

Estos dos últimos por su ensayo (h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean (ed. Páginas de Espuma) en el que trabaja sobre la obra y vida de Ada Lovelace. Entre sus libros más recientes destacan también: Ojos y Capital; Un cuarto propio conectado; Netianas. N(h)acer mujer en Internet; Habitar en (punto)net; e Historia de una mujer sin nombre.

Fecha: **15 de octubre de 2015**

- [09:30-09:40] Presentación del simposio
[09:40-10:40] Charles Babbage and Ada Lovelace:
Unanswered Questions
Dr. Doron Swade
[10:40-11:40] La modernidad de Ada Byron Lovelace
Dra. Esther Rubio
[11:40-12:00] Café
[12:00-13:00] Ada. Nombrar y recordar a una científica
Dra. Remedios Zafra
[13:00-13:45] Coloquio: Creación y Tecnología en Femenino
Creation and Technology from Women's Perspective
13:45 Clausura

Lugar: **Sala de Grados
Edificio C "Joseph Fourier"
Escuela Politécnica Superior
Universidad Autónoma de Madrid
Calle Francisco Tomás y Valiente, 11
28049 Madrid**

Información: formamos.ingenieros@uam.es

www.eps.uam.es/AdaLovelace

La serie de "Seminarios Ada Lovelace [EPS-UAM]" es una iniciativa de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Autónoma de Madrid, cuyo objetivo es dar a conocer las contribuciones de investigadoras en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Este año, con ocasión del bicentenario del nacimiento de Ada Byron Lovelace, considerada como la primera programadora de la historia, celebramos este simposio, en el cual se aborda tanto su papel en la historia de la computación como su relevancia actual como científica, tecnóloga y creadora.

El simposio se enmarca dentro de la jornada internacional en honor de Ada Lovelace para celebrar los logros alcanzados por mujeres en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.

En colaboración con



Comité organizador EPS-UAM:

Dra. Silvia Teresita Acuña Castillo

Dr. Alberto Suárez González

Dpto. de Ingeniería Informática, EPS-UAM.

Simposio EPS-UAM



en honor de
Ada Lovelace

con ocasión del
bicentenario
de su nacimiento

15 de octubre de 2015



“Charles Babbage and Ada Lovelace: Unanswered Questions”

Dr. Doron Swade

Charles Babbage is widely recognized as the great ancestral figure in the history of computing. The designs for his vast calculating engines represent a quantum leap in logical conception and physical scale in relation to what went before. The designs for his Analytical Engine, conceived in 1833, embody almost every logical feature of the modern digital computer. This presentation will review Babbage's calculating Engines: his motives for designing them, his aspirations for their use, and their technical design. His work will briefly be placed in the historical context of his life. His collaboration with Ada Augusta King, Countess of Lovelace, will be reviewed. Her description of the Analytical Engine, published in 1843, poses many questions for us: how did she acquire a command of its operation in what appears to be so short a period of time? Just how detailed was her knowledge of its workings? How is it that she is so celebrated when her major biographers were, self-confessedly, not in a position to evaluate her technical work? And finally, why did Babbage so robustly reject her offer to promote and fund-raise to build the Analytical Engine when he was so clearly inept at doing so himself? These are some of the historical puzzles for us. I will argue that Lovelace is indeed deserving of her celebrated place in the firmament of historical recognition, but not necessarily for the reasons most frequently given.

*El doctor **Doron Swade** (PhD, C.Eng, FBCS, CITP, MBE) es ingeniero, historiador y museógrafo. Es una de las autoridades mundiales sobre la vida y labor de Charles Babbage. Ideó y lideró con éxito la construcción en su integridad de la primera máquina calculadora diseñada por Babbage, de acuerdo con los diseños originales del siglo XIX. Estudió física, electrónica, ingeniería, filosofía de la ciencia, inteligencia computacional e historia en diversas universidades, incluyendo Cambridge University y University College London. Ha dictado numerosas conferencias y es autor de tres libros y de más de ochenta publicaciones científicas, tanto académicas, como de divulgación, acerca de Charles Babbage, la historia de la computación y la museología. En la actualidad investiga sobre la notación mecánica de Babbage en Royal Holloway University of London. Ha trabajado como consultor para compañías informáticas en el Reino Unido y en los Estados Unidos, como diseñador de hardware, y en el diseño de muestras interactivas basadas en ordenadores con fines educativos para espacios públicos. Anteriormente fue profesor visitante en el área de diseño interactivo en Royal College of Art, Director Adjunto y responsable de la colección en el Museo de Ciencia de Londres y conservador responsable del área de computación. Recibió en 2009 la Excelentísima Orden del Imperio Británico por sus contribuciones en el campo de la historia de la computación.*

“La modernidad de Ada Byron Lovelace”

Dra. Esther Rubio

Augusta Ada Byron Lovelace (1815-1852) con su interés por las matemáticas y su aplicación práctica para conseguir máquinas automáticas entró de lleno en el campo de la cibernética, muy de moda en el siglo XIX, al tiempo que se alejaba de una cultura que establecía lo que debían ser y hacer mujeres y hombres e impedía a las mujeres dedicarse al estudio y menos aún a las ciencias y la tecnología, prohibiendo su acceso a la universidad. Para comprender en toda su dimensión la singularidad de esta científica es preciso enmarcarla en el contexto histórico en el que vivió y en el que jugaron un papel decisivo mujeres como su madre, Annabella Milbanke, y la científica Mary Somerville y hombres como Charles Babbage. Su relación con este resultó muy productiva para ambos, pues Ada diseñó un programa para el funcionamiento de la Máquina analítica de Babbage y este trabajo conjunto sentó las bases de los ordenadores actuales. Es más, sus Notas no solo constituyen un tratado matemático sobre la máquina de calcular, incluyen además una interpretación filosófica de la misma. Redescubierta por Alan Turing, en 1930, Ada Byron Lovelace ha sido finalmente recuperada para la historia de la ciencia y la tecnología por la historia de las mujeres en la segunda mitad del siglo XX. Así se ha puesto de relieve su modernidad tanto por su deseo de emancipación como por su contribución al desarrollo de las tecnologías digitales.

***Esther Rubio Herráez** es doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, profesora de Física y Química e investigadora asociada del Instituto de investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el diseño y desarrollo de políticas públicas de igualdad para las mujeres en la administración educativa y en el Instituto de la Mujer. En el campo de la investigación su trabajo se centra en la educación, particularmente en la educación científica, así como en la contribución de las mujeres a la producción y desarrollo de la ciencia y la tecnología. Sobre estos temas ha organizado y participado en cursos y conferencias y publicado diversos artículos. Entre los libros de los que es autora se encuentran: *El ciberespacio no es la mitad del cielo. Sobre mujeres, ciencia y tecnologías digitales*, Premio de investigación María Isidra de Guzmán (2005); *Mileva Einstein-Maric. ¿Por qué en la sombra?* (2006); *Barbara McClintock* (2012) y con *Montserrat Cabré* (Eds.): *Marie de Gournay, Escritos sobre la igualdad y en defensa de las mujeres*, CSIC, (2014). Su último trabajo se refiere a las mujeres en la historia de la ciencia: “La historia de la ciencia y su dimensión sexuada. In/visibilidad de las mujeres en la producción científica” (Ubi sunt?, 2015). En la actualidad colabora en másteres y doctorados relativos a las mujeres, al feminismo y al género de la Universidad Complutense de Madrid.*

“Ada. Nombrar y recordar a una científica”

Dra. Remedios Zafra

¿Cómo nombrar a Ada? ¿Ada Byron, Augusta Ada Byron King, Augusta Ada King, Condesa de Lovelace, Ada Lovelace. A.A.L.? Todas ellas fueron Ada. Y he aquí una primera cuestión: la dificultad de un nombre. A poco que reflexionemos, que buceemos en la historia de las mujeres en la creación científica y artística, veremos que muchas creadoras no han podido firmar sus trabajos (“anónimo es nombre de mujer”), que algunas han utilizado iniciales (como Ada) y que tener muchos nombres ha sido asemejado a no tener ninguno. Estas dificultades han sido variantes de formas de desaparición, modos cercanos de diluir un efecto de permanencia e imposibilitar una existencia escrita clara (no pudiendo operar como referencia posible para un futuro “quiero ser como ella”), atendiendo a unos criterios de prestigio y valor que han primado una tradición, un saber, un poder y una autoría con nombre masculino. En esta conferencia hablaremos sobre la vida y obra de Ada como personaje singular, como pionera y caso paradigmático en la historia de las mujeres en la tecnología y como referencia en los contemporáneos estudios sobre Internet. Para ello, también reflexionaremos la peculiar formación y proceso creativo de Ada, su forma de ver la relación arte y ciencia y su manera de visualizar e imaginar el futuro a través de las matemáticas y la programación. Nos ayudaremos de las cartas de Ada y de las famosas “notas” al artículo de Menabrea sobre la máquina de Babbage que dieron a conocer su trabajo. En ellas, Ada no sólo inaugura la programación moderna, sino que ejemplifica el poder de la máquina con analogías visionarias sobre el poder de las máquinas programables, capaces de facilitar “nuevas formas de entender el mundo” y por tanto capaces de “crear nuevos mundos”.

*La doctora **Remedios Zafra** es escritora y profesora de Arte, Estudios de Género y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla. Licenciada y Doctora en Arte, Licenciada en Antropología Social y Cultural, Doctorado en Filosofía Política y Master Internacional en Creatividad. Ha sido asesora científica del grupo de trabajo “Arte, ciencia y tecnología” de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y directora de Equiscero y uno, plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes. Como investigadora ha orientado su trabajo al estudio crítico de la cultura digital, el feminismo y las relaciones entre género y tecnología. En dichos campos ha logrado importantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos: Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000, Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001, Premio de Comunicación de la Asociación de Donas Periodistas de Catalunya 2010, Premio Málaga de Ensayo 2013 y Premio de Las Letras El Público 2013.*

