

ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ

Senior Lecturer

Department of English Studies (Filología Inglesa)

Universidad Autónoma de Madrid

Faculty of Humanities (Filosofía y Letras)

Campus de Cantoblanco, 28049 Madrid, Spain

Telephone: 91.497.70.78

E-mail: ana.gonzalez-rivas@uam.es

Office: 303 (módulo VI bis)

PRESENT POSITION: Lecturer in English literature

ACADEMIC BACKGROUND:

BA Classical Studies (Complutense University of Madrid)

BA English Studies (Complutense University of Madrid)

PhD Courses. Classical Studies (Complutense University of Madrid)

PhD. European Mention (Complutense University of Madrid).

Visiting Scholar: Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Baylor University (Texas, EEUU),

Open University (London), University of Essex (Colchester), University of Oxford.

TEACHING IN THE FOLLOWING DEGREES: English Studies; Modern Languages and Communication.

PREVIOUS PROFESSIONAL ENGAGEMENTS:

- FPU Research Fellow (Complutense University of Madrid)

- Honorary Fellow. Department of Latin (Complutense University of Madrid)

- Lecturer in Universidad Pontificia Comillas

CURRENT RESEARCH INTERESTS:

- Nineteenth Century English and American Literatures
- Gothic Literature
- Fantastic literature
- Myth Studies and Myth Criticism
- Classical Reception Studies
- Comparative literature
- Intermediality
- Reception Studies
- Popular Culture

CURRENT RESEARCH PROJECTS:

- “Marginalia Classica IV. Marginalidades clásicas y su recepción en la cultura de masas contemporánea: escapismo y resistencias” (PID2023-150513NB-I00), led by Luis Unceta Gómez y Rosario López Gregoris (UAM).
- “Andrómeda. Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural” (PHS-2024/PH-HUM-76), led by José Manuel Losada (UCM)

- “El viaje de las ideas literarias. Historiografía Literatura de las literaturas clásicas (ámbitos hispano y luso 1782-1950). Transferencias culturales entre Europa y América (HCLC) (PID2021-122634NB-I00), led by Francisco García Jurado (UCM).

Coordinator of following teaching projects:

- “El aprendizaje interactivo de la literatura a través del espacio Wiki”. Universidad Autónoma de Madrid (2014-2015).
- “El aprendizaje de la literatura de habla inglesa a través de las nuevas tecnologías: las aplicaciones Android y el espacio Wiki”. Universidad Autónoma de Madrid (2015-2016).
- “La enseñanza de la literatura en lengua inglesa a través del aprendizaje basado en proyectos” (2016-2017).
- “Literatura en lengua inglesa e inglés académico: recursos para un aprendizaje conjunto a través de metodologías activas y nuevas tecnologías” (2017-2018).

Member of the following teaching projects:

- “KICs: Comunidades de conocimiento y emprendimiento joven en el marco programa de investigación Estudios sobre Intermedialidad y Mediación Intercultural”, led by Asunción López-Varela, UCM (2015-2016).
- “El centro de escritura como servicio para la enseñanza de la escritura académica en la universidad”, led by Juan Antonio Núñez Cortés, UAM (2017-2018).
- “El hipertexto como herramienta de aprendizaje conceptual y relacional”, led by Belén Piqueras, UAM (2018-2019).
- “Train the Trainers: Recurso online mentorizado para profesores del grado en Estudios Ingleses con el fin de alinear capacidades y competencias transversales en el marco de la Agenda Europea de Capital Humano, Empleabilidad y Competitividad”, led by Asunción López-Varela (Universidad Complutense de Madrid) (2020-2021).
- “Educamos Contigo”, led by Elena Pérez Hernández (Facultad de Psicología) y Pilar Aramburuzabala (Facultad de Profesorado) (2020-2021)

TEACHING AT UAM:

- 19th Century British Literature
- 19th Century American literature
- Literature and Popular Culture: Non-Canonical Genres
- Edgar Allan Poe: Tradition and Innovation in the Tales of the Fantastic (MA course)

SELECTED PUBLICATIONS:

Books

- González-Rivas Fernández, Ana, *El mundo clásico desde la mirada femenina: Margaret Fuller, Mary Shelley y George Eliot*, Madrid, Liceus.com, 2008. pp. 167. ISBN: 978-84-9822-791-8.
- González-Rivas Fernández, Ana, *Los clásicos grecolatinos y la novela gótica angloamericana: encuentros complejos*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 745. ISBN: 978-84-694-0082-1: <http://eprints.ucm.es/12199/>

Selection of articles and book chapters:

- “El mito de Frankenstein en series de televisión contemporáneas: monstruosidad, rebelión y maternidad en la construcción de la identidad en el siglo XXI”, en *Revisiones posmodernas del gótico en la literatura y las artes visuales*, ed. José María Mesa Villar, Ana González-Rivas Fernández y Antonio José Miralles (Ediciones Universidad de Salamanca), 2022, pp. 49-63.
- Co-written with María Isabel Jiménez, “Poe’s ‘Berenice’ in Popular Culture: Contemporary Audio(visual) Representations in Spain”, en *Retrospective Poe: The Master, His Readership, His Legacy*, ed. José Ramón Ibáñez, Palgrave (Macmillan), 2023, pp. 177-193.
- “De madre a monstruo: claves estéticas (y éticas) para la recepción del mito de Lamia en la modernidad”, en *En los márgenes del mito: Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, ed. Luis Unceta y Helena González (Editorial Los libros de la Catarata / Universidad Autónoma de Madrid), 2022, pp. 61-84.
- “From Myth to Comic: Rayco Pulido’s Lamia”. *Journal of Comics and Graphic Novels* (2022).
- Entradas "Imaginario" y "Mitocrítica" en el *Diccionario hispánico de la Tradición y Recepción Clásica* (Guillermo Escolar: Madrid), 2021, pp. 403-410.
- “Images of the Grotesque in ‘Berenice’: Visual Representations of Poe’s Tale, from Nineteenth-Century Illustrations to Comic Books”, *Edgar Allan Poe Review*, 22: 1 (Spring 2021), 59-78.
- "M. R. James: el latín o el poder de lo sobrenatural", en Luis Unceta Gómez y Carlos Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. Apropiaciones y reinterpretaciones de la Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, Madrid, Catarata/Ediciones UAM, 2019, pp. 263-282.
- "Reconstructing the Myth of Lamia in Modern Fiction: Stories of Motherhood, Miscarriage, and Vengeance." *The International Journal of the Humanities: Annual Review* 16:1 (2018), 25-38.
- “Aeschylus and Mary Shelley’s Frankenstein; or the Modern Prometheus”, *Brill Companion to Aeschylus*, Leiden-Boston: Brill (2017), pp. 292-322.
- “*The Haunted and the Haunters; or the House and the Brain*, by Edward Bulwer-Lytton: a Victorian literary updating of Pliny the Younger’s ghost story (Plin. Ep. 7, 27, 5-11)”, *English Studies*, 97: 8 (2016), 837-858.
- “Edgar Allan Poe como mito contemporáneo: del antihéroe al superhéroe”, en *Mitos en crisis. La crisis del mito*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing (2015), 293-302.
- “La biblioteca latina de Elizabeth Barrett Browning: una aproximación historiográfica”, *Ágora. Estudios Clásicos em Debate* 18 (2016).
- Co-written with Jack Mircala, “El fantasma de Plinio el Joven y la ilustración de la literatura decimonónica. Convenciones clásicas en la iconografía del fantasma”, en *Fantasmas, aparecidos y muertos sin descanso*, Madrid: Abada, 2014.
- “El Prometeo de Esquilo y la Estética Romántica. Un estudio comparado de las lecturas de Thoreau y Menéndez Pelayo”, *Euphrosyne: revista de filología clásica*, 61 (2013).
- “Los clásicos y la estética de lo sublime en España. El diálogo entre Edward Young y José Cadalso”, en *La historia de la literatura grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, Analecta Malacitana, Málaga (2013).
- Co-written with Francisco Saez de Adana, “Imaginary Lives: Edgar Allan Poe as a Comic Book Character”, in *Cultural Excavation and Formal Expression in the Graphic Novel*, Jonathan C. Evans and Thomas Giddens (eds.), Inter-Disciplinary Press, Oxford (United Kingdom) (2013), pp. 255-265.

- “Somnium Imago Mortis. Classical Myth in the Pre-Raphaelite Painting”, *New Directions in Humanities*, Volume 11 (2012), pp.35-50.
- Co-written with Muñoz Corcuera, Alfonso, “Gothic Peter Pan”, en *Fearful Symmetries*, Riley Olstead y Katherine Bischooping (eds.), Inter-Disciplinary Press, Oxford (United Kingdom) (2012), pp. 107-116. ISBN: 978-1-84888-145-7.
- “Los dos Horacios: el *Ars Poetica* de Walpole. Una nueva lectura desde la literatura de terror”, *Dulces Camenae. Poética y Poesía Latinas*, Jesús Luque, María Dolores Rincón, Isabel Velázquez (eds.), Sociedad de Estudios Latinos. Editorial Universidad de Granada, Jaén-Granada (2010), pp. 1255-1265.
- “El monstruo de Frankenstein: texto e imagen en la génesis de un mito moderno”, en *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, estudios coordinados y presentados por José Manuel Losada Goya, Levante Editori, Bari, 2010. Libro galardonado con el premio “Giovi. Città di Salerno”, en la categoría de Contextos Euromediterráneos (<http://www.josemanuellosada.es/docs/salerno.pdf>).
- “Los clásicos y la cuestión educativa en el siglo XIX: el ejemplo literario de *The Mill on the Floss*, de George Eliot”, en *Antiguos y modernos. Presencias clásicas desde la Antigüedad al siglo XXI*, María Teresa Muñoz García de Iturrospe (ed.), Vitoria, Universidad del País Vasco (2009), pp. 241-257.
- “‘The Assniation’: an Aesthetical Encounter of Classical and Gothic”, *Edgar Allan Poe Review*, 10:1 (Spring 2009), pp. 50-62.
- Co-written with García Jurado, Francisco, “Death and Love: Edgar Allan Poe’s and Marcel Schwob’s Readings of the Classics”, *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. Purdue University, Volume 10 Issue 4 (September 2008). *Cultural Scenarios of the Fantastic*: <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol10/iss4/4/>
- “Melmoth, el fantasma de Charles R. Maturin: regreso espectral de la literatura grecolatina”, *Epos. Revista de Filología*, UNED (2008), pp. 39-56.
- “*Frankenstein; or the Modern Prometheus*: una tragedia griega”, *Minerva, Revista de Filología Clásica*, 19 (2006), pp. 309-326.

Edition:

- Co-edición del volumen *Fantasmas, aparecidos y muertos sin descanso* (eds. Mercedes Aguirre Castro, Cristina Delgado Linacero & Ana González-Rivas Fernández), Madrid: Abada, 2014.
- Co-edición del número 4 de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (2012): “Prometeo Rebelde”: <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/issue/view/2321/showToc> (eds. Isabel Colón, Ana González-Rivas, Antonella Lipscomb).
- Coordinadora general del volumen 4 (números 1 y 2) de la JACLR (Journal of Artistic Creation and Literary Research).
- Co-edición del volumen monográfico *The Eternal Return: Myth Updating in Contemporary Literature* (eds. Ana González-Rivas y Antonella Lipscomb), publicado por la Journal of Comparative Literature and Aesthetics, 40.2 (Diciembre, 2017). URL: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2018-05-08-JCLA-No40.2.2017.pdf>
- Editora general del volumen *Estudios de Literatura Comparada 1* (Vol. 1): Las Artes de la Vanguardia Literaria, publicado por la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y

Comparada), 2018. URL: http://www.selgyc.com/mat/elc1_vanguardias.pdf. Editores invitados: Luis Martínez-Falero, José Antonio Pérez Bowie, Keith Gregor.

- Editora general del volumen *Estudios de Literatura Comparada 1* (Vol. 2): Sujeto Migrante, publicado por la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada), 2018. URL: http://www.selgyc.com/mat/elc2_sujetomigrante.pdf. Editores invitados: Luis Martínez-Falero, José Antonio Pérez Bowie, Keith Gregor.
- Co-editora del volumen *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica* (Director científico, Francisco García Jurado; Eds., Ana González-Rivas Fernández, Pilar Hualde Pascual, Josep Lluís Teodoro Peris), Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2021.
- Co-editora del volumen *Revisiones posmodernas del gótico en la literatura y las artes visuales*, junto con José María Mesa Villar y Antonio José Miralles Pérez. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022.