



Presentación

El seminario *Trabajar la(s) identidad(es), la(s) memoria(s) y el conocimiento histórico sobre el mundo ibérico medieval en la España del siglo XXI*, celebrado en formato híbrido, buscará analizar el papel que distintos profesionales (historiadores, personal de archivos, museos y bibliotecas, arqueólogos, personal vinculado a instituciones públicas) tienen en el estudio de la realidad histórica de la península ibérica en la Edad Media y el impacto que su trabajo tiene en la sociedad actual, en términos de transferencia social del conocimiento, construcción y difusión de memorias, y cimentación de identidades.

Programa

Presentación | 15:30-15:40.

Sesión I

15:40-16:05 | Javier Salido Domínguez (UAM): *Trabajar desde la arqueología. Proyectos de Transferencia UAM en El Boalo (Madrid). De la excavación a la creación de un recurso cultural local sostenible.*

16:05-16:30. Alberto Torra Pérez (ACA): *Trabajar desde el archivo. Archivos, historia y memoria.*

16.30-16.55 | María José Rucio Zamorano (BNE): *Trabajar desde la biblioteca. Del scriptorium a la Biblioteca Digital Hispánica: custodia y difusión de la colección patrimonial de la BNE.*

Debate: 16:55-17:20.

Descanso | 17:20-17:50.

Sesión II

17:50-18:15 | Olivia Orozco (Casa Árabe): *Trabajar desde las instituciones. Al-Andalus en Casa Árabe: revisión y reflexión desde una institución de diplomacia pública.*

18:15-18:40 | Fernando Rodríguez Mediano (CSIC): *Trabajar desde la investigación. Al-Andalus y la identidad española.*

18:40-19:05 | Helena Lahoz Kopiske (MAN): *Trabajar desde el museo. Testimonios del pasado, constructores de futuro: teoría y práctica museológica ante la diversidad cultural y el cambio social.*

Debate: 19:05-19:30.

Trabajar desde la arqueología

Javier Salido Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid): *Proyectos de Transferencia UAM en El Boalo (Madrid). De la excavación a la creación de un recurso cultural local sostenible.*

El Programa de Fomento de la Transferencia del Conocimiento de la UAM ha facilitado el desarrollo de tres proyectos de transferencia –dirigidos por el profesor Javier Salido Domínguez en colaboración entre la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento El Boalo-Cerceda-Mataelpino (BOCEMA)–, que ha permitido la realización de las excavaciones oportunas, bajo la dirección del profesor Javier Salido y Rosario Gómez Osuna (Equipo A de Arqueología), y la generación del material necesario para la difusión del yacimiento visigodo de El Rebollar. Las diferentes campañas arqueológicas que se vienen desarrollando desde el año 2018 han permitido localizar un edificio de culto cuyos orígenes se remontan a un periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo VII d. C. y mediados del VIII d.C. El proyecto contempla el impulso de la arqueología como un recurso cultural de desarrollo del municipio, mediante la celebración de actividades que permitan interrelacionar los orígenes y el patrimonio histórico-arqueológico de los municipios de la Sierra de Guadarrama y el modo de vida de sus antepasados con la tradición y las actividades culturales de la región. Una de las señas de identidad del proyecto es el gran apoyo y acogida que tiene entre la población local y regional la excavación del cerro de El Rebollar. La relación entre el patrimonio y la población local es fundamental, ya que los yacimientos arqueológicos no se pueden mantener sin los ciudadanos y estos se pueden beneficiar económica y culturalmente de los anteriores.

Breve *curriculum vitae* | Javier Salido Domínguez es profesor de Arqueología de la UAM y miembro del Hub Council como representante de la UAM en el Hub en Cultura, Sociedad y Patrimonio de la Alianza Europea de Universidades CIVIS. Pertenece también al banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación. Doctor por la UAM, recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en 2010 y el Premio de la Sociedad Española de Estudios Clásicos 2010 por su tesis doctoral. Continuó su trayectoria postdoctoral mediante la obtención de contratos de investigación en la Universidad Carlos III de Madrid entre 2010 y 2012, en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma entre 2012 y 2015 y en la Universidad Complutense entre 2016 y 2018. Ha sido también profesor honorario durante varios cursos académicos en el Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología de la UCM y en el Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la UAM. Sus investigaciones se han visto beneficiadas por la realización de estancias en el extranjero en instituciones tan prestigiosas como el Deutsches Archäologisches Institut, DAI de Frankfurt en 2011, en el Institute of Archaeology (University of Oxford) en los años 2008, 2009 y 2011 y en el CSIC-EEHAR en 2006 y 2007.

Trabajar desde el archivo

Alberto Torra Pérez (ACA): *Archivos, historia y memoria.*

La participación partirá de una introducción general a la historia y fondos documentales del Archivo de la Corona de Aragón, respecto al cual se destacará su especial relevancia para el



estudio de la Historia medieval, a la vez que se plantearán algunas cuestiones sobre el trabajo en archivos tanto de archiveros como de historiadores en relación con los temas de estudio del seminario.

Breve *curriculum vitae* | Licenciado en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid en 1984. Ampliación de estudios en la Universidad de Múnich en 1990. Ingreso en el Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios en 1985. Carrera profesional desarrollada íntegramente en el Archivo de la Corona de Aragón, del que ha sido Subdirector (1999- 2021) y actualmente es Director. Intereses en el terreno de la investigación histórica centrados, por una parte, en el campo de la hagiografía y el culto a los santos y, por otra, en el estudio de los fondos documentales del Archivo de la Corona de Aragón. Sus trabajos de investigación se han centrado en estudios sobre hagiografía y cultura popular, culto a los santos en la monarquía aragonesa, historia de los archivos monásticos, registros de la Cancillería de la Corona de Aragón y edición de fuentes históricas.

Trabajar desde la biblioteca

María José Rucio Zamorano (BNE): *Del scriptorium a la Biblioteca Digital Hispánica: custodia y difusión de la colección patrimonial de la BNE.*

La Biblioteca Nacional de España custodia una amplia, rica y variada colección patrimonial representada en multitud de soportes. Desde el fondo inicial constituido por las colecciones reales y los manuscritos que habían acompañado a Felipe V desde Francia, junto con las bibliotecas nobiliarias incautadas en la Guerra de Sucesión, pasando por la compra de bibliotecas particulares y sucesivos decretos de desamortización, la BNE se erige como la institución con el patrimonio bibliográfico más importante de España y de todo el ámbito hispánico. Entre sus objetivos figura la difusión del patrimonio cultural español, garantizando la protección y salvaguarda de nuestra herencia cultural como contribución a nuestra identidad y como una herramienta fundamental para fomentar la investigación sobre nuestra cultura. La temática de este seminario, dedicado al mundo ibérico medieval, es una excelente oportunidad para reflexionar sobre el estado de la colección y la forma en que la BNE colabora con la investigación en esa labor difusora, que ha exigido y exige transformar el concepto tradicional de biblioteca en esa carrera desaforada hacia el entorno digital en el que ya estamos inmersos.

Breve *curricular vitae* | Licenciada en Filología Clásica. Funcionaria de carrera del Cuerpo de Técnicos de Bibliotecas desde 1999. Responsable de la colección de archivos personales del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España desde 2002 y desde 2013 Jefa de Servicio de Manuscritos e Incunables de la misma. En febrero de 2012 recibió el Premio Ignacio Larramendi de “Buenas Prácticas” Bibliotecarias, convocado por la Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España (ABIE) y patrocinado por la Fundación Ignacio Larramendi, por su trabajo de asesoramiento en el proyecto de organización y catalogación del patrimonio bibliográfico de la Orden de la Merced. Sus trabajos de investigación se centran en estos dos ámbitos. Por un lado, relacionado con los impresos antiguos, ha colaborado en varias publicaciones, entre las que se destaca su colaboración en el estudio del Libro de Horas incunable que se conserva en la BNE y en las publicaciones



relacionadas con la colección de impresos antiguos de la provincia de Castilla y de la provincia de Aragón de la Orden de la Merced; por otro lado, ha participado en la serie “Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional” con la publicación de los inventarios de los archivos personales de autores de la cultura española como Juan Antonio de Zunzunegui, Corpus Barga, Juan Luis Estelrich y de la poeta Concha Lagos, así como en artículos relacionados con la organización y descripción de fondos manuscritos contemporáneos.

Trabajar desde las instituciones

Olivia Orozco de la Torre (Casa Árabe): *Al-Andalus en Casa Árabe: revisión y reflexión desde una institución de diplomacia pública.*

Uno de los objetivos de Casa Árabe, como institución de Diplomacia Pública dedicada a los países árabes, es promover una mayor presencia en todos los ámbitos de la cultura de raíz árabe, además de contribuir al conocimiento y los estudios sobre el mundo árabe. Esto supone, entre otras acciones, la puesta en valor de todo el pasado común compartido, con un especial hincapié en al-Ándalus. En este sentido, en los últimos 15 años, ha venido realizando una revisión y reflexión continua sobre lo que supuso este periodo en la historia de la Península, de la mano de otras actividades sobre la cuestión de las identidades y las comunidades musulmanas en la actualidad, a través del desarrollo de distintas iniciativas y en colaboración con otras instituciones en cursos, seminarios, ciclos de conferencias y publicaciones. La intervención irá orientada a realizar un repaso de estas acciones y abrir un debate sobre su papel e impacto a distintos niveles, así como las distintas acciones a emprender en el futuro para contribuir al conocimiento histórico en este ámbito.

Breve *curriculum vitae* | Olivia Orozco de la Torre coordina el área de Formación y Economía de Casa Árabe donde, además de organizar las actividades socioeconómicas y empresariales y ser responsable de los programas de formación, es editora principal de las publicaciones de temática económica de la institución y miembro del Consejo de Redacción de *Awraq: Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* y codirectora del Observatorio de Finanzas Islámicas en España (Casa Árabe – SCIEF). Doctora en Historia y Civilización por el Instituto Universitario Europeo de Florencia (IUE, 2008), con la tesis doctoral titulada *Monetary thought in Islamic and Christian Scholars (13th-16th century) A comparative perspective on debasement and the rise of the Quantity Theory of Money*, posee además un máster en Estudios Árabes Contemporáneos por la Universidad de Georgetown (MAAS, 2003) y es licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, 1998). Coautora del primer libro en castellano sobre economía y banca islámica (*La banca islámica sin intereses: elementos básicos*, Madrid: AECID, 1998), ha publicado artículos sobre la temática, así como sobre historia del pensamiento económico en el Mediterráneo y las economías árabes contemporáneas.

Trabajar desde la investigación

Fernando Rodríguez Mediano (CSIC): *Al-Andalus y la identidad española.*

En esta intervención, se intentarán exponer algunas de las herramientas utilizadas para integrar al-Andalus en una narrativa sobre la identidad española. Una de esas herramientas es la de la desislamización, que convierte a al-Andalus, por ejemplo, en parte de un Oriente más amplio y, por tanto, en una posibilidad de sacralizar la historia nacional. Los ejemplos que se presentarán muestran que al-Andalus no es simplemente el *otro* de una construcción nacional identitaria, sino más bien una aporía, una contradicción con un gran valor explicativo sobre las modulaciones históricas de esa construcción.

Breve *curriculum vitae* | Fernando Rodríguez Mediano ha trabajado sobre diversos aspectos de la historia del Norte de África y España: la historia de las élites religiosas y de la santidad en Marruecos y su dimensión política hasta el s. XVI; las relaciones diplomáticas entre España y en Norte de África; la historia del orientalismo español y su papel en el desarrollo de la historiografía crítica; la historia del africanismo y del arabismo españoles; el Protectorado español en Marruecos. Ha publicado en revistas y editoriales de prestigio, como *Al-Qantara*, *Hispania*, *Culture & History Digital Journal*, *Dix-septième Siècle*, *Hespéris-Tamuda*, *Studia Islámica*, *Bulletin Hispanique*, *Journal of Early Modern History*, *Medieval Encounters*, *Erudition and the Republic of Letters*, *Annales. Histoire Sciences Sociales*, Editorial CSIC, Marcial Pons, Brill, Albin Michel, Leo Olschki, Routledge, Legenda, UniorPress, University of Toronto Press, Casa de Velázquez. Ha sido investigador de dos proyectos europeos ERC Advanced Grant CORPI ("Conversion, Overlapping Religiosities, Polemics, and Interaction: Early Modern Iberia and Beyond"), y ERC Synergy EuQu ("The European Qur'an. Islamic Scripture in European Culture and Religion, 1150-1850"), ambos dirigidos por Mercedes García-Arenal. Entre sus publicaciones recientes cabe destacar: *The Orient in Spain. Converted Muslims, The Forged Lead Books of Granada, and the Rise of Orientalism*, eng. trans. Consuelo López-Morillas, Leiden-Boston, Brill, 2013, con Mercedes García-Arenal; "Les Antiquités hébraïques dans l'historiographie espagnole à l'époque moderne", *Dix-septième Siècle*, 266-1 (2015), 77-89, con Mercedes García-Arenal; "Sacred Calendars: Calculation of the Hegira as a Historiographical Problem in Early Modern Spain", *Journal of Early Modern History*, 20 (2016), 229-265; "Arabic Manuscripts in Motion and Converted Muslims: Between Spain and Rome", *Erudition and the Republic of Letters*, 3 (2018), 367-389, con Mercedes García-Arenal; "Cómo aprendió árabe Campomanes: sobre el aprendizaje de lenguas orientales en la Ilustración Española", *Al-Qantara*, 41-2 (2020), 545-574; "Seeing Oneself through the Eyes of a Morisco: The European Translations of Miguel de Luna's *Historia Verdadera del Rey d. Rodrigo*", en Giovanni Tarantino y Paola von Wyss-Giacosa (eds.), *Through Your Eyes: Religious Alterity and the Early Modern Western Imagination*, Leiden, Brill, 2021, 67-102.

Trabajar desde el museo

Helena Lahoz Kopiske (MAN): *Testimonios del pasado, constructores de futuro: teoría y práctica museológica ante la diversidad cultural y el cambio social*

Tomando como base las realidades del Museo Arqueológico Nacional, pero recuperando algunos ejemplos de actuaciones recientes en otras instituciones internacionales, la intervención va a explorar el entretejido entre cambio social, desarrollo de corpus teóricos y aplicaciones prácticas en la gestión de un patrimonio marcado por la diversidad cultural. Se analizarán los



retos y oportunidades que implican los trabajos en torno a las colecciones medievales, sobre todo islámicas y sefardíes. Se pondrá bajo la lupa cómo los relatos y estrategias de las instituciones pueden contribuir a la preservación y construcción integrada de memorias múltiples y marcos de referencia alternativos. Y se hará referencia a los diversos ámbitos de actuación, tales como la investigación, la exposición, difusión e incremento de colecciones; la colaboración en la conservación y protección del patrimonio; y el análisis de públicos, entendido como vía para establecer lazos y responder a inquietudes e intereses de las sociedades actuales.

Breve *curriculum vitae* | Desde mayo de 2021, tras haber realizado sus prácticas en la Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte, es conservadora del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional. Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Valencia, 2011) y Máster en Historia del Arte y Arqueología Islámica (Universidad de Bamberg, 2015), ha obtenido el diploma *Enfoque transversal de la cultura en la cooperación internacional y para el desarrollo sostenible* del Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación (UCM, 2021) y cursa actualmente sus estudios de doctorado bajo la dirección de Susana Calvo Capilla, con un proyecto de tesis vinculado a la inclusión cultural en museos con colecciones medievales. Formó parte del proyecto de investigación *Mudejarismo & Moorish Revival in Europe* de la Universidad de Zúrich, sufragado por el Fondo Nacional Suizo, concentrándose en el legado sefardí de la Península Ibérica y su recuperación en el siglo XIX. Además de contar con sendas publicaciones, ha participado en diversos congresos internacionales (entre ellos: *Constructing and Deconstructing Jewish Art* en la Universidad Bar Ilan, Tel Aviv 2015; Conferencia Anual de la SAH en Pasadena / Los Ángeles, 2016; *The Power of Symbols* en la Universidad de Zúrich, 2016; *Cultura y alteridad en la península ibérica en las Edades Media y Moderna*, organizada por la UNED y MAN, 2021) y ha sido miembro del equipo organizador de la Jornada Internacional *Islamic Art Reception Processes in Middle Ages and Modern Times* (Universidad de Zúrich, 2016). Actualmente, sus intereses se centran en el arte islámico –especialmente en la metalistería islámica y las colecciones de Islam Oriental del Museo Arqueológico Nacional–, la gestión de la diversidad cultural y la museología crítica e inclusiva.



Organiza

Máster Universitario *El Mundo Ibérico Medieval: Hispania, al-Andalus y Sefarad* (UMA-UAM).

Colabora

Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento* (UAM).

Programa de Doctorado en *Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura* (UAM).

Coordinación

Francisco de Asís García García, Ignacio González Cavero, Érika López Gómez, Alicia Inés Montero Málaga, David Nogales Rincón, Sandra Sáenz-López Pérez.

Financiación

Ayudas para la participación del profesorado externo en Seminarios de Investigación asignadas a másteres oficiales para el año 2022.

Lugar y fecha

Viernes 1 de abril de 2022, 15:30-19:30 h.

Sala de Juntas del Dpto. de Historia y Teoría del Arte (aula 314-Módulo Xbis) • Facultad de Filosofía y Letras • Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco. Calle Francisco Tomás y Valiente, 1. 28049, Madrid.

Retransmisión a través de Zoom

<https://zoom.us/j/98248334701?pwd=YzNiVjdIc0JvQU1UTHRCaU0yVHYxQT09>

Código de acceso: 725493.

Entrada libre hasta completar aforo. Se expedirá certificado de asistencia a quien así lo solicite.



Máster
Mundo Ibérico
Medieval



UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras



Escuela
de Doctorado