

GRUPO DE POESIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UAM

POESÍA COMENTADA (36)

Del tercer Recetario poético, *Ars Magna* presenta a Panero, con el comentario de Miguel Morante, quien se ha acercado a la persona del poeta a través de sus letras, más allá de su biografía. Muchos autores han sufrido problemas de salud mental. Los acontecimientos y reveses de la vida influyen el sentir y la obra de los poetas, a veces incluso determinan que la persona comience a escribir o encuentre inspiración en el seno de su sufrimiento o durante su convalecencia. Miguel pide ver a Panero como persona, sin sesgos, porque todavía contemplamos la enfermedad mental con prejuicios que no siempre permiten ver al hombre. Al hombre que, como cualquier otro, se hace preguntas. *¿Qué es poesía? -preguntas. ¿Qué es la magia? -preguntas.* Una vez más la poesía pone voz a los interrogantes de nuestro corazón, los más importantes. Qué valiosos diálogos con uno mismo, qué bonita conversación surgiendo entre dos amantes.

ARS MAGNA (Leopoldo María PANERO)

Qué es la magia, preguntas
en una habitación a oscuras.

Qué es la nada, preguntas,
saliendo de la habitación.

Y qué es un hombre saliendo de la nada
y volviendo solo a la habitación.



Comentario:

La obra de Leopoldo María Panero (16-06-1948 / 05-03-2014) siempre ha sido interpretada en clave de sus circunstancias: ambientales (hijo del Poeta Leopoldo Panero, integrante de los novísimos, antifranquista e izquierdista radical) como personales (esquizofrénico, alejado del canon poético, representante del “malditismo español”). Por todo ello, siempre ha sido uno de los poetas de segunda mitad del s. XX que más fascinación ha suscitado. Se han escrito brillantísimos y sesudos ensayos sobre sus obras en base a sus circunstancias (este poema, *ars magna*, da buena cuenta de ello). Sin embargo, para esta ocasión creemos que debemos alejarnos de esta perspectiva y enfrentarnos a Panero sin sus sesgos biográficos, como el niño que sale a la calle para que lo envuelva la noche de su poema “a mi madre”.

Qué es la magia, pregunta el poema La magia ocurre en lo cotidiano, en los pequeños gestos, en aquel instante que queda suspendido en el aire y que guardamos en nuestro recuerdo, sobreviviendo al paso del tiempo en nuestra memoria. El enigma que propone Panero, parte entonces de lo cotidiano.

Dos amantes se encuentran en la cama después de amarse a oscuras en una habitación.

Ella pregunta qué es la magia. Se levanta, sale de la habitación y enfila el pasillo para dirigirse a la puerta, la abre, y antes de marcharse de vuelta al mundo exterior, pregunta qué es la nada. Después de despedirse, el hombre deja el pasillo y todo el mundo exterior, toda esa nada más allá de ellos dos, y regresa solo a la habitación donde había ocurrido la magia hacía tan solo unos instantes.

¿Qué queda entonces de ese hombre?

Miguel Morante
Médico