismático. Entablamento: arquitrabe, friso (triglifos y metopas) y cornisa.
- **Jónico:** con basa; fuste con arista muerta; capitel con volutas. Entablamento: arquitrabe con tres platabandas y friso corrido o liso.
- **Corintio:** con basa; fuste con arista muerta; capitel con hojas de acanto. Entablamento: tres platabandas.

Para ello el alumnado podrá apoyarse en la realización de algún dibujo. Se atenderá especialmente a la utilización de vocabulario técnico en la descripción de estos elementos arquitectónicos.

- b) Analice la visión del Impresionismo tomando como referencia la obra de Monet.
- Con la aparición de la fotografía los pintores prefieren centrarse en el paisaje.
 - Sus obras se focalizan en la representación de la luz y el color.
 - La forma se diluye y se emplea una pincelada suelta.
 - Salen a pintar fuera del estudio, en contacto directo con el paisaje para captar la fugacidad del momento.
 - En el año 1872 Claude Monet realiza la obra *Impresión, sol naciente* que se convirtió en el símbolo del movimiento impresionista. Pretendía capturar la impresión atmosférica y los cambios de luz mediante el color y una pincelada suelta en forma de manchas dinámicas.

Como ejemplos se podrán citar otras obras de Monet, así como de Renoir, Degas, etc.

c) Describa las principales características de la escuela de diseño Bauhaus.
Escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 y dirigida hasta 1923 por Walter Gropius en Weimar (Alemania).

Principales características:

- Buscó la reforma socialista de las enseñanzas artísticas para transformar la sociedad burguesa.
- Recuperó métodos tradicionales.
- Elevó la artesanía a Bellas Artes.
- Comercializó productos semi-industriales de consumo.
- Vendía productos en la Escuela, para no depender del Estado.
- Fue la primera escuela de diseño del mundo.
- Todo el alumnado debía realizar el curso preliminar de Johannes Itten que tenía por objetivo: liberar de convenciones a los futuros miembros de la institución, despertar sus dotes personales y orientarle espiritualmente.
- La escuela disponía de talleres de ebanistería, diseño, teatro, cerámica, tejido, encuadernación, metalurgia, vidriería; no de pintura y escultura en el sentido tradicional. En el taller de teatro se combinaban diversos medios de expresión y se materializaba en obras teatrales, ritos y fiestas.

Se podrán mencionar otros directores de la Bauhaus, así como profesores.

d) Comente el cartel publicitario en el siglo XIX. Se podrá citar algún ejemplo.
Soporte que en el siglo XIX sufre una revolución técnica y visual, debido al uso de la litografía, el color, mucho más llamativo y vibrante y los nuevos lenguajes, que transforman la forma de entender el mensaje.

Las nuevas formas de transmitir, los nuevos materiales y colores proporcionaron al cartel un mayor impacto.

Francia será el país en el que comenzará su desarrollo y a partir de finales del siglo XIX se extenderá por el resto de Europa.

Entre sus representantes más importantes están los artistas: Alfons Mucha, Jules Chéret y Henri de Toulouse-Lautrec.

Utilización de nuevos modelos y arquetipos y también nuevas formas de contar.

Uso de tintas planas, siluetas negras, ambientes de la noche, el cabaret y especialmente del Moulin Rouge en Toulouse-Lautrec.

Influencia de la decoración bizantina, las mujeres elegantes de largas cabelleras onduladas y de finos mechones perfilados con líneas oscuras y el diseño moderno de Alfons Mucha, cuya obra *Gismonda* de 1894 es un ejemplo.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento o tendencia a la que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Autora: Artemisia Gentileschi

Título: *Judit decapitando a Holofernes* (1614-20)

La obra se enmarca en el estilo Barroco, que se caracteriza por:

- empleo de contrastes de luces y sombras para crear un efecto teatral.
- uso de composiciones asimétricas y desequilibradas que generan un sentido de tensión.
- Empleo de líneas diagonales o curvas que crean sensación de movimiento y dramatismo.
- Las figuras suelen tener posturas expresivas y gestos dramáticos con rasgos faciales que contribuyen a la sensación de acción y emoción.

b) Analice formalmente la imagen.

La escena representa el momento en que Judit, mujer judía, decapita al general asirio Holofernes para salvar a su pueblo.

La iluminación es intensa y focalizada, resaltando las figuras principales. Crea un fuerte contraste entre las zonas iluminadas y las zonas oscuras, enfatizando la tensión y el drama de la escena.

El uso del color desempeña un papel significativo en la creación de la atmósfera, empleando una gama de colores marrones y tierras que refuerzan el realismo dramático y contribuyen al estilo tenebrista. El rojo vibrante de la sangre intensifica la emoción de la escena.

La composición de la pintura es dinámica y piramidal. La diagonal creada por la espada de Judit y la inclinación de la cabeza de Holofernes guía la mirada del espectador.

El fondo oscuro y la disposición de las figuras en diferentes planos crean una sensación de profundidad y perspectiva.

Los gestos expresivos de las figuras contribuyen a la narrativa visual. La expresión decidida en el rostro de Judit, la tensión en sus brazos, así como la expresión facial y la posición de las manos de Holofernes contribuyen a la intensidad del momento y a la brutalidad de la escena.

B.1. Relacione los siguientes términos: Posimpresionismo, *Arts and Crafts*, Modernismo catalán, arquitectura orgánica, Bauhaus, Land Art, Cubismo, arte urbano/graffiti; con los siguientes autores:

- Pablo Picasso – **Cubismo**
- Banksy – **arte urbano/graffiti**
- Frank Lloyd Wright – **arquitectura orgánica**
- Robert Smithson – **Land Art**
- William Morris – ***Arts and Crafts***
- Ramón Casas y Carbó – **Modernismo catalán**
- Vincent Van Gogh – **Posimpresionismo**
- Paul Klee – **Bauhaus**

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) ¿Con qué vanguardia artística o movimiento asociaría la obra *Mujer con Mandolina* (1910) de Georges Braque?

Cubismo

b) ¿Qué fotografía realizó la imagen *La Confesión* en 1980?

Cristina García Roderó

c) ¿Quién proyectó el Palacio de Cristal (1887) ubicado en el madrileño parque de El Retiro?

Ricardo Velázquez Bosco

d) ¿Con qué disciplina relacionaría *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)?

Cine

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Describa las principales características de la arquitectura funeraria en Egipto.

En el Antiguo Egipto el tema de la muerte y los lugares de enterramiento adquirió gran importancia. De hecho, además de preservar el cuerpo para la vida eterna, se utilizó como forma de expresión de poder con un claro componente propagandístico.

Las estructuras funerarias se caracterizaban por su monumentalidad y colosalismo. Fueron de tres tipos: mastabas, pirámides e hipogeos. Aunque se conocía la bóveda, se trataba de estructuras adinteladas, con formas nítidas, rotundas y predominio de la masa sobre los vanos.

Mastabas: fueron el tipo más antiguo, utilizadas desde el 3.000 a.C. Fue el enterramiento de los primeros faraones, nobles, sacerdotes y altos funcionarios. Tenía forma rectangular y estructura trapezoidal (de pirámide truncada). Como distribución interna se dividían en cámara funeraria subterránea, pozo, *serdab* (capilla para la estatua funeraria del difunto o “ka”), falsas puertas.

Pirámides: de varios tipos, escalonada, acodadas, regulares. Principales ejemplos: en Giza encontramos las de Keops, Kefrén y Micerinos.

Hipogeos: tumbas excavadas en roca. Fueron utilizados en el Valle de los Reyes por los faraones del Imperio Nuevo.

Se podrá citar algún ejemplo y realizar esquemas y/o dibujos.

b) Analice la pintura neoclasicista de Jacques-Louis David.

Situará a Jacques-Louis David como pintor neoclásico francés.

Hablará de los temas de sus principales obras y de la utilización de los temas clásicos como referentes de la situación política de la Francia que le tocó vivir.

Comprenderá las características de su pintura como la importancia del dibujo nítido, o el tratamiento de la luz para el modelado de las formas.

Se valorará la referencia de alguna obra como puede ser *Las Sabinas entre sabinos y romanos*, *El Juramento de los Horacios*, *la Muerte de Marat* o *La consagración del emperador Napoleón*.

c) En el análisis de una pintura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?

-No se trata de una crítica de arte ni de una valoración personal, sino de un ejercicio práctico (análisis y comentario) que tiene por objeto el desarrollo de los conocimientos aprendidos en la materia.

-Deben combinarse los datos (nombres, fechas) y una descripción de las características de la obra, enmarcándola razonadamente en un contexto determinado.

-Se valorará el uso adecuado de la terminología específica de la materia, así como las capacidades de análisis y de redacción.

-Puede seguirse un guion preestablecido, por ejemplo:

- Descripción de la imagen.
- Identificación razonada de la obra: disciplina, título, autoría, datación y localización.
- Análisis temático de la obra (tema, función, simbología...).
- Análisis técnico de la obra (descripción de la técnica empleada para su realización).
- Análisis formal de la obra (composición, luz, color, pincelada, perspectiva, mancha y dibujo, etc.).
- Análisis estilístico de la obra (corriente pictórica a la que pertenece la obra y su autor o autores, rasgos característicos del autor o autores, precedentes, contribución histórica, influencias...).
- Contextualización de la obra (circunstancias en las que la obra fue realizada, rasgos que relacionan la obra con su contexto histórico).

d) Comente las principales características del arte y la expresión en la Edad Media.

Se analizarán las representaciones humanas en el Románico como un lenguaje simbólico para hablar del pecado y pasiones humanas:

- ausencia de volumen y de fondo
- desproporción
- simbolismo en la representación
- hieratismo
- convencionalismos en la expresión
- ley de la frontalidad...

El gótico se caracteriza por

- la evolución hacia un naturalismo

- expresión de sentimientos del rostro
- aparición de la sonrisa y expresión del dolor
- mayor expresividad y dramatismo
- cierta interacción entre los personajes.

Se podrá citar algún ejemplo.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Autor: Tintoretto

Título: *El lavatorio* (1549)

De estilo manierista, periodo de transición entre el arte renacentista y barroco, se desarrolla en Italia en el siglo XVI.

Principales características del manierismo:

- Se caracteriza por su virtuosismo y por la artificiosidad.
- Empleo de formas curvas, serpentiformes, deformando y alargando la anatomía empleando forzados escorzos.
- El uso del color y la luz es arbitrario. En algunos casos se utilizan colores estridentes y llamativos, mientras que en otros se utilizan tonos oscuros con sombras profundas.
- Las composiciones son complejas, exageradas, inestables, rompiendo con los modelos renacentistas.

b) Analice formalmente la imagen.

***El lavatorio* ilustra la nueva concepción espacial que irrumpió en la pintura veneciana en la década de 1530 por influjo del manierismo toscano.**

Esta obra representa dos episodios bíblicos, en la parte central muestra el lavatorio de los pies, signo de humildad y servicio de Jesús hacia sus discípulos y en un lateral, en segundo plano, se encuentra la escena de la Última Cena.

La composición se desarrolla en un espacio arquitectónico amplio y abierto, a modo de escenario teatral. Crea un espacio de profundidad mediante el empleo de la perspectiva geométrica influenciado por los tratados de arquitectura de la época.

La gama de color es intensa y variada combinando colores cálidos que se encuentran en primer término y fríos, como los azules y plateados, que ofrecen una sensación de profundidad.

La iluminación es dramática, con fuertes contrastes de luz y sombras. Proviene de una fuente externa que ilumina a los personajes desde la izquierda.

Tintoretto introdujo los personajes pensando en el punto de vista del espectador. Si bien al contemplar frontalmente el lienzo las figuras aparecen distribuidas aleatoriamente, creando zonas vacías. Se podrá describir el juego visual generado por la composición y la perspectiva del espacio representado.