

PROGRAMA*

CURSOS AVANZADOS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 5



**programa preliminar sujeto a posibles cambios*

Título de la asignatura: La Edad de Plata y las vanguardias
Profesor: Angela Pérez del Puerto
Dirección de correo electrónico: angela.perez@uam.es
Objetivos: De la mano de la literatura, la pintura, el cine y/o la música, recorreremos los primeros treinta años del siglo XX así como su complejidad social, histórica y creativa.
Breve descripción de la asignatura: En esta asignatura nos sumergiremos en el estudio de la producción artística en la década de los veinte y treinta en el mundo hispanohablante y lo relacionaremos con su contexto histórico, los/as artistas que lo protagonizaron, los avances que aportaron, las influencias que recogieron y el legado con nos dejaron.
Programa: <ol style="list-style-type: none"> 1. La emergencia de las vanguardias: modernistas entre sueños y ninfas. 2. El arte que se deshumaniza en un mundo que ya lo ha hecho. 3. ¿Nos queda la palabra? Pioneros en las Vanguardias. 4. Artistas que juegan a ser Dios: crear mundos nuevos. 5. Manifiestos que manifiestan: en busca de un nuevo ser y un nuevo arte. 6. El/la artista y el/la psiquiatra: surrealismo en estado puro. 7. Artistas ante el precipicio: crear a las puertas de la guerra. 8. Las <i>sinsombrero</i>: vanguardias en femenino.
Bibliografía: <p>Balló (2016). <i>Las sinsombrero : sin ellas, la historia no está completa</i>. Espasa.</p> <p>De Micheli, y Sánchez-Gijón (1987). <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i>. Alianza.</p> <p>Gortázar (2021). “La Gran Guerra y su relación con las vanguardias artísticas”. <i>Memoria y civilización</i> 24, 619–629.</p> <p>Mainer. (2009). <i>La edad de plata (1902-1939) : ensayo de interpretación de un proceso cultural</i>. Cátedra.</p> <p>Mariáltegui (2014). <i>Las vanguardias</i> (Primera edición., Vol. 8). Ediciones Universidad Autónoma Latinoamericana (UNAUCLA).</p> <p>Millares (2017). <i>Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas</i>. Iberoamericana Vervuert</p> <p>Moreno Lago (2021). <i>Hijas de España: vidas y autobiografías de las intelectuales de la Edad de Plata</i>. Dykinson</p>

Título de la asignatura: Historia social del Mediterráneo antiguo
Profesor: Elena Duce Pastor
Dirección de correo electrónico: elena.duce@uam.es
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales culturas mediterráneas y el valor del mar como elemento comunicador. 2. Comprender los principales mitos historiográficos sobre las culturas antiguas. 3. Aplicar la dimensión de Género a las fuentes literarias y arqueológicas de la Antigüedad. 4. Analizar las colonizaciones mediterráneas antiguas desde el decolonialismo. 5. Conocer a las mujeres con sus diferentes estatus sociales y económicos en la Antigüedad. 6. Visibilizar la infancia y la vejez como etapas del individuo en las sociedades antiguas. 7. Desmontar el mito del fenicio comerciante y conocer a los fenicios desde un punto de vista global como sociedad antigua mediterránea. 8. Analizar las causas y consecuencias de la expansión colonial griega. 9. Desarrollar la implicación histórica de la democracia como experimento político y el rol de cada uno de sus miembros. 10. Comprender los procesos comunes y específicos de las poblaciones colonizadas más conocidas. 11. Analizar los mitos de creación de Roma y su reflejo en los comportamientos sociales. 12. Desarrollar las causas y las consecuencias del mito del imperialismo romano. 13. Conocer los diferentes estatus cívicos en Roma y su influencia sobre mujeres y hombres.
<p>Breve descripción de la asignatura:</p> <p>Durante la Antigüedad, el Mediterráneo fue un lugar de contacto, conflicto, interacción, desarrollo e hibridación de diferentes culturas entre sí. Fue un espacio para vivir y para intercambiar saberes y conocimientos. Desde el II milenio a.C. hasta la Roma imperial, este curso se propone explorar algunos aspectos de esas sociedades mediterráneas y sus influencias.</p> <p>Abordaremos los diferentes mitos historiográficos que han marcado nuestra visión de ellas durante décadas y plantearemos cuál son las hipótesis actuales de la investigación. Exploraremos la construcción del fenicio comerciante, de la democracia griega, de la mujer encerrada en casa, del imperialismo romano, del celtíbero que nace de íberos y celtas, de la masculinidad en el ejército romano, etc.</p> <p>Daremos voz a todos los invisibles de la historia: niños, ancianos, mujeres, y, en general, las clases bajas. Todos ellos están mucho más presentes en las fuentes históricas de lo que se cree inicialmente y son la clave de los contactos que se producen en el Mediterráneo antiguo.</p>
<p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vivir, navegar y morir en el Mediterráneo. Una introducción a un espacio compartido. 2. Ídolos, las primeras imágenes humanas en el II milenio a.C. 3. No solo comerciantes: Cananeos y fenicios. Espacios de vida y muerte

4. Fenicios y tartesios en la Península Ibérica.
5. Las sociedades griegas frente a la expansión colonial: la interculturalidad.
6. El experimento de la democracia: el ciudadano y los excluidos.
7. El ciclo vital de las poblaciones invisibles griegas: de la cuna a la tumba.
8. Roma y el imperialismo: de pastores a ciudadanos, de ciudadanos a emperadores.
9. Infancias, mujeres, ancianos y población dependiente en el imaginario romano.
10. Griegos, romanos y los colonizados en la Península Ibérica. Un paseo por nuestro patrimonio.

Bibliografía:

- Cantarella, Eva (1991). *La mujer romana*. USC.
- Cid López, Rosa M. (ed.) (2010). *Maternidades: representaciones y realidad social. Edades Antigua y Media*. Almudayna.
- Cisneros Abellán, Irene J. (2023). *Dentro y fuera. Las trabajadoras en la Atenas de los siglos V y IV a. de C.* Trabe.
- Delgado, Ana, y Meritxell Ferrer (2007). "Alimentos para los muertos: mujeres, rituales funerarios e identidades coloniales". *Treballs d'Arqueologia*, 13: 29-68.
- Domínguez Monedero, Adolfo J., y Rosa Hernández Crespo (2014). *Las edades del hombre. Las etapas de la vida entre griegos y romanos*. Sociedad de estudios clásicos.
- Domínguez Monedero, Adolfo J. (2022). *Las colonizaciones en el Mediterráneo Antiguo*. Síntesis.
- Duce Pastor, Elena (2023). "¿Quién puede molestarnos en esta democracia? Revisando la ley de ciudadanía de Pericles del 451 a.C. desde una perspectiva de género". En César Fornis, Manel García y Laura Sancho (eds.): *La democracia griega y sus intérpretes*, Tecnos; 68-92.
- Duce Pastor, Elena (2024). "Cuidando de las esposas e hijas: las leyes protectoras de las mujeres en la Atenas Clásica". En Manel García y Laura Sancho Rocher (eds.): *Democracias, ley e instituciones (antiguas y modernas)*, Guillermo Escobar; 35-58.
- Ferrer, Meritxell, y Mireia López-Bertrán (2021). "La belleza femenina en el mundo fenicio-púnico (ss. VIII-II a.C.)". En *El cuidado del cuerpo de las mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, Tirant lo Blanch; 31-52.
- González Gutiérrez, Patricia (2021). *Soror. Mujeres en Roma*, Desperta Ferro.
- Grau Mira, Igancio (2010). "Los celtas se encuentran con los íberos y surgen los celtíberos". En María de la Cruz Cardete del Olmo (ed.): *La Antigüedad y sus mitos. Narrativas históricas irreverentes*, Siglo XXI; 115-127.
- López-Ruiz, Carolina (2020). "¿Reificar o no reificar? Fenicios, Tartesios, y el problema de las identidades sin voz". En Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González (eds.): *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo / A Journey between East and West in the Mediterranean*, Mytra; 51-56.
- López-Ruiz, Carolina (2022). *Phoenitians and the making of the Mediterranean*. Harvard University Press. (próximamente en castellano en Bellaterra)
- Mañas Romero, Irene (2019). *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma*, Síntesis.

- Medina Quintana, Silvia (2013). "Ab urbe recondita: La participación de las mujeres en las ciudades de la Hispania romana". En *Atas I Congresso Histórico Internacional. As cidades na História : População. Vol. II- Cidade antiga / Cidade medieval*, Prensas de Guimaraes; 77-95.
- Rivera-Hernández, Aurora (2024). *Los otros niños. Infancia(s) y prácticas funerarias en las comunidades fenicias y púnicas de Sicilia, Cerdeña e Ibiza*. Saguntum.
- Sancho Rocher, Laura (2019). "Autoctonía y pureza de sangre". En Francisco Marco Simón, Francisco Pina Polo, José Remesal Rodríguez (coords.): *Xenofobia y racismo en el mundo antiguo*, Universitat de Barcelona; 49-67.
- Sancho Rocher, Laura (2021). *El nacimiento de la democracia, el experimento político ateniense (508-322 a. C.)*, Ático de los libros.

Título de la asignatura: Comunicación social, emociones y comportamiento
Profesor: Pilar Carrera Levillain
Dirección de correo electrónico: pilar.carrera@uam.es
<p>Objetivos:</p> <p>El objetivo del curso es recorrer la investigación más relevante en Psicología Social sobre comunicación-persuasión, focalizándonos en el papel de las emociones y afectos, junto con su influencia en comportamientos de salud-riesgo y conducta prosocial. A estos objetivos se une una perspectiva cultural para ahondar en las diferencias y semejanzas en estilos de comunicación entre culturas.</p> <p>El objetivo es dar a conocer las investigaciones más relevantes en estas temáticas, explicando cómo se han realizado y los resultados a los que se ha llegado.</p>
<p>Breve descripción de la asignatura:</p> <p>La asignatura abordará temas relacionados con comunicación social y persuasión. Se focalizará en distintos modelos teóricos para profundizar sobre el papel del emisor, del receptor y los diferentes códigos de comunicación. El marco de aplicación de estos conocimientos se verá en estrategias de publicidad comercial y en mensajes para promover la salud y evitar las conductas de riesgo, junto con la promoción de conductas prosociales. El interés en las conductas de salud-riesgo nos permitirá abordar el papel de las emociones en la predicción conductual. Terminaremos la asignatura atendiendo a las diferencias y semejanzas entre culturas tanto a nivel emocional como en estilos de comunicación.</p>
<p>Programa:</p> <p>Tema 1: Modelos de comunicación colectiva.</p> <p>Tema 2: Modelo de comunicación en la psicología social. Elementos y funciones.</p> <p>Tema 3: Emisor, Receptor, código.</p> <p>Tema 4: Mensajes redundantes versus mensajes entrópicos. Análisis de publicidad</p> <p>Tema 5: Concepto de emoción. Tipos de emociones.</p> <p>Tema 6: Comunicación no verbal de emociones.</p> <p>Tema 7: Emociones y conductas de riesgo.</p> <p>Tema 8: Emociones y conducta de ayuda.</p> <p>Tema 9: Emociones y prejuicios.</p> <p>Tema 10: Emociones y cultura.</p> <p>Tema 11: Estilos de comunicación y cultura.</p> <p>Tema 12: Convenciones socioemocionales, clima emocional.</p>
<p>Bibliografía:</p> <p>Se darán referencias de lecturas específicas en todos los temas.</p> <p>Además, se dispondrá del material presentado en clase.</p>

Título de la asignatura: Paisaje e identidades. España y el mundo desde la historia ambiental
Profesor: Francesco D’Amaro (y Daniel Pérez Zapico)
Dirección de correo electrónico: francesco.damaro@uam.es
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> – Conocer las investigaciones de las diversas vertientes de la historia ambiental contemporánea en sus versiones más globales – Analizar la correlación entre el territorio y la sociedad en diferentes regímenes políticos, tanto democráticos como dictatoriales. – Estudiar las maneras en que se ha entendido el paisaje, su transformación, conservación y en relación con las identidades nacionales, económicas y de género, en España y en otras regiones.
Breve descripción de la asignatura <p>La asignatura se plantea como una panorámica de los estudios de las últimas décadas que analizan el medio ambiente no solo como fuente de recursos o como una entidad separada de la humanidad, sino también como constructor de relaciones políticas e identitarias. Se combina la historia política y cultural, con otras disciplinas históricas y de las ciencias sociales: un reflejo directo del afán transdisciplinario de la historia ambiental.</p>
Cronograma: <ol style="list-style-type: none"> 1. Desde otra perspectiva: espacio, recursos, políticas. 2. Antropoceno: el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente. 3. Del paisaje hostil al paisaje nacional en el s. XIX. 4. Nuevas naciones, nuevos territorios: el fascismo italiano y el Estado Novo. 5. La redención del paisaje en el franquismo. 6. Electricidad y modernidad (a cargo de Daniel Pérez Zapico). 7. Ingenieros como constructores del paisaje. 8. La narrativa sobre los pueblos inundados. 9. Paisajes de la energía: minas, entre explotación e identidad territorial. El caso de Asturias (a cargo de Daniel Pérez Zapico). 10. Desarrollismos y tecnocracias. 11. Negociación y resistencias. 12. El auge del ecologismo: localismos e internacionalización.
Bibliografía: <p>McNeill, John Robert. <i>Algo nuevo bajo el sol: Historia medioambiental del Mundo en el siglo XX</i>. Madrid: Alianza Editorial, 2003.</p> <p>Delmiro Coto, Benigno. <i>Literatura y minas en la España de los siglos XIX y XX</i>. Gijón: Ediciones Trea, 2003.</p> <p>Casado de Otaola, Santos. <i>Naturaleza patria: ciencia y sentimiento de la naturaleza en la España del regeneracionismo</i>. Madrid: Marcial Pons Fundación Jorge Juan, 2010.</p> <p>Saraiva, Tiago. <i>Fascist Pigs: Technoscientific Organisms and the History of Fascism</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.</p>

- Corral Broto, Pablo. *Protesta y ciudadanía: conflictos ambientales durante el franquismo en Zaragoza (1939-1979)*. Zaragoza: Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses, 2016.
- Armiero, Marco, Roberta Biasillo, y Wilko Graf von Hardenberg. *Mussolini's Nature. An Environmental History of Italian Fascism*. Cambridge, MA: MIT Press, 2022. (Sale este año la traducción al castellano)
- Iriarte Goñi, Iñaki, y Juan Infante Amate. *Impactos ambientales del crecimiento económico en España: una perspectiva histórica*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024.
- Carlson, W. B. y Conway, E. M. *Electrical Conquest. New Approaches to the History of Electrification*. London: Springer Nature, 2024.