



MIHCA

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

---

## NORMAS DE REDACCIÓN TFM

Curso 2024-2025

Todos los Trabajos Fin de Master deberán atenerse estrictamente a las siguientes normas de presentación y redacción, que son las que rigen cualquier trabajo científico en el área de Humanidades. El incumplimiento de estas normas supondrá una penalización directa en la evaluación por parte del tribunal.

### PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

El trabajo debe tener una extensión de entre 50-60 páginas (incluidos bibliografía, índices, cuadros e ilustraciones), presentarse encuadernado y componerse de los siguientes apartados:

- Portada (emplear la plantilla oficial, que puede descargarse en las webs).
- Índice del contenido con indicación de página de apartados y subapartados.
- Introducción donde se haga una presentación del trabajo.
- Conclusiones.
- Bibliografía final con los títulos citados en el trabajo. Es recomendable presentar de forma separada la bibliografía de los textos clásicos y los *corpora* o colecciones documentales.

De forma excepcional, y con el visto bueno del tutor y previo informe a la Coordinación, se puede añadir al trabajo un **anexo documental** que no computará a efectos de paginación y cuya inclusión deberá estar convenientemente justificada en el propio trabajo.

**Fuente y diseño.** La fuente del trabajo será Times New Roman, tamaño 12 para el texto y 10 para las notas al pie. El interlineado será de 1,5 puntos, el margen normal (2,5 cm. superior e inferior, 3 cm. izquierdo y derecho) y los párrafos justificados, con sangría en primera línea (1,25 cm.). Las páginas deberán estar numeradas.

**Apartados.** Capítulos y subcapítulos se numerarán con números arábigos separados por puntos:

- 1. Título
- 1.1. Subtítulo
- 1.1.1. Subtítulo

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

En el TFM se deberá emplear el siguiente sistema de referencia bibliográfica. En las referencias dentro del texto se indicará apellido (o apellidos) del autor, año y páginas citadas (con abreviatura p. y pp.), todo entre paréntesis. Si el nombre del autor se incluye en el texto no se repetirá entre paréntesis; de la misma manera se aplica al año. Ejemplos:



(López, 2003, pp. 375-377)

López (2003, pp. 375-377) afirmaba...

En 2003, López (pp. 375-377) afirmaba...

**Autores múltiples.** Si la obra es de dos autores se indicarán ambos nombres; si son tres o más se indica el primero y *et al.* (en cursiva). Ejemplos:

(Mora y Duplá, 2004, p. 33)

(Burillo *et al.*, 2004, p. 78)

**Referencias múltiples.** Se separan por comas las del mismo autor (añadiendo letras consecutivas si hay varias obras de mismo autor y año) y por punto y coma las de autores distintos. Ejemplos:

(Murillo, 2000, p. 98, 2003, p. 102)

(Pereira, 1999, p. 96, 2000a, p. 49, 2000b, p. 21)

(Ramírez, 1997, p. 63; Ferrer, 2009, p. 55)

**Citas textuales.** Si se reproduce una cita textual literal de menos de 40 palabras, se incluirá dentro del texto entrecomillada y sin cursiva. Si la cita tiene más de 40 palabras, se reproducirá en párrafo aparte, justificado, con una sangría de 1 cm en ambos márgenes. En ambos casos se indicará al final el autor, obra y página de donde que se ha extraído la cita. Ejemplos:

Se ha afirmado que el pensamiento nacionalista “buscó, a menudo, para sus postulados, un fundamento ideológico y al mismo tiempo emocional” (Quesada, 1993, p. 37).

Se ha afirmado que:

“El desatado nacionalismo europeo de la segunda mitad del siglo XIX buscó, a menudo, para sus postulados, un fundamento ideológico y al mismo tiempo emocional, en términos de devenir histórico. Por ello apareció en las diferentes naciones-estado una fuerte inclinación a tender una suerte de hilo espiritual” (Quesada, 1993, p. 37).

**Documentos epigráficos y numismáticos.** Se utilizarán las abreviaturas de los *corpora* convencionalmente admitidas. Ejemplos:

(CIL II, 247)

(RIC, 638)

**Autores clásicos.** Para citar autores griegos y latinos se utilizarán las abreviaturas convencionales (por ejemplo, las del *Oxford Classical Dictionary* o las del *Diccionario Griego-Español* del CSIC) y el número de libro, capítulo y párrafo para las obras en prosa (o canto y versos para las obras en verso) en números arábigos separados por puntos. En ningún caso se puede transmitir las opiniones e información derivada de los autores clásicos sin presentar la referencia bibliográfica concreta, ni citar los textos clásicos por el número de página de la edición que se maneja. Si se emplean citas literales traducidas, se incluirán las referencias completas a las traducciones utilizadas en un apartado específico en la bibliografía final.



(Hom. *Od.* 9.1)

“Los habitantes de las montañas fueron los que iniciaron esta situación de anarquía”  
(Strab. 3.3.5, trad. Gómez Espelosín, 2007)

**Bibliografía final.** Al final del trabajo se desarrollará un apartado con las obras citadas según las siguientes normas (en el caso de publicaciones electrónicas deberá indicarse siempre la URL):

Libro: Autor (año), título en cursiva, lugar, editorial (aunque no imprescindible esta última).  
Ejemplo:

Alfayé Villa, S. (2009), *Santuarios y rituales de la Hispania céltica*, Oxford, Archaeopress.

Capítulo de libro: Autor (año), “título del artículo entre comillas”, en Editor (ed.) o Coordinador (coord.), título de la publicación en cursiva, lugar, editorial, páginas. Ejemplo:

Domínguez Monedero, A.J. (2007), “La presencia cartaginesa hasta la Segunda Guerra Púnica”, en Sánchez-Moreno, E. (coord.), *Protobistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I: Las fuentes y la Iberia colonial*, Madrid, Sílex, pp. 403-428.

Artículo de revista: Autor (año), “título entre comillas”, título de revista en cursiva, número, páginas. Ejemplo:

Carbó García, J.R. (2010), “Apropiaciones de la Antigüedad. Legitimación del poder y transmisión de un mito”, *El Futuro del Pasado*, 1, pp. 315-335.

Artículo de periódico: Autor (día, mes y año), “título entre comillas”, título del periódico en cursiva, páginas (incluir URL y fecha de consulta en el caso de artículos digitales). Ejemplos:

Vargas Llosa, M. (7 de junio de 2011), “Un hombre en el tumulto”, *El País*, pp. 5-8.

Díez, J. (19 de agosto de 2011), “Los misántropos racistas que definieron la cultura popular”, *CincoDías.com*. Recuperado de [http://www.cincodias.com/articulo/sentidos/misantropos-racistas-definieron-cultura-popular/20110819cdscdicst\\_3/](http://www.cincodias.com/articulo/sentidos/misantropos-racistas-definieron-cultura-popular/20110819cdscdicst_3/). Consultado: 01.10.2024.

Ponencia, comunicación o póster: Ponente (mes y año), “título entre comillas”, en título del congreso en cursiva, lugar. Ejemplo:

García Riaza, E. (mayo 2007), “Tempus poenae. Represalias contra poblaciones sometidas durante la expansión romana en Hispania”, en *Coloquio de la Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos*, Madrid.

Tesis doctoral: Autor (año), título de la tesis en cursiva, Tesis doctoral, Institución, ciudad. Ejemplo:

Nogueras Valdivieso, E. (1990), *Tradición clásica y poesía contemporánea: tres visiones románticas de Grecia: Pessoa, Riba, Cernuda*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada.