

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2024-2025 MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	Modelo orientativo
--	---	---------------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Las cuatro audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda audición. El estudiante deberá escoger dos audiciones y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos audiciones seleccionadas.

CALIFICACIÓN: La primera parte (audiciones) se valorará sobre un máximo de 4 puntos: 2 puntos cada una (0,5 puntos por cada opción correcta y 0,5 puntos por cada comentario). La segunda parte (definición de términos/nombres) tendrá un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la tercera parte (tema/imagen) se valorará sobre 3 puntos.

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

- 1. AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará un fragmento de una pieza musical. Como apoyo se adjunta una partitura del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|--------------|-----------------|
| - Música aleatoria | - Jazz | - Música serial |
| - Miles Davis | - Atonalismo | - Improvisación |
| - Guitarra | - Fuga | - John Cage |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará un fragmento del *Preludio de la siesta de un fauno* de Claude Debussy. Como apoyo se adjunta una partitura de la reducción orquestal al piano del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| - Impresionismo | - Romanticismo | - Pavana |
| - Flauta | - Poema sinfónico | - Serialismo |
| - Motete | - Sinfonía | - Bajo continuo |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 3. Se escuchará un fragmento de una pieza musical. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|------------------|---------------|--------------|
| - Siglo XIX | - Ópera | - Cantata |
| - L.V. Beethoven | - Sinfonía | - Serialismo |
| - Sonata | - W.A. Mozart | - Francia |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento del *Vals de las flores* de Piotr Tchaikovsky.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|---------------|-------------------|-----------------|
| - Ballet | - Siglo XX | - Zarzuela |
| - <i>Lied</i> | - Música concreta | - Bajo continuo |
| - Siglo XIX | - Dodecafonismo | - Cascanueces |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

- | | | | |
|--------------------|-------------|------------------|-------------------|
| - Alfonso X | - Laúd | - Juglar | - Cantata |
| - Clavicémbalo | - John Cage | - Isaac Albéniz | - Pianoforte |
| - Música de Cámara | - Cumbia | - Richard Wagner | - Concerto Grosso |

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema/imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

OPCIÓN A. TEMA.

Desarrolle el tema *Jazz: nacimiento y evolución, la era del Swing*, identificando las características técnicas de este estilo musical y citando algunos de sus principales compositores, intérpretes y obras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Nueva Orleans
- Patrón rítmico musical, improvisación
- Siglo XX
- Salas de baile, Big Band
- Bebop, Free Jazz, Fusiones

OPCIÓN B. IMAGEN



Desarrolle y relacione el contenido de las imágenes *Juglares* y *Pop Moderno*, relacionando ambas formas de expresión artística en base a opiniones e ideas informadas y fundamentadas. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Contextualización histórica y características
- Función social y cultural
- Instrumentación, temática y difusión
- Espectáculo

AUDICIÓN 1

(BASS LINE ONLY)

D-7 (DORIAN)

1.

2.

(DOR.)

D.S. al ♩

SOLOS ON ENTIRE FORM:

D-7	Eb-7	D-7
16	8	8

AUDICIÓN 2

Claude Debussy
Prelude to "The Afternoon of a Faun"
Piano

p doux et expressif
Tres modéré

V

pp

p

V

The image shows the first system of the musical score for the Prelude to "The Afternoon of a Faun" by Claude Debussy. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase marked *p doux et expressif* and includes a fermata over a half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a series of chords and a descending bass line. The tempo is marked **Tres modéré**. The system concludes with a fermata over a half note in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

AUDICIÓN 3

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos y nombres y hasta 3 puntos el desarrollo del tema / imagen.
2. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
3. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
4. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En el apartado del desarrollo del tema/imagen, la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

SOLUCIONES – (DOCUMENTO DE TRABAJO ORIENTATIVO)

NOTA: Este guion es orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

1. AUDICIONES

- AUDICIÓN 1. “So what” de *Miles Davis*. Reproducir el audio anexo completo.
 - a. Jazz, Miles Davis e improvisación.
 - b. La pieza “So What”, compuesta por el trompetista y compositor estadounidense Miles Davis (1926-1991), forma parte del álbum “Kind of Blue” (1959), un hito en la historia del Jazz Moderno. Interpretada por un quinteto de Jazz, la pieza incluye instrumentos como la batería, contrabajo, piano, saxofón alto y tenor, y trompeta, con la destacada participación del saxofonista John Coltrane. La obra se distingue por su enfoque modal y su estructura innovadora, explorando la improvisación a través de modos en lugar de acordes tonales convencionales. A diferencia del frenesí armónico del Bebop, “So What” opta por pocos movimientos armónicos y una sensación rítmica relajada, consolidándose como una influencia significativa en la evolución del Jazz.

- AUDICIÓN 2. *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy. Reproducir el audio anexo completo.
 - a. Impresionismo, Poema Sinfónico y Flauta.
 - b. El *Preludio de la siesta de un Fauno* de Claude Debussy, es una obra representativa del impresionismo musical. Compuesta en 1894, la obra captura la atmósfera etérea y sugerente del poema homónimo de Stéphane Mallarmé. Emplea armonías evocadoras y texturas para retratar la languidez de la siesta de un fauno. La paleta sonora, especialmente el papel protagonista de la flauta se convierte en el vehículo principal para expresar la atmósfera onírica del poema, usando líneas melódicas delicadas que evocan la imagen del fauno en su reposo vespertino. Este preludio marca una transición hacia nuevas formas musicales y representa un hito en la música sinfónica y el surgimiento del impresionismo en la música.

- AUDICIÓN 3. *Quinta Sinfonía* de Ludwig Van Beethoven, 1er Mov. *Allegro con brio*, Op.67. Escuchar audio anexo completo.
 - a. Siglo XIX, Beethoven, y sinfonía.
 - b. La Quinta Sinfonía de Beethoven, compuesta entre 1804 y 1808, es una obra maestra que destaca por su dramatismo y poderosa expresividad. Conocida por su famoso motivo rítmico y melódico “ta ta ta taa”, esta sinfonía en Do menor presenta una estructura innovadora de cuatro movimientos. En la audición se reproduce el primer movimiento, enérgico y con una narrativa musical llena de emoción y contrastes. El manejo orquestal realizado por Beethoven marca un camino a nuevas formas de uso de la orquesta sinfónica, abriendo los parámetros del estilo Romántico y que se desarrollaría posteriormente en el siglo XIX, involucra de manera explícita emociones y sentimientos, y un empleo de la dinámicas y expresión rítmica en favor de dicha expresión humana.

- AUDICIÓN 4. “Vals de las flores” de *Piotr Tchaikovsky*, Escuchar audio anexo completo.
 - a. Ballet, *Cascanueces*, S.XIX.
 - b. Esta pieza de Piotr Tchaikovsky compuesta en 1892 se encuentra incluida en el ballet *Cascanueces* y destaca por su exquisita fusión de música y danza. La obra representa el encantador baile de las flores en el Acto II del ballet, presentando una serie de danzas que personifican diferentes tipos florales en la celebración en el Reino de los Dulces. Tchaikovsky se basó en la adaptación del cuento cascanueces y el rey de los ratones del escritor E.T.A. Hoffmann, el ritmo de vals está claramente representado en la rítmica $\frac{3}{4}$, de la pieza, y el uso de

instrumentos como cuerdas, flautas y arpas que intensifican la atmósfera etérea de la obra, anticipando elementos impresionistas.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES

- Alfonso X

Rey y músico que impulsó la música en la corte medieval. Conocido como “El Sabio”, Alfonso X gobernó Castilla y León en el siglo XIII. Su interés por la música se refleja en la recopilación de las “Cantigas de Santa María” que incluye relatos poéticos y música en galaicoportugués, revelando la conexión entre la música, la poesía y la devoción religiosa en la corte real. Su contribución a la música medieval es invaluable, actuó como mecenas cultural estableciendo un precedente para la fusión de elementos culturales en diferentes expresiones artísticas.

- Laúd

El laúd es un instrumento de cuerda pulsada originario del Medio Oriente. Empleado ampliamente en la música medieval y renacentista, su diseño influyó instrumentos posteriores como la guitarra. De aspecto redondeado y forma de pera, se tocaba mediante el uso de púas o con los dedos, y su rango y versatilidad armónica lo hicieron popular como instrumento acompañante. Compositores como John Dowland crearon obras destacadas para laúd, siendo parte fundamental en el desarrollo de la música instrumental en los periodos antes mencionados.

- Juglar

Los juglares fueron artistas ambulantes y multifacéticos en la Edad Media, encargados de entretener a través de la música, la poesía y la narración de historias. Su repertorio incluía tanto composiciones propias como la interpretación de obras literarias y poéticas de la época. A menudo acompañaba sus actuaciones con instrumentos musicales como la vihuela y la gaita. Además de su habilidad musical, los juglares eran conocidos por su destreza en la improvisación, el baile, y ejercicios de habilidad física propios de un saltimbanqui. Eran considerados artistas vulgares a diferencia de los ministriles que se destacaban por un enfoque más formal y cortesano, pero algunos de ellos gracias a sus dotes llegaron a tocar en las cortes de la época.

- Cantata

La cantata es una forma musical vocal que se originó en Italia durante el Renacimiento y alcanzó su apogeo en la época barroca. Es una composición para voces solistas, coro y acompañamiento instrumental. A lo largo del tiempo, la cantata ha adoptado formas y estilos, pero generalmente sigue siendo una obra vocal de tamaño moderado y estructura variable. Compositores del Barroco como Johann Sebastian Bach, en particular, compusieron cantatas para diversas ocasiones litúrgicas. La estructura de una cantata barroca incluye arias, recitativos, coros y a veces movimientos instrumentales.

- Clavicémbalo

Instrumento de musical de teclado que se desarrolló durante el Renacimiento y alcanzó su apogeo en el Barroco. Es precursor del piano moderno y es conocido por su característico sonido metálico y capacidad polifónica. El clavicémbalo utiliza un mecanismo en el que al accionar las teclas tañen la cuerda mediante una púa o lengüeta. A diferencia del piano, el clavicémbalo no tiene expresión dinámica, pero destaca como un instrumento empleado ampliamente en el acompañamiento armónico. Sus propiedades polifónicas lo llevaron a ser un instrumento fundamental para la interpretación del bajo continuo, así como de ser instrumento solista.

- John Cage

Compositor norteamericano del siglo XX, uno de los grandes exponentes de la música experimental, recibió clases de Arnold Schönberg, revolucionó la música contemporánea tanto en su concepto (rechazo de la tradición), estructura (forma abierta), como en su timbre (piano preparado). Trabajó técnicas atonales y aleatorias, pero sobre todo fomentó la invención, el azar y la sorpresa en sus obras. “4’33” es la pieza más popular de este compositor donde los músicos permanecen en silencio durante ese lapso permitiendo que los sonidos ambientales se conviertan en música.

- Isaac Albéniz

Isaac Albéniz (1860-1909) fue un destacado pianista y compositor español, conocido por sus contribuciones a la música nacionalista y por fusionar elementos de la música clásica con la música popular española. Albéniz es reconocido por sus obras para piano que capturan la esencia de la música española, como la suite para piano "Iberia". En su repertorio compositivo destacan también óperas y zarzuelas. En su estilo se incorporan ritmos y melodías flamencas, colores armónicos variados y una exigente técnica pianística.

- Pianoforte:

Instrumento de cuerdas percutidas y activadas gracias a la acción de un martillo o macillo. Inventado por el italiano Bartolomeo Cristofori hacia 1700 como una alternativa a los antiguos claves, la finalidad del nuevo instrumento era la de propiciar dinámicas, entonces inexistentes en los claves. El piano evoluciona de la mano de célebres constructores como Silbermann, Erard o Steinway y adquiere su configuración definitiva en la segunda mitad del siglo XIX. Siendo empleado en diferentes géneros musicales.

- Música de Cámara

La música de cámara hace referencia a música de composiciones diseñadas para ser interpretadas por un pequeño grupo de instrumentos, idealmente en espacios más íntimos. Abarca una amplia variedad de conjuntos, como cuartetos de cuerda, tríos de piano, quintetos de viento y otros grupos de instrumentos. En la música de cámara cada instrumento desempeña un papel vital en el tejido musical general de la pieza, promoviendo una comunicación detallada y una colaboración estrecha entre los intérpretes. Compositores como Joseph Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven y Johannes Brahms compusieron piezas muy significativas en el repertorio de este estilo musical.

- Cumbia

Música y danza de origen afrocolombiano, pero ampliamente extendida en el Caribe y toda América Latina. Originaria de Colombia, la cumbia se ha expandido y diversificado a lo largo del tiempo, siendo una forma de expresión popular en países tan distantes como Argentina y México que han adoptado el estilo. Eminentemente rítmica, la cumbia usa tambores, guacharaca o güiro, y en sus diversas manifestaciones incorpora instrumentos de viento y acordeones, e incluso instrumentos electrónicos recientemente. El baile de la cumbia es parte esencial como la música misma, reflejando la alegría y energía característica de este estilo musical.

- Richard Wagner

Richard Wagner (1813-1883) fue un compositor alemán del siglo XIX, conocido por sus óperas monumentales. Introdujo el concepto de "Gesamtkunstwerk" o "obra de arte total", que abogaba por la síntesis de todas las artes (música, drama, poesía, escenografía) en la búsqueda de una experiencia artística completa y unificada. Wagner es reconocido por sus óperas épicas y trágicas, como la tetralogía de "El Anillo del Nibelungo" y "Tristán e Isolda", obras que destacan por su extensa duración, complejidad orquestal y la integración de la música y el drama de una manera explícita. Wagner influyó en la idea de una ópera nacional alemana que aspiraba a convertirse en un estilo musical distintivo, al mismo tiempo que su obra ensayística se convertía en un elemento central de la estética y la teoría del arte. Fundó el Festival de Bayreuth en 1876, un evento destinado a presentar sus óperas de manera ideal.

- Concerto Grosso

El "Concerto Grosso" es un género musical barroco que tuvo su auge en la primera mitad del siglo XVIII. La forma del "Concerto Grosso" generalmente implica la alternancia entre un grupo de solistas (llamado "concertino") y la orquesta completa (llamada "ripieno"). Esta alternancia crea un contraste dinámico entre las secciones más pequeñas y grandes del conjunto. Consta típicamente de tres movimientos, alternando movimientos rápidos y lentos. Las partes solistas a menudo tienen partes más virtuosas y expresivas. Compositores como Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, G.F. Haendel fueron figuras prominentes en su composición. Su influencia posterior se puede apreciar en el concierto solista, o de un grupo de solistas junto a la orquesta en periodos como el clasicismo, romanticismo y más allá.

c. **TEMA / IMAGEN**

- **OPCIÓN A. TEMA.** *El jazz, su nacimiento y evolución, la era del Swing*

- Nueva Orleans
- Patrón rítmico musical
- Años 30's y 40's del siglo XX.
- Salas de baile, jazz, Big Band, improvisación.

El jazz es un género musical que se gestó en los albores del siglo XX, y tiene sus raíces en la ciudad de Nueva Orleans, ciudad que propició su gestación dado su mestizaje musical entre la tradición europea, ritmos afros y caribeños, y el blues. Su rápida expansión, propiciada por el transporte fluvial del río Mississippi, encontró centros de evolución en ciudades como Chicago y Nueva York, popularizándose gracias a intérpretes como Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, y Duke Ellington entre otros.

Con una marcada tendencia en el uso de la improvisación como elemento esencial del género, esta brindó el camino al desarrollo instrumental virtuoso de los intérpretes, así como la inclusión de instrumentos como la trompeta, el saxofón, clarinete, piano, guitarra entre otros para su interpretación.

Dentro del amplio género de estilos que abarca la música jazz, podemos resaltar una característica rítmica presente en gran parte de sus manifestaciones, siendo el swing una particularidad rítmica empleada en su acompañamiento, así como en el desarrollo de la improvisación.

El swing en el jazz es un patrón rítmico que se caracteriza por expresar la subdivisión binaria de una pieza de manera desigual, y es parte esencial del lenguaje jazzístico en general. Aunque es difícil de definir precisamente, los músicos de jazz lo describen como una sensación de anticipación y retardo en la ejecución rítmica. Es una forma de interpretación que nace en el jazz tradicional realizado por los músicos afroamericanos, y que fue adoptada por bandas icónicas como la de Benny Goodman y Count Basie, siendo estos quienes lo llevaron a las salas de baile en formatos de grandes bandas o "Big Bands" siendo la música popular de baile de las décadas de 1930 y 1940.

La era del Swing floreció y desempeñó un papel crucial en la sociedad de la época, marcando así mismo un camino importante en la popularización del jazz como género musical. Es posible trazar un paralelo entre la orquesta clásica y los grandes formatos de bandas de Jazz, que, aunque no incluye instrumentos de cuerda como el violín, la viola o el violoncello, sí emplea el gran formato y el empleo de base rítmica, batería y contrabajo.

La música de la era del swing no solo es conocida por su alegría, sino también por sus pasos de baile virtuosos, dinámicos y acrobáticos como el Lindy Hop, el Charleston, el Claqué y el Jitterburg. Estos estilos de baile, populares en los salones de baile del periodo entre y post guerras, surgieron como respuesta a crisis sociales y económicas acontecidas en la primera mitad del siglo XX. La apropiación del swing por parte de músicos blancos contribuyó significativamente a la popularización del jazz, de la misma manera la posibilidad de realizar grabaciones analógicas y de la radio como medio de difusión, amplificaron este fenómeno de comercialización y expansión del jazz a nuevas audiencias abriendo el camino para su evolución continua.

En respuesta a la era del swing, considerada como comercial por parte de los músicos de jazz, las llamadas Jam Sessions abrieron un espacio donde se empezaron a marcar ritmos más frenéticos y desarrollos armónicos de gran complejidad, dando origen a otros estilos dentro del género como el Bebop, y el Hard Bop populares en las décadas siguientes. El uso de armonías modales, y métricas poco usuales como el 5/4 han sido también exploradas por el jazz, así como la fusión con músicas folclóricas y el empleo de instrumentos electrónicos. De la misma forma su evolución armónica incluye formas atonales que podemos encontrar en el free jazz de la década de los años 60, hasta mezclas con el Pop y el Rock en los años 70 y 80. Músicos como Miles Davis, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, John Coltrane, Chick Corea, son entre otros grandes exponentes de este género musical.

- **OPCIÓN B. IMAGEN.** *"Juglares y el Pop Moderno"*

- Espectáculo
- Contextualización histórica y características.
- Función social y cultural
- Instrumentación, temática y difusión

El pop actual y los juglares de la Edad Media, aunque separados por siglos de historia, comparten sorprendentes similitudes en su función social y cultural. Ambos fenómenos musicales se insertan en contextos particulares que reflejan las necesidades y gustos de sus respectivas audiencias.

En la Edad Media, los juglares eran artistas ambulantes que recorrían pueblos y cortes, llevando consigo música, poesía, saltimbanquis y narraciones. Su papel era crucial en una época donde la transmisión oral era esencial para la difusión de historias y conocimientos. Los juglares eran versátiles, interpretando tanto composiciones propias como obras literarias de la época. En este contexto, la música cumplía una función social, conectando comunidades y proporcionando entretenimiento a las masas.

En contraste, el pop contemporáneo, arraigado en la cultura de masas y la globalización, se beneficia de la tecnología para alcanzar audiencias a escala mundial. La música pop se ha convertido en una parte integral de la cultura de consumo, accesible a través de plataformas digitales y omnipresente en diversos medios de comunicación. Los artistas pop, al igual que los juglares, son multifacéticos y se adaptan a las cambiantes demandas de la audiencia, cantan, bailan, actúan, como lo hicieran sus pares medievales.

Ambas expresiones comparten la capacidad de reflejar y, a su vez, influenciar la cultura de sus respectivas épocas. Los juglares, al narrar las gestas heroicas y los eventos contemporáneos, contribuían a la construcción de la identidad cultural medieval. El pop moderno, a través de sus letras y melodías, refleja las preocupaciones, aspiraciones y dinámicas sociales contemporáneas, influyendo en la construcción de la identidad cultural global.

En términos de instrumentación, si bien los juglares utilizaban instrumentos acústicos de la época, como la vihuela y la gaita, los músicos pop contemporáneos aprovechan una amplia gama de instrumentos electrónicos y tecnología de estudio para crear sus sonidos característicos. A pesar de estas diferencias, ambos se adaptan a las herramientas disponibles para transmitir su mensaje musical.

La naturaleza itinerante de los juglares, que viajaban de un lugar a otro, encuentra un paralelo en la globalización de la música pop, que trasciende fronteras geográficas y culturales. Ambos fenómenos demuestran la capacidad de la música para conectar a personas de diversas procedencias y experiencias.

Tanto los juglares como los artistas pop están sujetos a las tendencias y gustos de su tiempo. Los juglares se adaptaban a los cambios en las cortes y entre la audiencia, mientras que los artistas pop contemporáneos buscan mantenerse relevantes en un paisaje musical en constante evolución. En ambos casos, la capacidad de adaptación y la conexión con la audiencia son esenciales para su supervivencia y éxito continuo.

En conclusión, aunque separados por siglos y contextos culturales distintos, los juglares medievales y la música pop actual comparten elementos fundamentales en su función social, su capacidad para reflejar la identidad cultural y su adaptación a las demandas de la audiencia. Ambos testimonian el poder perdurable de la música como un medio de expresión que trasciende las barreras del tiempo y del espacio.

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LA MATERIA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD | CURSO 2024-2025

Este listado pretende resaltar los aspectos más relevantes y servir de guía para las pruebas de acceso a la universidad en la materia de Historia de la Música y de la Danza.

1. Historia de la música y la danza: aspectos generales
 - a. Contenidos: Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, etc. Elementos de la danza: cuerpo, espacio, ritmo y música. La relación entre la música y la tecnología: medios de grabación y reproducción y aplicaciones en la música.
 - b. Términos y autores; Coreógrafo; Homofonía; Iconografía musical; Improvisación; Melodía acompañada; Monodia; Música incidental; Polifonía; Polirritmia.
 - c. Audiciones: no hay audiciones.
2. La música y la danza en la Antigüedad
 - a. Contenidos: El pensamiento musical en la Antigüedad clásica. La representación de la música y la danza en el arte de la Antigüedad. La relación de la música y la danza con la mitología (Orfeo, Terpsícore, etc.). La música en el teatro de la Grecia clásica: el papel del coro.
 - b. Términos y autores: Aulos; Dáctilo; Doctrina del Ethos; Epitafio de Seikilos; Lira; *Mousiké*; Pitágoras.
 - c. Audiciones: no hay audiciones.
3. La música y la danza en la Edad Media
 - a. Contenidos: La música religiosa: el canto Gregoriano y los inicios de la polifonía. La música profana: trovadores, juglares, goliardos y los Cantares de Gesta. La danza en Europa y la península ibérica: formas características. La organología medieval a través de las representaciones artísticas.
 - b. Términos y autores: Alfonso X el Sabio; Ars Antiqua; Ars Nova; Hildegarda von Bingen; Cantiga; Canto gregoriano; Danza de la muerte; Goliardos; Guido D'Arezzo; Hexacordo; Juglar; Laúd; Motete; *Organum*; Tropo; Trovador; Virelai.
 - c. Audiciones: *Introito* y *Gradual* (Gregoriano. Misa del día de Navidad); *Santa María Strela do día* (Cantigas de Santa María); *Sederunt principes* (Organum) de Pérotin.
4. La música y la danza en el Renacimiento
 - a. Contenidos: La música religiosa en Europa y la península ibérica: misas, motetes y autores representativos. La influencia de la Reforma y la Contrarreforma religiosa en la música europea. La música vocal profana en Europa y la península ibérica: formas y géneros más representativos. La música instrumental y de danza en el Renacimiento europeo.
 - b. Términos y autores: Cancionero; Fabrizio Caroso; Maddalena Casulana; Contrapunto imitativo; Coral luterano; Gallarda; Glosa; Madrigal; Maestro de capilla; Cesare Negri; *Orchesographie*; Pavana; Tablatura; Vihuela; Villancico.
 - c. Audiciones: *Ave María* de Josquin des Pres; *O vos omnes* (Motete) de Tomás Luis de Victoria; *Tan buen ganadico* (villancico) de Juan del Encina; *Ecco mormorar l'onde* (Madrigal) de C. Monteverdi; *Huyd, huyd, o çiegos amador* (Madrigal) de Francisco Guerrero; *Belle qui tiens ma vie* (Pavana) de Toinot Ardeau.
5. La música y la danza en el Barroco
 - a. Contenidos: El nacimiento de la ópera en Italia y su desarrollo. El teatro musical en España y en el resto de Europa (zarzuela y *tragédie lyrique*). La música religiosa: el oratorio, la cantata y la pasión. La música instrumental: el *concerto* y la música de cámara. La danza durante el Barroco: danzas cortesanas; la danza en la ópera y la danza española en el Siglo de Oro.

- b. Términos y autores: Bajo continuo; *Ballet de cour*; Pierre Beauchamp; Francesca Caccini; Cantata; Clavicémbalo; *Concerto*; *Concerto grosso*; Contrapunto; Fuga; Juan Hidalgo; Jean- Baptiste Lully; Oratorio; Henry Purcell; Querrela de los Bufones; *Sonata da camera*; *Sonata da chiesa*; Barbara Strozzi; Teoría de los afectos.
 - c. Audiciones: “El verano”, tercer movimiento de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi; *Toccata y fuga en re menor* de J. S. Bach; Coro inicial y aria de contralto nº 47 “Erbarme dich” de *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach; “Aleluya” de *El Mesías* de G. F. Haendel; *Essercizi nº 30* (Fuga en sol menor, nº 499 Longo, nº 30 Kirkpatrick) de D. Scarlatti; *Canarios* de Gaspar Sanz; “Lamento de Orfeo, Acto II” de *L’Orfeo* de C. Monteverdi.
6. La música y la danza en el Clasicismo
- a. Contenidos: La música instrumental del Clasicismo y sus principales formas y autores: la forma sonata. La ópera en el periodo clásico: la reforma de la ópera seria y la ópera bufa. La danza en el periodo clásico: la escuela bolera española y el ballet en Francia.
 - b. Términos y autores: Bajo Alberti; Estilo galante; Joseph Haydn; Marianne von Martínez; J. Georges Noverre; Orquesta clásica; Gioacchino Rossini; Sonata clásica; Anna von Di Venezia.
 - c. Audiciones: *Sinfonía nº 40* (1er movimiento) de W. A. Mozart; “Che farò senza Euridice”, aria de *Orfeo* de C. W. Gluck; “Der Hölle Rache”, aria de la Reina de la Noche de *La flauta mágica* de W. A. Mozart; “Fandango”, 3er movimiento Grave assai del *Quinteto con guitarra en re menor G448* de L. Boccherini; *Quinta sinfonía* (1er movimiento) de L. V. Beethoven.
7. La música y la danza en el Romanticismo y siglo XIX
- a. Contenidos: La música orquestal en el siglo XIX: la sinfonía, el poema sinfónico y la música programática. La música de cámara y el Lied. La música para piano. La ópera romántica en Italia, Francia y Alemania. La zarzuela y el teatro musical en España. El ballet romántico y la danza española.
 - b. Términos y autores: Isaac Albéniz; Ballet del siglo XIX; Bel Canto; Johannes Brahms; Escuela bolera; Leitmotiv; Franz Liszt; Federico Chopin; Felix Mendelssohn; Nacionalismo musical; *Pas de deux*; Marius Petipa; Piano-forte; Clara Schumann; Robert Schumann; Impresionismo musical.
 - c. Audiciones: “Ecco ridente” de *El barbero de Sevilla* (aria de Figaro, Serenata del conde de Almaviva) de G. Rossini; “Casta diva” de *Norma* de V. Bellini; “Marcha triunfal” de *Aida* de G. Verdi; “Cabalgata de las walkirias”, 3er acto de *La walkiria* de R. Wagner; “Habanera” de *Carmen* de G. Bizet; “Habanera” de *La verbena de la Paloma* de T. Bretón; “Canción de la juventud” de *Doña Francisquita* de A. Vives; *Margarita en la rueca*, op. 2, D118 (Lied) de F. Schubert; *Nocturno en mi bemol mayor op. 9, nº 2* de F. Chopin; “Marcha hacia la ejecución”, 4º movimiento de la *Sinfonía Fantástica* de H. Berlioz; *Aires gitanos* de P. Sarasate; “En el palacio del Rey de la Montaña” de *Peer Gynt*, E. Grieg; “Marcha” y “Vals de las flores” de *El Cascanueces* de P. I. Chaikovski; *Das Jahr* (September) de Fanny Mendelssohn Hensel y *Gymnopédie nº 1* de Erik Satie.
8. La música y la danza del s. XX y comienzos del s. XXI
- a. Contenidos: Las vanguardias musicales (expresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo, futurismo, etc.). La música popular durante la primera mitad del siglo XX (jazz, blues, swing, *music-hall*, *vaudeville*, cabaret, revista, etc.). La música popular urbana desde la segunda mitad del siglo. La danza en el siglo XX: de Ballanchine a nuestros días. La música en el cine. El flamenco: el cante, el toque y el baile. La música y la danza en Latinoamérica en el siglo XX.
 - b. Términos y autores: Atonalismo; Serialismo; Béla Bartok; Maurice Béjart; Nadia Boulanger; Pierre Boulez; John Cage; Grabación analógica; Grabación digital; Martha Graham; Labanotación; Microtonos; Música concreta; Música electroacústica; Vaslav Nijinski; Pop; Teresa Prieto; Maurice Ravel; Manuel de Falla; Rock; Germaine Tailleferre. Cumbia; Salsa; Merengue; Bachata, Tango; Ranchera; Habanera.
 - c. Audiciones: *Preludio a la siesta de un fauno*, C. Debussy; “Nacht” de *Pierrot lunaire* de A. Schoenberg;; “L’alouette calandrelle”, 5º libro de *Catálogo de pájaros* de O. Messiaen; *So What* de M. Davis; *Now’s the Time* de C. Parker; *Sing, Sing, Sing* de B. Goodman; *Jailhouse Rock* (Rock de la cárcel) de E. Presley; *Let it Be* de The Beatles; *Star Wars* (Banda sonora musical de la película) de J. Williams; *Juego de tronos* (Banda sonora musical de la serie) de R. Djawadi; *A la par* de Tania León; “Danza de la molinera” (fandango), de *El sombrero de tres picos* de M. de Falla; “Danza de los adolescentes” de *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky; “Canario” de *Fantasia para un gentilhombre* de Joaquín Rodrigo y “Como el agua” de Camarón de la Isla y Paco de Lucía.

