

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Autónoma de Madrid	Facultad de Filosofía y Letras	28027096	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Historia del Arte		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
LUISA ELENA ALCALÁ DONEGANI	Coordinadora de la Comisión Técnica de Seguimiento del Grado en Historia del Arte (CTSA)		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	50319441H		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
JUAN ANTONIO HUERTAS MARTÍNEZ	Vicerrector de Estudios de Grado		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	05255176K		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
ANTONIO CASCÓN DORADO	Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	08099655K		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Campus Cantoblanco C/ Einstein nº 1	28049	Madrid	638090858
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
juanantonio.huertas@uam.es	Madrid	914973970	

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 20 de octubre de 2014
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>				
No existen datos				
<b>RAMA</b>		<b>ISCED 1</b>	<b>ISCED 2</b>	
Artes y Humanidades		Artes	Humanidades	
<b>NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA</b>				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación				
<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>				
Universidad Autónoma de Madrid				
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
023		Universidad Autónoma de Madrid		
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
No existen datos				
<b>LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>				
No existen datos				

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
48	126	6
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
MENCIÓN		CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos		

### 1.3. Universidad Autónoma de Madrid

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>	
CÓDIGO	CENTRO
28027096	Facultad de Filosofía y Letras

#### 1.3.2. Facultad de Filosofía y Letras

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

<b>TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO</b>		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
<b>PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS</b>		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
100	100	100
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
100	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA

<b>PRIMER AÑO</b>	37.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	37.0	60.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	24.0	36.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	24.0	36.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886368616/contenidoFinal/Normativa_Propia_de_la_UAM.htm">http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886368616/contenidoFinal/Normativa_Propia_de_la_UAM.htm</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>GENERALES</b>
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.
G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.
T06 - Planificar el propio trabajo.
T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.
T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.
T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.
E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.
E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.
E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.
E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.
E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

#### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

##### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

##### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

Según el Real Decreto 412/2014, e 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

1. Podrán acceder a los estudios universitarios oficiales de Grado en las Universidades españolas, en las condiciones que para cada caso se determinen en el presente real decreto, quienes reúnan alguno de los siguientes requisitos:

- a) Estudiantes en posesión del título de Bachiller del Sistema Educativo Español o de otro declarado equivalente.
- b) Estudiantes en posesión del título de Bachillerato Europeo o del diploma de Bachillerato internacional.
- c) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios de Bachillerato o Bachiller procedentes de sistemas educativos de Estados miembros de la Unión Europea o de otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad.
- d) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios homologados al título de Bachiller del Sistema Educativo Español, obtenidos o realizados en sistemas educativos de Estados que no sean miembros de la Unión Europea con los que no se hayan suscrito acuerdos internacionales para el reconocimiento del título de Bachiller en régimen de reciprocidad
- e) Estudiantes en posesión de los títulos oficiales de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior perteneciente al Sistema Educativo Español, o de títulos, diplomas o estudios declarados equivalentes u homologados a dichos títulos
- f) Estudiantes en posesión de títulos, diplomas o estudios, diferentes de los equivalentes a los títulos de Bachiller, Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, o de Técnico Deportivo Superior del Sistema Educativo Español, obtenidos o realizados en un Estado miembro de la Unión Europea o en otros Estados con los que se hayan suscrito acuerdos internacionales aplicables a este respecto, en régimen de reciprocidad, cuando dichos estudiantes cumplan los requisitos académicos exigidos en dicho Estado miembro para acceder a sus Universidades.
- g) Personas mayores de veinticinco años que superen la prueba de acceso establecida en este real decreto.
- h) Personas mayores de cuarenta años con experiencia laboral o profesional en relación con una enseñanza.
- i) Personas mayores de cuarenta y cinco años que superen la prueba de acceso establecida en este real decreto.
- j) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Grado, Máster o título equivalente.
- k) Estudiantes en posesión de un título universitario oficial de Diplomado universitario, Arquitecto Técnico, Ingeniero Técnico, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero, correspondientes a la anterior ordenación de las enseñanzas universitarias o título equivalente.
- l) Estudiantes que hayan cursado estudios universitarios parciales extranjeros o españoles, o que habiendo finalizado los estudios universitarios extranjeros no hayan obtenido su homologación en España y deseen continuar estudios en una universidad española. En este supuesto, será requisito indispensable que la universidad correspondiente les haya reconocido al menos 30 créditos ECTS.
- m) Estudiantes que estuvieran en condiciones de acceder a la universidad según ordenaciones del Sistema Educativo Español anteriores a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.

Todo ello, y según la disposición adicional cuarta de este Real Decreto, según el calendario de implantación:

Los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado regulados en el presente real decreto se aplicarán a partir de los siguientes cursos académicos:

1. A partir del curso académico 2017-2018, a los estudiantes que hayan obtenido el título de Bachiller del Sistema Educativo Español de acuerdo con la redacción del artículo 37 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, introducida por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.
2. A partir del curso académico 2014-2015, al resto de estudiantes.

En cuanto a los protocolos: Periodos de presentación de solicitudes de nuevo ingreso; documentación a aportar; portal electrónico a utilizar para solicitar estudios previo registro; y criterios de asignación de plazas en función de las notas de admisión aportadas en las solicitudes de los estudiantes; se publican de acuerdo a las directrices de la Comisión Interuniversitaria del Distrito único de Madrid. Con este fin los plazos son publicados previamente -y cada curso académico- en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, y posteriormente en las Universidades Públicas del Distrito.

En esta Universidad, toda la información se centraliza en el área de Alumnos y en la Oficina de Orientación y Atención del Estudiante y la publicación de las normas reguladoras del distrito, por orden de la Comisión citada con anterioridad, debe ser publicada en cada página web de cada Universidad. En la Universidad Autónoma de Madrid, se realiza en la página [www.uam.es/admission](http://www.uam.es/admission)

No existen pruebas especiales.

#### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

Actualmente, los sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes ya matriculados son los siguientes:

- Inauguración del curso oficial, según el calendario oficial. Rotativamente, una de las universidades madrileñas tiene el honor de ser anfitriona de distrito y recibir la presencia de alguna figura institucional del MEC o de la CAM para inaugurar oficialmente el curso académico.
- Acogida a los estudiantes de primer curso: unas fechas antes del inicio formal del curso académico, se celebra un acto de bienvenida en el que el Decano o Vicedecano en quien delegue acoge a los estudiantes. Junto a los miembros del equipo decanal más directamente vinculados con los estudiantes (Vicedecano de Estudiantes, de Ordenación Académica o Estudios de Grado, de Relaciones Internacionales y/o Secretario Académico de la Facultad) les informa de aquellas cuestiones esenciales que deben conocer al comienzo de su vida universitaria: la estructura de los órganos de gobierno de la Universidad y de la Facultad, los procedimientos administrativos de más utilidad para los estudiantes; las diferentes normativas que deben conocer; el sistema de representación estudiantil en los órganos colegiados (Consejo de Departamento, Junta de Facultad y comisiones delegadas, Consejo de Gobierno y comisiones delegadas, Claustro Universitario) y la posibilidad de inscribirse en asociaciones estudiantiles. Se indica dónde se encuentra esta información y se glosa brevemente. A la vez, se informa al estudiante de los canales que debe seguir a la hora de exponer sus sugerencias o reclamaciones, evitando de esta forma que los estudiantes se dirijan sistemáticamente a instancias superiores antes de dejarse oír ante las más inmediatas. Se les informa, asimismo, de la posibilidad que tienen de expresar su opinión sobre la docencia del profesorado a través de las encuestas que semestralmente pasa el [Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional](#) y que afectan tanto a tiempos de trabajo (encuestas ECTS) como a otros aspectos de la docencia universitaria. Se les informa, además, de la ubicación y horarios de aquellos miembros del equipo de gobierno cuya consulta pueden necesitar con mayor frecuencia, y se responde a las preguntas planteadas por los estudiantes.
- Acogida en el Grado: era práctica habitual en muchos departamentos, tanto en la licenciatura como en el posgrado, que a primera hora del día en que dan comienzo las clases de primer curso (o bien en fecha y hora comunicadas de antemano) el Director y Secretario Académico del Departamento recibían a los estudiantes de primer curso. Hoy en día, esta práctica se ha sustituido por el recibimiento desde el Grado, a cargo del Coordinador del Grado, acompañado en ocasiones por la Dirección del Departamento y/o por el Secretario Académico del mismo. En dicho acto, además de darles la bienvenida a la titulación, se les informa de la composición y funciones del Consejo de Departamento, así como de las vías de representación estudiantil (delegados de curso y/o representantes de estudiantes en Consejo). También se les informa de aquellos aspectos de la titulación que no necesariamente conocen por informaciones previas: organización anual de cursos o jornadas formativas, realización de prácticas de campo, viajes de estudio, visitas a museos, teatro, etc.
- La Facultad de Filosofía y Letras, siguiendo el Plan de Acción Tutorial (PAT) ha creado un nuevo documento donde se señala la especificidad del centro en el tema de tutorías, donde se pueden encontrar las formas en que la Facultad ha encarado y está llevando a cabo todo el PAT: modalidad de tutorías y contenidos, la figura del tutor, gestión y coordinación de tutorías, objetivos, necesidades y recursos del [PAT](#). Posteriormente, se desarrollará el específico PAT de nuestro Grado

##### 4.3.1. Información sobre programas de movilidad

Tanto los Departamentos como la Facultad (ORI y Vicedecanato de Relaciones Internacionales) proporcionan información acerca de programas de movilidad. Toda la información se encuentra disponible en este [enlace](#), así como el la subsección 5.1 y 9.3 de la memoria de verificación relativa a [garantía de calidad](#).

##### 4.3.2. Información sobre becas, ayudas y subvenciones, actividades culturales y otras

La Facultad, a través del Vicedecano de estudiantes y de actividades culturales, así como de la Vicedecana de Relaciones Internacionales, proporciona a los estudiantes información al respecto. Esta información está disponible en sección dedicada a las actividades del equipo decanal, así como en la sección de [Becas y ayudas al estudio](#) de la página web de la UAM.

Existe, además, un tablón virtual de [convocatorias](#) en la página web de la UAM en el que figuran oposiciones, ofertas de empleo, becas, subvenciones y ayudas, cursos y jornadas, actividades culturales y deportivas. En relación con el reconocimiento de créditos por estas últimas actividades, en la página figuran las normativas correspondientes, de las que el Vicedecano de Ordenación Académica (de Estudios de Grado) de la Facultad proporciona a los estudiantes y los responsables académicos de las titulaciones toda la información disponible. Esta información, recogida en la página web de la UAM, cuenta también con un [enlace actualizado desde la página web](#) de la Facultad. En este terreno, la revisión de la normativa ha sido muy reciente con el fin de evitar los recursos que se elevan a lo largo del curso, por lo que puede decirse que la UAM está al día en cuanto a la revisión de normativas que suelen quedarse obsoletas con el paso del tiempo. La [Oficina de Prácticas Externas y Orientación para el Empleo](#) y la [Asociación General de Antiguos Alumnos](#) de la UAM desempeñan también un papel importante a la hora de convocar becas de formación para estudiantes y ofertas de empleo e inserción laboral.

En los departamentos hay un sistema desigual de información sobre estos aspectos, que suele correr a cargo de los representantes en las comisiones de Actividades Culturales, Ordenación Académica e Investigación. En algunos departamentos se han nombrado ya figuras específicas para alguna de estas funciones, como la de recabar datos sobre la inserción laboral de los egresados.

El funcionamiento de los nuevos grados ha hecho imprescindible articular un sistema de acogida y tutorización de estudiantes en todos los Departamentos de la Facultad. Las figuras del coordinador de título, coordinador de curso y profesor tutor, y en su conjunto el Plan de Acción Tutorial, han sido definitivamente impulsadas desde el Vicedecanato de Calidad e Innovación. A ellas hay que añadir la figura del coordinador y los tutores de prácticas.

#### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

##### Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

##### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

#### NORMATIVA SOBRE ADAPTACIÓN, RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (aprobada por Consejo de Gobierno de 8 de febrero de 2008 y modificada por Consejo de Gobierno de 8 de octubre de 2010)

##### PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior, potencian la movilidad entre las distintas universidades españolas y dentro de una misma universidad. Al tiempo, el proceso de transformación de las titulaciones previas al Espacio Europeo de Educación Superior en otras conforme a las previsiones del Real Decreto citado crea situaciones de adaptación que conviene prever. Por todo ello, resulta imprescindible un sistema de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos, en el que los créditos cursados en otra universidad puedan ser reconocidos e incorporados al expediente académico del estudiante.

En este contexto la Universidad Autónoma de Madrid tiene como objetivo, por un lado, fomentar la movilidad de sus estudiantes para permitir su enriquecimiento y desarrollo personal y académico, y por otro, facilitar el procedimiento para aquellos estudiantes que deseen reciclar sus estudios universitarios cambiando de centro y/o titulación.

Inspirado en estas premisas la Universidad Autónoma de Madrid dispone el siguiente sistema de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos aplicable a sus estudiantes.

##### Artículo 1. ÁMBITO DE APLICACIÓN

El ámbito de aplicación de estas normas son las enseñanzas universitarias oficiales de grado y posgrado, según señalan las disposiciones establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

##### Artículo 2. DEFINICIONES

###### 1. Adaptación de créditos

La adaptación de créditos implica la aceptación por la Universidad Autónoma de Madrid de los créditos correspondientes a estudios previos al Real Decreto 1393/2007, realizados en esta Universidad o en otras distintas.

###### 2. Reconocimiento de créditos

El reconocimiento de créditos ECTS implica la aceptación por la Universidad Autónoma de Madrid de los créditos ECTS que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma u otra universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

También podrán ser objeto de reconocimiento los créditos superados en enseñanzas superiores oficiales y en enseñanzas universitarias no oficiales. Asimismo, podrán reconocerse créditos por experiencia laboral o profesional



acreditada, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes al título que se pretende obtener. En ambos casos deberán tenerse en cuenta las limitaciones que se establecen en los artículos 4 y 6.

### 3. Transferencia de créditos

La transferencia de créditos ECTS implica que, en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante, la Universidad Autónoma de Madrid incluirá la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma u otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

### Artículo 3. REGLAS SOBRE ADAPTACIÓN DE CRÉDITOS

1. En el supuesto de estudios previos realizados en la Universidad Autónoma de Madrid, en una titulación equivalente, la adaptación de créditos se ajustará a una tabla de equivalencias que realizará la Comisión Académica (u órgano equivalente), conforme a lo que se prevea al amparo del punto 10.2 del Anexo I del Real Decreto 1393/2007.

2. En el caso de estudios previos realizados en otras universidades o sin equivalencia en las nuevas titulaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, la adaptación de créditos se realizará, a petición del estudiante, por parte de la Comisión Académica (u órgano equivalente) atendiendo en lo posible a los conocimientos asociados a las materias cursadas y su valor en créditos.

### Artículo 4. REGLAS SOBRE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

1. Se reconocerán automáticamente:

a) Los créditos correspondientes a materias de formación básica siempre que la titulación de destino de esta Universidad pertenezca a la misma rama de conocimiento que la de origen.

b) Los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursadas pertenecientes a la rama de conocimiento de la titulación de destino.

En los supuestos a) y b) anteriores, la Comisión Académica (u órgano equivalente) decidirá, a solicitud del estudiante, a qué materias de ésta se imputan los créditos de formación básica de la rama de conocimiento superados en la titulación de origen, teniendo en cuenta la adecuación entre competencias y los conocimientos asociados a dichas materias.

Sólo en el caso de que se haya superado un número de créditos menor asociado a una materia de formación básica de origen se establecerá, por el órgano responsable, la necesidad o no de concluir los créditos determinados en la materia de destino por aquellos complementos formativos que se diseñen.

c) Los créditos de los módulos o materias definidos por el Gobierno en las normativas correspondientes a los estudios de máster oficial que habiliten para el ejercicio de profesiones reguladas.

2. El resto de los créditos no pertenecientes a materias de formación básica podrán ser reconocidos por la Comisión Académica (u órgano equivalente) teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias, los conocimientos y el número de créditos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios, o bien valorando su carácter transversal.

3. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado y máster.

4. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de los créditos que constituyen el plan de estudios.

No obstante lo anterior, los créditos procedentes de títulos no oficiales podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial. A tal efecto, en la memoria de verificación deberá constar dicha circunstancia conforme a los criterios especificados en el R.D. 861/2010.

5. Se articularán Comisiones Académicas, por Centros, en orden a valorar la equivalencia entre las materias previamente cursadas y las materias de destino para las que se solicite reconocimiento.

6. Al objeto de facilitar el trabajo de reconocimiento automático en las Administraciones/Secretarías de los Centros, las Comisiones adoptarán y mantendrán actualizadas tablas de reconocimiento para las materias previamente cursadas en determinadas titulaciones y universidades que más frecuentemente lo solicitan.

7. Los estudiantes podrán solicitar reconocimiento de créditos por participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, hasta el valor máximo establecido en el plan de estudios, de acuerdo con la normativa que sobre actividades de tipo extracurricular se desarrolle.

#### Artículo 5. REGLAS SOBRE TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

Se incluirán en el expediente académico del estudiante los créditos correspondientes a materias superadas en otros estudios universitarios oficiales no terminados.

#### Artículo 6. CALIFICACIONES

1. Al objeto de facilitar la movilidad del estudiante se arrastrará la calificación obtenida en los reconocimientos y transferencias de créditos ECTS y en las adaptaciones de créditos previstas en el artículo 3. En su caso, se realizará media ponderada cuando coexistan varias materias de origen y una sola de destino.
2. El reconocimiento de créditos a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no incorporará la calificación de los mismos.
3. En todos los supuestos en los que no haya calificación se hará constar APTO, y no baremará a efectos de media de expediente.

#### Artículo 7. ÓRGANOS COMPETENTES

El órgano al que compete la adaptación, el reconocimiento y la transferencia de créditos es la Comisión Académica (u órgano equivalente que regula la ordenación académica de cada titulación oficial), según quede establecido en el Reglamento del Centro y en los Estatutos de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### Artículo 8. PROCEDIMIENTO

1. Las reglas que regirán el procedimiento de tramitación de las solicitudes de adaptación, transferencia y reconocimiento de créditos, necesariamente, dispondrán de:
  - a) Un modelo unificado de solicitud de la Universidad Autónoma de Madrid.
  - b) Un plazo de solicitud.
  - c) Un plazo de resolución de las solicitudes.
2. Contra los acuerdos que se adopten podrán interponerse los recursos previstos en los Estatutos de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL

Los estudiantes que, por programas o convenios internacionales o nacionales, estén bajo el ámbito de movilidad se regirán, aparte de lo establecido en esta normativa, por lo regulado en su propia normativa y con arreglo a los acuerdos de estudios suscritos previamente por los estudiantes y los centros de origen y destino de los mismos.

Estudiantes UAM: [http://www.uam.es/internacionales/normativa/al\\_uam.html](http://www.uam.es/internacionales/normativa/al_uam.html)

Estudiantes de otras universidades: [http://www.uam.es/internacionales/normativa/al\\_ext.html](http://www.uam.es/internacionales/normativa/al_ext.html)

La Normativa UAM sobredicha así mismo contiene:

- Tabla de reconocimiento de créditos por participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación (aprobado por la Comisión de Estudios de 30 de Octubre de 2009 y 24 de Septiembre de 2010).
- Principales certificaciones de idiomas a efectos de reconocimiento de créditos.
- Por Actividades solidarias y de cooperación.
- Por Estancias en Centros Hospitalarios o de Investigación.

- Reconocimiento de materias, asignaturas y créditos entre estudios de grado (Aprobado por Consejo de Gobierno de 11 de Febrero de 2011).
- Procedimiento para el reconocimiento de créditos por acreditación profesional (Aprobado por Consejo de Gobierno de 11 de Febrero de 2011).
- Normativa de evaluación académica vigente desde 2013-14.
- Normativa de permanencia.

La Facultad de Filosofía y Letras ha desarrollado recientemente una normativa complementaria de Reconocimiento y Transferencia de créditos entre grados e Intensificaciones, así como adaptaciones de licenciaturas a grados, que se puede consultar en [http://www.uam.es/centros/filoyletras/CAMBIOS\\_DE\\_GRADO.pdf](http://www.uam.es/centros/filoyletras/CAMBIOS_DE_GRADO.pdf). Dicha normativa atiende específicamente a la recomendación del **informe final ACAP de evaluación del seguimiento de la implantación de títulos oficiales** respecto a la necesidad de adaptar la información sobre transferencia y reconocimiento de créditos al Real Decreto 1618/2011 de 14 de noviembre sobre Reconocimiento de Estudios en el ámbito de la Educación Superior.

De acuerdo con lo aprobado en el artículo 6 del R.D. 861/2010 por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007 de ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.

El reconocimiento por acreditación profesional recogerá la actividad profesional y laboral realizada y documentada por el interesado anterior o coetánea a sus estudios de grado fuera del ámbito universitario o, al menos, externo a las actividades diseñadas en el plan de estudios en lo relativo a las prácticas.

Por lo que se refiere a la parte del Plan de estudios afectada por dicho reconocimiento, el número de créditos que serán objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. En el caso de la titulación en Historia del Arte que cuenta con 240 créditos, el porcentaje anteriormente establecido supone un umbral máximo de 36 créditos. En cuanto a las materias/asignaturas que podrán reconocerse en cada titulación, se dará prioridad, en primer lugar, al reconocimiento de prácticas externas, siempre que no hayan sido cursadas. A continuación serán reconocibles créditos del resto de asignaturas, preferente optativas y aquellas que tengan un marcado carácter profesionalizante, siempre que exista adecuación o concordancia de las destrezas y habilidades adquiridas durante el desempeño profesional con las competencias descritas en las guías docentes de las asignaturas para las cuales se solicita el reconocimiento de créditos. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado.

Por lo que respecta a la definición y cuantificación del tipo de experiencia profesional que podrá ser reconocida, es evidente que determinadas actividades profesionales como: Conservación y auxiliar de museos, comisarios de exposiciones, peritos tasadores, gestores culturales o técnicos de patrimonio, tienen una gran afinidad con las competencias del Grado en Historia del Arte por los que son susceptibles de convalidación. En la relación entre las horas de trabajo acumuladas en la experiencia profesional y el número de créditos reconocibles, por un año de experiencia profesional se da posibilidad de reconocer hasta 12 créditos; por dos años de experiencia profesional existe la posibilidad de reconocer hasta 24 créditos y por tres años de experiencia profesional, es posible reconocer hasta el límite establecido para este tipo de reconocimiento.

Para la justificación de dicho reconocimiento en términos de competencias el solicitante deberá presentar en primer lugar la documentación acreditativa de la actividad profesional de modo que, junto a la solicitud, se deben aportar los siguientes documentos según corresponda a cada actividad desarrollada:

1. Contrato de Trabajo.
2. Vida Laboral u Hoja de Servicios.
3. Memoria de actividades profesionales, que incluya una descripción de las actividades profesionales desempeñadas durante el /los periodo/s de trabajo con una extensión máxima de 5 páginas. La Universidad podrá solicitar verificación de cualquier extremo de dicha Memoria y solicitar, en los casos que así se decida, una entrevista.

Dicha memoria deberá ajustarse a la siguiente estructura:

- Portada: Empresa, datos personales del estudiante, titulación e índice.
- Breve información sobre la empresa (nombre, ubicación, sector de actividad).
- Departamentos o Unidades en las que se haya prestado servicio.
- Formación recibida: cursos, programas informáticos;

- Descripción de actividades desarrolladas.
- Competencias, habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del periodo del ejercicio profesional (objetivos cumplidos y/o no cumplidos).

Una vez entregada la solicitud y la documentación aneja, la Comisión de Convalidaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma decidirá sobre su correspondencia con las competencias del Grado y, de existir una valoración positiva, se incorporará al expediente del alumno.

#### 4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS

No se contempla.

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Asistencia a clases teóricas y prácticas		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera del aula		
Realización de exámenes		
Preparación de las distintas pruebas de evaluación		
Trabajo autónomo del estudiante		
Tutorías de seguimiento y Seminarios		
Trabajo tutelado del estudiante		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
Tutorías colectivas programadas		
Trabajo tutelado del estudiante en la institución de destino donde desarrollará las prácticas profesionales.		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Exámenes orales y/o escritos		
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios		
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)		
Asistencia y participación en actividades presenciales		
<b>5.5 NIVEL 1: ARTE, SOCIEDAD Y CULTURA</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Historia.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Historia
<b>ECTS NIVEL2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>NIVEL 3: Historia y cultura antigua y medieval</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>NIVEL 3: Historia y cultura moderna y contemporánea</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Poseer y comprender conocimientos en diversas áreas de estudio, reforzando la base adquirida en la educación secundaria general, mediante el estudio y análisis de libros especializados de referencia y la inclusión de referencias a los avances metodológicos e historiográficos de la vanguardia en cada campo de estudio.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas de la historia en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural. Desarrollar las habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas. Desarrollar la capacidad para formarse en diversos campos interdisciplinares.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p><b>Materia: Historia.</b> Estudio general de los procesos sociales, políticos, ideológicos o culturales acaecidos desde las primeras culturas hasta nuestros días.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b> La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).		
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	88	100
Tutorías de seguimiento	20	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	20	100
Realización de exámenes	8	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	54	0
Trabajo autónomo del estudiante	40	0

Trabajo tutelado del estudiante	70	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Literatura</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Literatura
<b>ECTS NIVEL2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Literatura y mito en la antigüedad</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>



6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Poseer y comprender conocimientos en diversas áreas de estudio, reforzando la base adquirida en la educación secundaria general, mediante el estudio y análisis de libros especializados de referencia y la inclusión de referencias a los avances metodológicos e historiográficos de la vanguardia en cada campo de estudio.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas de la literatura en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p> <p>Adquirir la capacidad de utilizar diversas técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte, en aras de comprender las interrelaciones entre la construcción, crítica y revisión de los relatos historiográficos y las herramientas conceptuales o los modelos teóricos proporcionados por las restantes ciencias sociales y humanísticas.</p> <p>Desarrollar las habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas.</p> <p>Desarrollar la capacidad para formarse en diversos campos interdisciplinares.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p><b>Materia: Literatura.</b> Estudio crítico y comparado de las grandes líneas e hitos de la narrativa como componentes históricos de un espacio cultural común.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b> La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).		
T06 - Planificar el propio trabajo.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas		

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	40	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	3	100
Realización de exámenes	4	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	30	0
Trabajo autónomo del estudiante	42	0
Tutorías de seguimiento y Seminarios	3	0
Trabajo tutelado del estudiante	28	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	30.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Expresión artística</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>RAMA</b>	<b>MATERIA</b>
Básica	Artes y Humanidades	Arte
<b>ECTS NIVEL2</b>	42	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
12	18	6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>

No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Creación, industria y cultura de masas</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de Grecia</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Conceptos básicos del Arte medieval</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>NIVEL 3: Fundamentos del arte en la Edad Moderna</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>NIVEL 3: Artes visuales en el mundo contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de Asia Oriental</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte iberoamericano</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Básica	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p> <p>Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Estudio de las obras de arte a través de las fuentes iconográficas relacionadas con su creación, de los procesos materiales o procedimientos técnicos que la hicieron posible, y de los principales lenguajes desarrollados a lo largo del tiempo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b> La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).		
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	308	100
Tutorías de seguimiento	42	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	140	100
Realización de exámenes	28	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	189	0
Trabajo autónomo del estudiante	210	0
Tutorías de seguimiento y Seminarios	28	0
Trabajo tutelado del estudiante	105	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.

Clases prácticas en el aula

Tutorías de seguimiento

Seminarios y prácticas fuera de aula

Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.

Lecturas obligatorias

Actividades de evaluación.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	30.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	10.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0

#### 5.5 NIVEL 1: METODOLOGÍA DEL ARTE

##### 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

<b>NIVEL 2: Historiografía</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Historia de las teorías del arte</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Corrientes metodológicas de la historia del arte</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Competencias instrumentales para la historia del arte		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
6		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.</p> <p>Manejar los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir la capacidad de utilizar diversas técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte, en aras de comprender las interrelaciones entre la construcción, crítica y revisión de los relatos historiográficos y las herramientas conceptuales o los modelos teóricos proporcionados por las restantes ciencias sociales y humanísticas.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Materia: Historiografía. Estudio del desarrollo de las ideas estéticas desde la Antigüedad hasta nuestros días, y de su progresiva cristalización en corrientes teóricas e historiográficas que siguen afectando a los debates contemporáneos en torno al Arte. Definición y estudio de las diversas metodologías.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.		
E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.		
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	210	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	90	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0

Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: BIENES CULTURALES Y PATRIMONIO</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Patrimonio.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	24	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
12	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Conservación de bienes culturales</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No

<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Historia y teoría del museo</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Obligatoria		6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			
<b>ECTS Semestral 1</b>		<b>ECTS Semestral 2</b>	
<b>ECTS Semestral 4</b>		<b>ECTS Semestral 5</b>	
6			
<b>ECTS Semestral 7</b>		<b>ECTS Semestral 8</b>	
<b>ECTS Semestral 10</b>		<b>ECTS Semestral 11</b>	
		<b>ECTS Semestral 12</b>	
<b>LECTURAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Ciudades y urbanismo en la Edad Moderna</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Obligatoria		6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			
<b>ECTS Semestral 1</b>		<b>ECTS Semestral 2</b>	
<b>ECTS Semestral 4</b>		<b>ECTS Semestral 5</b>	
		6	
<b>ECTS Semestral 7</b>		<b>ECTS Semestral 8</b>	
<b>ECTS Semestral 10</b>		<b>ECTS Semestral 11</b>	
		<b>ECTS Semestral 12</b>	
<b>LECTURAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			

Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculado a la conservación, restauración, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.</p> <p>Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.</p> <p>Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.</p> <p>Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p> <p>Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Materia: Patrimonio. Estudio de los problemas derivados de la conservación, restauración, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico y de los bienes culturales.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas; problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		

T06 - Planificar el propio trabajo.		
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.		
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.		
E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	280	100
Tutorías de seguimiento	8	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	16	100
Realización de exámenes	8	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	120	0
Trabajo autónomo del estudiante	168	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: ARTE GENERAL UNIVERSAL</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Arte antiguo</b>		

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6	6	6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de las primeras culturas urbanas</b>		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de la Tardía Antigüedad</b>		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>

		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de Roma</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p>		



Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.

Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Manejar un vocabulario y una metodología científica propia de la Historia del Arte, con el fin de poder introducirse en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la disciplina, o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte.

Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

**Arte antiguo.** Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde sus orígenes hasta los primeros compases de la Edad Media.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T06 - Planificar el propio trabajo.

T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	126	100
Tutorías de seguimiento	12	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	12	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	60	0
Trabajo autónomo del estudiante	132	0
Trabajo tutelado del estudiante	96	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	60.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	15.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	15.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte medieval</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6

<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte Islámico y Bizantino</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de la Alta Edad Media</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Arte de la Baja Edad Media</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
		6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p> <p>Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.</p> <p>Manejar un vocabulario y una metodología científica propia de la Historia del Arte, con el fin de poder introducirse en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la disciplina, o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

<p><b>Arte medieval.</b> Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el comienzo de la Edad Media hasta los inicios del Renacimiento.</p>
<p><b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b></p>
<p>SISTEMA DE EVALUACION</p> <p>La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>
<p><b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b></p>
<p><b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b></p>
<p>G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.</p>
<p>G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.</p>
<p>G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.</p>
<p>G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.</p>
<p>G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.</p>
<p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p>
<p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p><b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b></p>
<p>T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).</p>
<p>T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.</p>
<p>T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.</p>
<p>T06 - Planificar el propio trabajo.</p>
<p>T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.</p>
<p>T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.</p>
<p><b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b></p>
<p>E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.</p>
<p>E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.</p>
<p>E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.</p>
<p>E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.</p>
<p>E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.</p>
<p>E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.</p>
<p>E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p>
<p>E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.</p>
<p>E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.</p>

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	126	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	90	0
Trabajo autónomo del estudiante	150	0
Trabajo tutelado del estudiante	60	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	60.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	15.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	15.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte de la Edad Moderna</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No

<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Obligatoria		6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			
<b>ECTS Semestral 1</b>		<b>ECTS Semestral 2</b>	
		6	
<b>ECTS Semestral 4</b>		<b>ECTS Semestral 5</b>	
<b>ECTS Semestral 7</b>		<b>ECTS Semestral 8</b>	
<b>ECTS Semestral 10</b>		<b>ECTS Semestral 11</b>	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: El modelo clásico en la arquitectura moderna</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Obligatoria		6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>			
<b>ECTS Semestral 1</b>		<b>ECTS Semestral 2</b>	
<b>ECTS Semestral 4</b>		<b>ECTS Semestral 5</b>	
6			
<b>ECTS Semestral 7</b>		<b>ECTS Semestral 8</b>	
<b>ECTS Semestral 10</b>		<b>ECTS Semestral 11</b>	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>NIVEL 3: Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	

Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurso histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p> <p>Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. # Manejar un vocabulario y una metodología científica propia de la Historia del Arte, con el fin de poder introducirse en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la disciplina, o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p><b>Arte de la Edad Moderna.</b> Estudio general de la historia del arte, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p><b>SISTEMA DE EVALUACION</b></p> <p>La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b></p> <p>Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		



G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).		
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		
T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.		
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.		
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	126	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	90	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0
Trabajo tutelado del estudiante	84	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		

Lecturas obligatorias		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6	6	6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Artes visuales de los siglos XVIII y XIX</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Origen y desarrollo de las vanguardias		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte desde 1945		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.

Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.

Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurso histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.

Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Manejar un vocabulario y una metodología científica propia de la Historia del Arte, con el fin de poder introducirse en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la disciplina, o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte.

Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

**Arte contemporáneo.** Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### SISTEMA DE EVALUACION

La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T06 - Planificar el propio trabajo.

T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	126	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	90	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0
Trabajo tutelado del estudiante	84	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Medios de masas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>

		6
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Historia y teoría de la fotografía</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Historia y teoría del cine</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>

Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>Adquirir habilidades para la transmisión de informaciones, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>Adquirir habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Conocer las características, funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurso histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.</p> <p>Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas. # Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.</p> <p>Manejar un vocabulario y una metodología científica propia de la Historia del Arte, con el fin de poder introducirse en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la disciplina, o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p><b>Medios de masas.</b> Estudio general de la historia de la fotografía, del cine y de otros medios audiovisuales.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>SISTEMA DE EVALUACION</p> <p>La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p> <p>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		

T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	84	100
Tutorías de seguimiento	4	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	8	100
Realización de exámenes	8	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	60	0
Trabajo autónomo del estudiante	80	0
Trabajo tutelado del estudiante	56	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	15.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	30.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	5.0
<b>5.5 NIVEL 1: TRABAJO DE FIN DE GRADO</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo de fin de grado</b>		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Trabajo de fin de grado</b>		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Trabajo Fin de Grado / Máster	6	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
6		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Demostrar y saber exponer conocimientos acerca de las materias del grado.  Ser capaz de reunir e interpretar datos pertinentes de las materias estudiadas en el grado para reflexionar sobre las distintas vertientes teóricas y/o metodológicas del campo disciplinar de la Historia del Arte.  Saber transmitir de forma crítica y razonada información, ideas, problemas y soluciones y saber emitir juicios críticos sobre temas relacionados con la Historia del Arte.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Materia: Trabajo de fin de grado. Ensayo académicamente dirigido mediante el que se evaluarán los resultados de aprendizaje obtenidos por el alumno a lo largo del grado.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>Tal y como dispone el Real Decreto 1393/2007, el trabajo de fin de grado se realizará en la parte final del plan de estudios.</p>		

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores y tutorías para hacer un seguimiento del trabajo del alumno.
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.
G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.
T06 - Planificar el propio trabajo.
T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.
T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.
T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.
E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.
E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.
E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.
E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	6	100
Tutorías de seguimiento	33	100
Trabajo autónomo del estudiante	111	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Tutorías de seguimiento		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Exposiciones en clase de los alumnos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	5.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	95.0
<b>5.5 NIVEL 1: (I) ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Patrimonio</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	30	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		

<b>NIVEL 3: Investigación y difusión de la obra de arte</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Mercado del arte, catalogación y coleccionismo</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Musealización y restauración de sitios y monumentos</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		

<b>NIVEL 3: Gestión cultural y del patrimonio artístico</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Museografía y comisariado de exposiciones</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculado a la conservación, restauración, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.</p> <p>Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.</p> <p>Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.</p> <p>Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p> <p>Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Materia: Patrimonio. Estudio de los problemas derivados de la conservación, restauración, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico y de los bienes culturales.		

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>Este módulo ofrece formación específica en el estudio de los problemas derivados de la conservación, gestión y difusión del patrimonio, así como del coleccionismo y del mercado artístico. Además de ofrecer contenidos generales propios de estos ámbitos, acoge igualmente un repertorio de asignaturas centradas en el estudio específico de hitos significativos del patrimonio español, a partir del estudio de las colecciones albergadas en los principales museos nacionales.</p> <p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		
G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.		
E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	350	100
Tutorías de seguimiento	10	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	20	100
Realización de exámenes	10	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	150	0
Trabajo autónomo del estudiante	210	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		

Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
Tutorías colectivas programadas		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Crítica artística</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		

No existen datos
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculadas al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.</p> <p>Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.</p> <p>Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras..</p> <p>Aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.</p> <p>Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.</p>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<p>Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.
T06 - Planificar el propio trabajo.
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.



E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	42	100
Tutorías de seguimiento	10	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	10	100
Realización de exámenes	2	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	14	0
Trabajo autónomo del estudiante	72	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Actividades de evaluación.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: (II) ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: CULTURAS DE LA IMAGEN</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Sociología</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		

<b>NIVEL 3: Arte y género</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Discursos e imágenes de la alteridad</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculada al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.</p> <p>Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.</p> <p>Trabrar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.</p> <p>Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.</p> <p>Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p> <p>Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Materia: Sociología. Introducción a los debates teóricos e historiográficos de la teoría feminista, estudios de género y estudios postcoloniales y su impacto en el campo de los estudios visuales.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

##### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).

Este módulo ofrece formación específica en el análisis y crítica de la cultura visual contemporánea, con proyección laboral en los ámbitos de la crítica profesional y el museo. Además de los contenidos propios de historia del arte de la vanguardia, se introducirá al estudiante en algunos de los aspectos esenciales de la producción visual contemporánea y de las nuevas fronteras del arte: desde el fenómeno de la globalización, la relación con lo primitivo, el papel de la crítica en la construcción del mundo del arte, y los nuevos debates abiertos en torno a la institución museográfica.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	140	100
Tutorías de seguimiento	4	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	8	100
Realización de exámenes	4	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	60	0
Trabajo autónomo del estudiante	84	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Historiografía</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Conceptos y problemas de la cultura visual</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		

Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.  
Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculada al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.  
Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.  
Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.  
Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.  
Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.  
Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.  
Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.  
Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.  
Aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.  
Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.  
Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Materia: Historiografía. Estudio del desarrollo de las ideas estéticas desde la Antigüedad clásica, y de su progresiva cristalización, a partir del siglo XVI, en corrientes teóricas e historiográficas que siguen afectando a los debates contemporáneos en torno al Arte. Definición y estudio de las diversas metodologías.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación

Este módulo ofrece formación específica en el análisis y crítica de la cultura visual contemporánea, con proyección laboral en los ámbitos de la crítica profesional y el museo. Además de los contenidos propios de historia del arte de la vanguardia, se introducirá al estudiante en algunos de los aspectos esenciales de la producción visual contemporánea y de las nuevas fronteras del arte: desde el fenómeno de la globalización, la relación con lo primitivo, el papel de la crítica en la construcción del mundo del arte, y los nuevos debates abiertos en torno a la institución museográfica.

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	70	100
Tutorías de seguimiento	2	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	4	100
Realización de exámenes	2	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	30	0
Trabajo autónomo del estudiante	42	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Prácticas artísticas y audiovisuales en la actualidad</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	

<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Cultura artística contemporánea en Asia Oriental</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculada al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.</p> <p>Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.</p> <p>Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.</p> <p>Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.</p> <p>Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p> <p>Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Materia: Arte contemporáneo. Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el siglo XIX hasta la actualidad.		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b></p> <p>Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación)</p>		

Este módulo ofrece formación específica en el análisis y crítica de la cultura visual contemporánea, con proyección laboral en los ámbitos de la crítica profesional y el museo. Además de los contenidos propios de historia del arte de la vanguardia, se introducirá al estudiante en algunos de los aspectos esenciales de la producción visual contemporánea y de las nuevas fronteras del arte: desde el fenómeno de la globalización, la relación con lo primitivo, el papel de la crítica en la construcción del mundo del arte, y los nuevos debates abiertos en torno a la institución museográfica.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	140	100
Tutorías de seguimiento	4	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	8	100
Realización de exámenes	4	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	60	0



Trabajo autónomo del estudiante	84	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Expresión artística</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Imagen religiosa</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		

No existen datos		
<b>NIVEL 3: Poder y representación</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Arte, ciencia y cultura visual</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.</p> <p>Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.</p> <p>Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculadas al ámbito del trabajo en museos, comisariado de exposiciones y ejercicio de la crítica artística.</p> <p>Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio, así como de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Estudio de las obras de arte a través de las fuentes iconográficas relacionadas con su creación, de los procesos materiales o procedimientos técnicos que la hicieron posible, y de los principales lenguajes desarrollados a lo largo del tiempo.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

##### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación)

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	210	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	12	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	90	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.

Clases prácticas en el aula

Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
Tutorías colectivas programadas		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: (III) ITINERARIO FORMATIVO DE PERFIL PROFESIONAL: ARTE ESPAÑOL E IBEROAMERICANO</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Arte medieval</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Edificios de la Edad Media hispana</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>			
No existen datos			
<b>NIVEL 3: Ideología y creación de la imagen en la Edad Media hispana</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Optativa		6	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>			
No existen datos			
<b>NIVEL 3: Arte de Al-Andalus</b>			
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>			
<b>CARÁCTER</b>		<b>ECTS ASIGNATURA</b>	
Optativa		6	
<b>Lenguas en las que se imparte</b>			
<b>CASTELLANO</b>		<b>CATALÁN</b>	
Sí		No	
<b>GALLEGO</b>		<b>VALENCIANO</b>	
No		No	
<b>FRANCÉS</b>		<b>ALEMÁN</b>	
No		No	
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>	
No		No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>			
No existen datos			
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>			
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y la divulgación de la Historia del Arte.</p>			
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>			

<p><b>Materia Arte medieval.</b> Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el comienzo de la Edad Media I hasta los inicios del Renacimiento.</p>
<p><b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b></p>
<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación). Este módulo ofrece formación complementaria en el estudio y análisis del arte español e iberoamericano, a partir de sus grandes hitos y manifestaciones creativas, con el objetivo de mejorar la capacitación profesional de los estudiantes.</p> <p><b>SISTEMA DE EVALUACION</b></p> <p>La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p>
<p><b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b></p>
<p><b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b></p>
<p>G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.</p>
<p>G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.</p>
<p>G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.</p>
<p>G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.</p>
<p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p>
<p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p>
<p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p><b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b></p>
<p>T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).</p>
<p>T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.</p>
<p>T06 - Planificar el propio trabajo.</p>
<p>T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.</p>
<p>T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.</p>
<p>T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.</p>
<p><b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b></p>
<p>E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.</p>
<p>E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.</p>
<p>E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas</p>
<p>E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.</p>
<p>E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.</p>
<p>E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.</p>
<p>E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.</p>
<p>E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.</p>
<p><b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b></p>

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	120	100
Tutorías de seguimiento	9	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	15	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	84	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0
Trabajo tutelado del estudiante	90	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte de la Edad Moderna</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	18	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Arquitectura moderna entre dos continentes</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte e identidad en la Monarquía Hispánica		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Pintura e imagería del Siglo de Oro		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte. Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p>		



Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.  
Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.  
Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.  
Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.  
Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.  
Adquirir la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y la divulgación de la Historia del Arte.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

**Arte de la Edad Moderna.** Estudio general de la historia del arte, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas; problemas o ejercicios de autoevaluación).

Este módulo ofrece formación complementaria en el estudio y análisis del arte español e iberoamericano, a partir de sus grandes hitos y manifestaciones creativas, con el objetivo de mejorar la capacitación profesional de los estudiantes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.

E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	126	100
Tutorías de seguimiento	6	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	18	100
Realización de exámenes	6	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	84	0
Trabajo autónomo del estudiante	126	0
Trabajo tutelado del estudiante	84	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Modernidad y arte contemporáneo en España y América Latina</b>		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.</p> <p>Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.</p> <p>Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.</p> <p>Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.</p> <p>Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p> <p>Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.</p> <p>Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.</p> <p>Adquirir la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y la divulgación de la Historia del Arte.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p><b>Arte contemporáneo.</b> Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p><b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).</p> <p>Este módulo ofrece formación complementaria en el estudio y análisis del arte español e iberoamericano, a partir de sus grandes hitos y manifestaciones creativas, con el objetivo de mejorar la capacitación profesional de los estudiantes.</p> <p><b>SISTEMA DE EVALUACION</b></p> <p>La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.</p>		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.

T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.

T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.

E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.

E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas

E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.

E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.

E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.

E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.

E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Asistencia a clases teóricas y prácticas	40	100
Tutorías de seguimiento	2	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	6	100
Realización de exámenes	2	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	28	0
Trabajo autónomo del estudiante	44	0
Trabajo tutelado del estudiante	28	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.

Clases prácticas en el aula

Tutorías de seguimiento

Seminarios y prácticas fuera de aula

Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.

Lecturas obligatorias		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
Tutorías colectivas programadas		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	15.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	25.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: Arte antiguo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Arte antiguo de la Península Ibérica</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional, y adquirir las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de los estudios de Historia del Arte.		

Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, así como de sus manifestaciones en la cultura hispánica y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.

Obtener una formación general, y de carácter integrado, sobre el devenir historiográfico fundamental de cada período, así como sobre los diversos métodos de investigación que le han sido propios.

Adquirir una formación específica sobre las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.

Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico, así como sensibilidad, para ver y leer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

Adquirir la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y la divulgación de la Historia del Arte.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

**Arte antiguo.** Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde sus orígenes hasta los primeros compases de la Edad Media.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para la realización de estas actividades el alumno dispondrá de materiales docentes facilitados por los profesores a través de la página de docencia en red (transparencias; presentaciones; enlaces; lecturas; tareas, problemas o ejercicios de autoevaluación).

Este módulo ofrece formación complementaria en el estudio y análisis del arte español e iberoamericano, a partir de sus grandes hitos y manifestaciones creativas, con el objetivo de mejorar la capacitación profesional de los estudiantes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

La ponderación asignada a cada una de las partes dependerá de las características propias de cada asignatura. Todas las calificaciones se incluyen dentro de la escala de 0 a 10. En todo caso, el grado se acoge, con carácter general y obligatorio, al sistema de calificaciones del Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre de 2003, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias.

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).

T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T06 - Planificar el propio trabajo.

T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.		
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Asistencia a clases teóricas y prácticas	40	100
Tutorías de seguimiento	2	100
Seminarios y prácticas fuera del aula	6	100
Realización de exámenes	2	100
Preparación de las distintas pruebas de evaluación	30	0
Trabajo autónomo del estudiante	42	0
Trabajo tutelado del estudiante	28	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Docencia teórica en el aula impartida por el profesor.		
Clases prácticas en el aula		
Tutorías de seguimiento		
Seminarios y prácticas fuera de aula		
Trabajos académicamente dirigidos de carácter individual.		
Lecturas obligatorias		
Actividades de evaluación.		
Trabajos académicamente dirigidos llevados a cabo en equipo.		
Exposiciones en clase de los alumnos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes orales y/o escritos	0.0	50.0
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	20.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	20.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	10.0
<b>5.5 NIVEL 1: PRÁCTICAS PROFESIONALES</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Prácticas profesionales.</b>		

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Prácticas profesionales I</b>		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
6		
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Practicas profesionales II</b>		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE MENCIONES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir destrezas en la práctica profesional de acuerdo a las distintas demandas sociales.            Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.            Adquirir la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.            Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Prácticas profesionales. Iniciación a la actividad laboral, desarrollando tareas en los escenarios profesionales y en las condiciones reales en las que desarrollará su actividad no académica con posterioridad a la graduación.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<p>REQUISITOS PREVIOS (EN SU CASO):            Haber cursado y superado todos los módulos básicos y obligatorios, y adecuarse al perfil requerido para la práctica profesional concreta, tanto en destrezas como en manejo de herramientas instrumentales.            SISTEMA DE EVALUACIÓN</p> <p><i>Evaluación final</i>, consistente en la elaboración de una memoria sobre las actividades desarrolladas. La ponderación asignada a cada una de las partes será la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación del desarrollo de las prácticas profesionales: 70%.</li> <li>- Evaluación del desarrollo de las tutorías: 5%.</li> <li>- Evaluación de la memoria final: 25%.</li> </ul>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
G01 - Dominar la lengua materna en todos sus registros orales y escritos.		
G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.		
G04 - Gestionar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.		
G05 - Gestionar proyectos y organizar el trabajo individual y en equipo.		
G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.		
G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.		

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
T02 - Interpretar adecuadamente las distintas manifestaciones del ser humano en todos sus aspectos (culturales, sociales, identitarios, ideológicos, mitológicos y religiosos).		
T03 - Delimitar las fronteras entre los diversos periodos históricos y ámbitos geopolíticos o socioculturales que existen y han existido, así como reflexionar sobre ellas.		
T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.		
T06 - Planificar el propio trabajo.		
T07 - Desarrollar la iniciativa y la creatividad.		
T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.		
T09 - Saber comunicarse de forma efectiva en el entorno laboral y como ciudadano.		
T12 - Tomar conciencia de los valores propios de una sociedad democrática y ser receptivo, sensible y respetuoso con los procesos de diversidad social y multiculturalismo.		
T14 - Mostrar una actitud cooperativa y abierta a la innovación.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
E01 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.		
E02 - Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y en particular del arte español e iberoamericano.		
E04 - Analizar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y situarlas en su contingencia histórica.		
E06 - Analizar y dominar aspectos esenciales de la teoría y del pensamiento estético.		
E07 - Conocer a un nivel elemental los sistemas sociales y sus dinámicas dentro de culturas específicas		
E10 - Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte desde una perspectiva cultural e histórica.		
E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.		
E14 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte, así como de museología y museografía.		
E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.		
E19 - Saber interpretar las fuentes literarias y documentales aplicables al estudio y análisis de la obra artística.		
E21 - Saber aplicar en el terreno práctico los conocimientos adquiridos en el ámbito del funcionamiento del mercado del arte (anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo).		
E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.		
E23 - Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.		
E24 - Saber analizar, y dar opiniones fundamentadas, los procesos narrativos y no- narrativos de los lenguajes visuales de la cultura de masas.		
E26 - Afrontar adecuadamente la exposición oral y mostrar una actitud flexible y analítica ante las distintas metodologías de la historia del arte.		
E27 - Ser consciente del papel que desempeña el arte y la cultura en la creación y transmisión de las identidades.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Tutorías de seguimiento	6	100
Trabajo autónomo del estudiante	10	0
Trabajo tutelado del estudiante	284	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Tutorías de seguimiento		

Trabajo tutelado del estudiante en la institución de destino donde desarrollará las prácticas profesionales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prácticas (en aula, medios informáticos, de campo, laboratorio) o seminarios	0.0	70.0
Trabajos académicos dirigidos (con o sin exposición oral)	0.0	25.0
Asistencia y participación en actividades presenciales	0.0	5.0

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Autónoma de Madrid	Otro personal docente con contrato laboral	15.8	50	420
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Titular	50	100	4275
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	10.5	100	787
Universidad Autónoma de Madrid	Ayudante Doctor	5.3	100	250
Universidad Autónoma de Madrid	Catedrático de Universidad	13.5	100	1125
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Contratado Doctor	5.3	100	450
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
50	20	95
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p><b>8.2. Procedimiento general para valorar el progreso y los resultados</b></p> <p>La permanente preocupación por mejorar la calidad y equidad del sistema educativo universitario ha de ser uno de los motores fundamentales para el impulso de nuevos métodos pedagógicos y sistemas eficaces de coordinación entre los docentes que favorezcan la mejora en el aprendizaje del alumnado. En este esfuerzo, la UAM en su conjunto, y también de forma complementaria la Facultad de Filosofía y Letras, vienen apostando por fortalecer aquellos aspectos de la implementación curricular que se vinculan con la recogida de datos, cuantitativos y cualitativos, sobre el aprendizaje de los estudiantes, entendiendo que una pedagogía más efectiva debe nutrirse de la información que puede obtenerse de encuestas, estadísticas o evaluaciones internas y/o externas.</p> <p>El Sistema de Garantía Interna de la Calidad (SGIC) de las titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras recoge un conjunto de procedimientos para la evaluación y mejora continuada de la calidad de la enseñanza. Además, en el momento de presentar su memoria de verificación, este grado planteó una serie de propuestas de mejora, encaminadas específicamente al seguimiento y mejora de los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Con el fin de atajar los problemas que se detectaban en los indicadores de las mencionadas tasas, correspondientes a los últimos años de la licenciatura, se realizó una evaluación institucional del Título de Historia del Arte en cuyo informe de autoevaluación se planteaban ya una serie de medidas que se tuvieron en cuenta en la confección de la memoria de Verificación de 2009. Estas propuestas respondían a dos campos de actuación, <b>mejora de la calidad docente y mayor adecuación a los perfiles profesionales netos</b>. Estos aspectos se conseguirían gracias a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir un perfil o perfiles de egreso y comprobar periódicamente si se cumple en los sucesivos egresados</li> <li>2. Implantar la posibilidad de un <i>practicum</i> curricular</li> </ol>		

3. Adecuar el perfil del docente a la docencia impartida
4. Elaborar un programa de acción tutorial
5. Instituir mayor número de actividades docentes prácticas en el aula
6. La mejora de la información en todos los niveles, con la mejora y uniformidad de las páginas Web, la edición de folletos informativos con una presentación selectiva y atractiva.
7. La elaboración periódica de encuestas para determinar necesidades y preferencias de los estudiantes y optimizar los recursos

Con ello se estimaba una implantación exitosa del Grado en Historia del Arte. Tras los primeros cuatro años de funcionamiento del mismo, se ha hecho un seguimiento intenso de los resultados, que incluye la elaboración de un informe anual del que deriva un plan de mejora para el curso siguiente, lo que ha dinamizado la implantación de las acciones de mejora previstas en la memoria de verificación y aquellas otras detectadas en el seguimiento del título. La documentación asociada al seguimiento está disponible en el gestor documental de la UAM ISOTools. Así mismo, en la página web del título se publica un resumen de las acciones de mejora llevadas a cabo desde su implantación (véase [http://www.uam.es/cs/ContentServer/FilosofiaLetras/es/1242658507067/contenidoFinal/Grado\\_en\\_Historia\\_del\\_Arte.htm](http://www.uam.es/cs/ContentServer/FilosofiaLetras/es/1242658507067/contenidoFinal/Grado_en_Historia_del_Arte.htm)). Las modificaciones del grado que ahora se proponen se han servido de esa experiencia y de una profunda autoevaluación, incluyendo diversas encuestas a los alumnos, las cuales han servido sobre todo para proponer una mejora en la adecuación de los contenidos a la formación de los alumnos y la adecuación del perfil de los egresados a las necesidades actuales del mercado laboral. Estas mejoras se concentran en la modificación de los itinerarios de Optativas en el cuarto curso del Grado en Historia del Arte buscando una mayor profesionalización para el egresado. Así mismo se busca el desarrollo de clases con número limitado de estudiantes para favorecer un mejor seguimiento de la acción tutorial y un desarrollo eficaz de las prácticas dentro y, sobre todo, fuera del aula ya que un elemento fundamental del aprendizaje de la historia del arte es el contacto directo con el objeto de estudio.

Con estas mejoras se pretende que la tasa de abandono siga disminuyendo, la de graduación aumentando, y que la de éxito académico se mantenga en los niveles de excelencia que ha tenido en los últimos años y que incluso se mantenga en la estimación deseada del 95%.

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1234889902996/contenidoFinal/CGC_Filosofia_y_Letras.htm">http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1234889902996/contenidoFinal/CGC_Filosofia_y_Letras.htm</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

<b>10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
CURSO DE INICIO	2015

Ver Apartado 10: Anexo 1.

## 10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

### 10.2. TABLA DE EQUIVALENCIAS DE ASIGNATURAS ENTRE EL GRADO ACTUAL Y EL GRADO MODIFICADO

ACLARACIÓN: La presente tabla está realizada teniendo en cuenta la necesaria flexibilidad que requiere la adaptación de un plan de estudios a otro. Como principio regulador se trata de garantizar los créditos superados por el alumno en el momento de su incorporación al plan modificado. De acuerdo a ello, serán equiparadas/convalidadas las asignaturas de igual carácter, es decir, formación básica por formación básica, obligatorias por obligatorias y optativas por optativas. Cuando se trate de convalidaciones que requieran un tratamiento especial será la CTS de Grado quien determine la resolución.

MÓDULO	ASIGNATURA DEL GRADO ACTUAL	ASIGNATURA DEL NUEVO GRADO	MÓDULO
M1: Arte, sociedad y cultura (FB)	Literatura y mito en la Antigüedad	Literatura y mito en la Antigüedad	M1: Arte, sociedad y cultura (FB)
	Introducción a la historia	Historia y cultura antigua y medieval	
	Teoría del Arte	Historia y cultura moderna y contemporánea	
	Arte, multiculturalismo e identidad	Arte Iberoamericano	
	Arte y literatura comparada	Arte de Asia Oriental	
M2: Técnicas, lenguajes y expresiones artísticas (FB)	Lenguajes, técnicas e iconografía del Arte Antiguo y Medieval	Conceptos básicos del Arte medieval	M2: Metodología del Arte (OB)
	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna	Fundamentos del arte en la Edad Moderna	
	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte contemporáneo	Artes visuales en el mundo contemporáneo	
	Lenguajes visuales de la cultura de masas	Creación, industria y cultura de masas	
	Formas y géneros musicales	Arte de Grecia	
M3: Metodología del Arte (OB)	Historia de las Teorías del Arte	Historia de las Teorías del Arte	M2: Metodología del Arte (OB)
	Corrientes metodológicas de la Historia del Arte	Corrientes metodológicas de la Historia del Arte	

<u>M4:</u> Bienes culturales y patrimonio (OB)	Conservación y gestión de bienes culturales	Conservación de bienes culturales	<u>M3:</u> Bienes culturales y patrimonio (OB)
	Museografía y museología	Historia y Teoría del museo	
	Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna	Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna	
	Urbanismo, arquitectura y restauración monumental desde el siglo XIX	Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX	
<u>M5:</u> Arte general universal (OB)	Arte de Egipto y Próximo Oriente	Arte de las primeras culturas urbanas	<u>M4:</u> Arte general universal (OB)
	Arte de Grecia y Roma	Arte de Roma	
	Arte de la Tardía Antigüedad	Arte de la Tardía Antigüedad	
	Arte Islámico y bizantino	Arte Islámico y bizantino	
	Arte de la Alta Edad Media	Arte de la Alta Edad Media	
	Arte de la Baja Edad Media	Arte de la Baja Edad Media	
	Artistas, clientes y academias en la Edad Moderna	Artistas, clientes y academias en la Edad Moderna	
	El modelo clásico en la arquitectura moderna	El modelo clásico en la arquitectura moderna	
	Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna	Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna	
	Arte del siglo XIX	Artes visuales de los siglos XVIII y XIX	
	Arte de la primera mitad del siglo XX	Origen y desarrollo de las vanguardias	
	Arte desde 1945	Arte desde 1945	
	Historia de la fotografía y de los primeros lenguajes secuenciales	Historia y teoría de la fotografía	
Historia del Cine	Historia y teoría del Cine		

M6: Trabajo de Fin de Master (OB)

Los alumnos de 4º curso que no hayan realizado el TFG en el plan antiguo (OB 12 ECTS) deberán realizar las asignaturas *Competencias instrumentales para la historia del arte* (OB 6 ECTS) y TFG (6 erts). Aquellos alumnos que habiendo aprobado el TFG (12 ECTS) no hayan concluido el Grado, se les convalidarán los 12 créditos por las siguientes asignaturas del nuevo Grado, *Competencias instrumentales para la historia del arte* (6 ECTS) y TFG (6 erts).

M7, 8 y 9. Módulos de optativas

Las asignaturas optativas son equivalentes entre ambos planes, por lo tanto no se establece una tabla de equivalencias. Sin embargo, con el fin de evitar futuros problemas en las convalidaciones, se recomienda que quienes hayan cursado ciertas asignaturas del actual plan no deberán matricularse en otras tantas del modificado, de acuerdo con la tabla siguiente:

ASIGNATURA DEL GRADO ACTUAL	ASIGNATURA DEL NUEVO GRADO
Documentación y difusión de la obra de arte	Investigación y difusión de la obra de arte
Patrimonio artístico del mundo clásico en la Península Ibérica	Arte antiguo de la Península Ibérica
La huella del Islam en el patrimonio peninsular	Arte de al-Andalus
Cultura artística contemporánea en Asia Oriental	Culturas artísticas contemporáneas en Asia Oriental
Historia, teoría y práctica de la crítica artística	Crítica artística
Teoría del museo y comisariado de Exposiciones	Museografía y comisariado de exposiciones
Los edificios de la España medieval: público, forma y función	Edificios de la Edad Media hispana
Ideología y creación de la imagen en la España medieval	Ideología y creación de la imagen en la Edad Media hispana
Arte e identidad en América	Arte e identidad en la Monarquía Hispánica
Arte, ciencia y cultura visual, entre el Barroco y la Ilustración	Arte, ciencia y cultura visual
Antropología del arte	Discursos e imágenes de la alteridad
Coleccionismo y mercado artístico: artes figurativas y artes suntuarias	Mercado del arte, catalogación y coleccionismo

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

### 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

#### 11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
08099655K	ANTONIO	CASCÓN	DORADO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Campus Cantoblanco. Avda. Tomás y Valiente nº1	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
antonio.cascon@uam.es	636970480	914975641	Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM

#### 11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
05255176K	JUAN ANTONIO	HUERTAS	MARTÍNEZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Campus Cantoblanco C/ Einstein nº 1	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
juanantonio.huertas@uam.es	638090858	914973970	Vicerrector de Estudios de Grado

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

#### 11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
50319441H	LUISA ELENA	ALCALÁ	DONEGANI
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Campus Cantoblanco, Avda. Tomás y Valiente nº1	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
elena.alcala@uam.es	671657792	914974611	Coordinadora de la Comisión Técnica de Seguimiento del Grado en Historia del Arte (CTSA)

## **Apartado 2: Anexo 1**

**Nombre :**Justificación.2as.alegaciones.pdf

**HASH SHA1 :**E2BFAF293F579AB5C4BBF5F25333B5A2593D247F

**Código CSV :**169555031583446079882661

**Ver Fichero:** Justificación.2as.alegaciones.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre** :4.1 [inc. GATACA] corr ENLACE.pdf

**HASH SHA1** :2937E2E04822940F3E6943DD3A206C40690C0205

**Código CSV** :150599844570625747571001

Ver Fichero: 4.1 [inc. GATACA] corr ENLACE.pdf

## **Apartado 5: Anexo 1**

**Nombre :** Docpara5.1DEF Post. Rectorado.pdf

**HASH SHA1 :** 1BDAD17BA52B399D3438F4FD523F83C7A971C252

**Código CSV :** 151334542386097366156660

**Ver Fichero:** Docpara5.1DEF Post. Rectorado.pdf

## **Apartado 6: Anexo 1**

**Nombre** :6.1 rev (inc. Prácticas).pdf

**HASH SHA1** :BA9CA924A639ED1E8D6A1120CEE9D9B02F362FC7

**Código CSV** :159489807243576027900545

Ver Fichero: 6.1 rev (inc. Prácticas).pdf

## **Apartado 6: Anexo 2**

**Nombre** :6.2 corr ENLACES.pdf

**HASH SHA1** :A24C32DADB3A46A7ACB7019F84D8C2859FEAC007

**Código CSV** :150600995873921944456995

**Ver Fichero**: 6.2 corr ENLACES.pdf

## **Apartado 7: Anexo 1**

**Nombre** :7 Recursos materiales2.pdf

**HASH SHA1** :5DEE6F4597A5C2FBE81CDB6530C49C9CB299C74E

**Código CSV** :150601356497463237022804

Ver Fichero: 7 Recursos materiales2.pdf

## **Apartado 8: Anexo 1**

**Nombre** :8.1 Final.pdf

**HASH SHA1** :0496DD608963045847D40ADD2EB1794E914B6E0D

**Código CSV** :135982734490021900841875

**Ver Fichero**: 8.1 Final.pdf

## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :**10.1 Nuevo Revisión Oct. 2014.pdf

**HASH SHA1 :**97E182231F8D318C91C023FD97C8E3C1565F794E

**Código CSV :**150323897698405672532465

**Ver Fichero:** 10.1 Nuevo Revisión Oct. 2014.pdf

## **Apartado 11: Anexo 1**

**Nombre :**Delegación firma.pdf

**HASH SHA1 :**9CEB487B8C459B18E0D87C2B715E0C1C5F1A75EB

**Código CSV :**151820891256917360082217

**Ver Fichero:** Delegación firma.pdf



