

Abril 2024

Remate arquitectónico



Nombre local: *remate arquitectónico*

Procedencia: Cerámica de Santa Ana, Triana, Sevilla

Forma parte de la colección desde 1973

A lo largo de la historia de Sevilla, la cerámica ha sido un elemento decorativo prominente en sus diversas formas. El barrio de Triana cuenta con una larga tradición alfarera que se remonta a la época romana y visigoda, alcanzando su máximo esplendor durante la Reconquista y la Exposición Iberoamericana de 1929.

El desarrollo de la alfarería en Triana se debió a su cercanía al río, que facilitaba el acceso a la arcilla, el agua y el transporte de mercancías. Entre los ceramistas destacados se encuentran Niculoso Pisano, Cristóbal de Augusta, los Valladares y la familia Mensaque. Además, las lozas trianeras aparecen frecuentemente en el ajuar doméstico retratado por maestros de la pintura española como Velázquez, Murillo o Zurbarán.

La cerámica fue una actividad artesanal e industrial de gran importancia en el barrio de Triana desde la época almohade hasta el siglo XX, con influencias de diferentes culturas y estilos. Abarcó diversas modalidades como los azulejos, los alicatados, los retablos cerámicos, la loza, la cuerda seca y, en este caso, los remates arquitectónicos.

En particular, este remate de cuerpo globular hecho de arcilla y esmaltes fue elaborado mediante la técnica de torneado. Presenta un distintivo vidriado blanco, sobre el cual resalta la decoración vegetal o geométrica en otros colores, especialmente el azul. Proviene de la fábrica Cerámica de Santa Ana, una casa con siglo y medio de historia, que estuvo activa desde 1940 hasta 2012 en unos antiguos alfares regentados por otros industriales y artesanos desde siglos atrás. Desde 2014, estos alfares están integrados en el espacio museístico Centro Cerámica Triana, donde se pueden conocer las técnicas de conformación y decoración de la cerámica.