



CURSOS AVANZADOS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CURSO

2023-24

Título del Curso: Introducción al Arte de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco)
Profesor Titular: Juan Luis Blanco Mozo
Breve descripción de la asignatura La asignatura tratará de recoger los principales temas y problemas presentes en el arte y en la arquitectura de los siglos XV al XVII, siempre desde un acercamiento transversal a la materia.
Programa: Introducción al arte de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco). 1. Los modelos de la Antigüedad clásica. Bramante y Miguel Ángel. 2. La nueva representación del espacio. 3. El retrato del Renacimiento. 4. La retórica de las imágenes. 5. Clasicismo y naturalismo. 6. Los escenarios del poder y del arte. Roma triunfante y barroca.
Bibliografía: a. Manuales: <i>Historia del Arte, III. La Edad Moderna</i> , Juan Antonio Ramírez (dir.), Madrid, Alianza Editorial, 1997. Bertrand JESTAZ, <i>El Arte del Renacimiento</i> , Madrid, Akal, 1991. Geraldine A. JOHNSON, <i>Renaissance Art. A very short Introduction</i> , Oxford University Press, Oxford, 2005. John SHEARMAN, <i>El Manierismo</i> , Madrid, Xarait, 1984. Miguel Ángel ZALAMA, <i>El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías</i> , Madrid, Cátedra, 2016. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS, <i>Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo</i> , Madrid, Cátedra, 2015. Yves BOTTINEAU, <i>El arte Barroco</i> , Madrid, Akal, 1990 (1986). John Rupert MARTIN, <i>Barroco</i> , Madrid, Xarait, 1986 (1977). Antonio MARTÍNEZ RIPOLL, <i>El Barroco en Europa</i> , Madrid, Historia 16, 1989 (Historia del Arte; 35). b. Estudios sobre Italia: Michael BAXANDALL, <i>Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1978 (1972). Bruce BOUCHER, <i>La escultura barroca en Italia</i> , Barcelona, Destino, 1999. Francis HASKELL y Nicholas PENNY, <i>El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)</i> , Madrid, Alianza Editorial, 1990. Antonio MARTÍNEZ RIPOLL, <i>El Barroco en Italia</i> . Madrid, Historia 16, 1989 (Historia del Arte; 29). Víctor NIETO y Alicia CÁMARA, <i>El Quattrocento italiano</i> , Madrid, Historia 16, 1989 (Historia del Arte; 25). Giuseppe PACCIAROTTI, <i>La pintura barroca en Italia</i> , Madrid, Istmo, 2000 (1990). John T. PAOLETTI y Gary M. RADKE, <i>El Arte en la Italia del Renacimiento</i> , Madrid, Akal, 2002 (1997). Loren PARTRIDGE, <i>El Renacimiento en Roma 1400-1600</i> , Akal, Madrid, 2007. John POPE-HENNESSY, <i>La escultura italiana en el Renacimiento</i> , Madrid, Nerea, 1989. Evelyn WELCH, <i>Art and Society in Italy 1350-1500</i> , Oxford, University Press, 1997. c. Estudios sobre países europeos: Svetlana ALPERS, <i>El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII</i> , Madrid, Herman Blume, 1987 (1983). Nina AYALA MALLORY, <i>La pintura flamenca del siglo XVII</i> , Madrid, Alianza Editorial, 1995. Jan BIALOSTOCKI, <i>El Arte del siglo XV, De Parler a Durero</i> , Madrid, Istmo, 1998 (1989). Anthony BLUNT, <i>Arte y arquitectura en Francia 1500-1700</i> , Madrid, Cátedra, 1998 (1953).

Jesús CANTERA MONTENEGRO, *El Clasicismo francés*, Madrid, Historia 16, 1989 (Historia del Arte; 30). Craig HARBISON, *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, Akal, 2007 (1995).

d. España:

Agustín BUSTAMANTE GARCÍA, *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993. Jonathan BROWN, *La Edad de Oro en la pintura de España*, Madrid, Nerea, 1991.

Émile MÂLE, *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1985.

Fernando MARÍAS, *El siglo XVI: Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1994.

Título de la asignatura: Las utopías en el mundo moderno y contemporáneo.

Profesor: Luis Alejandro Toledo Machado

Breve descripción de la asignatura:

En esta asignatura nos sumergiremos en el estudio de la historia de las utopías, siempre presentes en momentos de crisis, atravesando el periodo que conocemos como proto-utópico que se produjo en el mundo clásico, el de las utopías renacentistas y también el de las utopías revolucionarias contemporáneas. Prestaremos además atención a las utopías generadas en el mundo de lengua española.

Programa:

Bloque I: De las protoutopías al Renacimiento

	Tema	Lecturas
1	Tema 0. Introducción de la asignatura	
2	Tema 1. Protoutopías: la <i>República</i> de Platón, Jauja y Cucaña	- Lewis Mumford: "De cómo los griegos vivían en un Mundo Nuevo y de cómo la utopía parecía estar a la vuelta de la esquina...", en ÍD: <i>Historia de las utopías</i> , Logroño, Pepitas de Calabaza, 2013 (1922), pp. 39-67. - Lope de Rueda: "La tierra de Jauja (1547)", en Juan Pro; Hugo García y Emilio J. Gallardo-Saborido: <i>Utopías hispanas. Historia y antología</i> , Granada, Comares, 2022, pp. 31-34.
3	Tema 2. La <i>Utopía</i> de Tomás Moro	Tomás Moro: <i>Utopía</i> , México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2016 (1516) (pp. por determinar).
4	Tema 3. La cuestión de la ciudad ideal en el Renacimiento	Juan Pro (dir.): <i>Diccionario de lugares utópicos</i> , Madrid, Sílex, 2022: <ol style="list-style-type: none">1. Manuel Alvargonzález Fernández: "Ciudad del Sol", pp. 150-153.2. Andrea Bellot: "Nueva Atlántida", pp. 498-500.3. Hugo García: "Cristianópolis", pp. 185-189.
5	Tema 4. El utopismo hispano en la colonización de América y las Islas Canarias	- Juan Pro; Hugo García y Emilio J. Gallardo-Saborido: <i>Utopías hispanas. Historia y antología</i> , Granada, Comares, 2022: <ol style="list-style-type: none">1. Bartolomé de Las Casas: "Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión (c. 1537)", pp. 20-22.2. Juan Maldonado: "Sueño (1532-41)", pp. 24-27.3. Antonio de León Pinelo: "El Paraíso en el Nuevo Mundo (1656)", pp. 48-52. - Juan Pro (dir.): <i>Diccionario de lugares utópicos</i> , Madrid, Sílex, 2022: <ol style="list-style-type: none">1. Jesús de Felipe: "San Cristóbal de La Laguna", pp. 607-609.2. Juan Pro: "Cíbola", pp. 136-137.

Bloque II: De la Ilustración al socialismo		
	Tema	Lecturas
6	Tema 5. El estado de naturaleza, el contrato social y la paz perpetua	Selección de textos: Hobbes (<i>Leviatán</i> , 1651), Locke (<i>Segundo tratado sobre el gobierno civil</i> , 1689), Rousseau (<i>Discurso sobre las ciencias y las artes</i> , 1750 y <i>El contrato social</i> , 1762), Kant (<i>Sobre la paz perpetua</i> , 1795)
7	Tema 6. Las revoluciones y constituciones liberales	- <i>Declaración de derechos del hombre y del ciudadano</i> (1789) - Olympe de Gouges: <i>Declaración de derechos de la mujer y la ciudadana</i> (1789) - <i>Constitución española de 1812</i> (art. 1-29)
8	Tema 7 (I). Los socialismos "utópicos": Francia	- Selección de textos: "Graco" Babeuf (<i>Manifiesto de los plebeyos</i> , 1795), Henri de Saint Simon (texto por determinar), Charles Fourier (<i>El nuevo mundo amoroso</i> , 1816), Étienne Cabet (<i>Historia popular de la revolución francesa</i> , 1840 y <i>Viaje por Icaria</i> , 1840).
9	Tema 7 (II). Los socialismos "utópicos": Reino Unido	Jesús de Felipe Redondo: "Utopía, asociación y cuestión social. El principio de asociación en los proyectos utópicos cooperativistas", en Juan Pro y Pedro J. Mariblanca (eds.): <i>Lugares de utopía. Tiempos, espacios y estrías</i> , Madrid, Polifemo, 2019, pp. 313-339.
10	Tema 7 (III). Los socialismos utópicos: España	- Juan Pro: "Mujeres en un estado ideal: la utopía romántica del fourierismo y la historia de las emociones", <i>Rubrica Contemporánea</i> , 4, 7 (2015), pp. 27-46, esp. pp. 3-37. - Mateo Parisi: "El socialismo cabetano: la herencia utópica de Moro en la España del siglo XIX", <i>librosdelacorte.es</i> , 16 (2018), 217-232, esp. pp. 221-223. - Prefacio del <i>Proyecto de Constitución Federal de la I República española</i> (1873)
11	Tema 9. El anarquismo	Selección de textos: Joseph Proudhon, Piotr Kropotkin, William Godwin, Ricardo Mella (por determinar). - Laura Fernández Cordero: "Colonia Cecilia", en Juan Pro (dir.): <i>Diccionario de lugares utópicos</i> , Madrid, Sílex, 2022, pp. 125-127.
12	Tema 10. El socialismo "científico"	- Karl Marx y Friedrich Engels: <i>El Manifiesto Comunista</i> (1948) (pp. por definir) - Friedrich Engels: <i>Del socialismo utópico al socialismo científico</i> (1880) (pp. por definir)
13	Tema 11. La cuestión utópica en la urbanización de Madrid	- Carlos Sambricio: "Arturo Soria y la Ciudad Lineal", <i>Q</i> , julio de 1982, pp. 22-30. <u>Visita al Museo Reina Sofía, Sala 202.1 "Ciudades modelo, nueva arquitectura".</u>
14	Tema 12. El retorno al estado de naturaleza	Juan Pro: <i>Diccionario de lugares utópicos</i> , Madrid, Sílex, 2022: 1. Luis Toledo Machado: "Comunas rurales", pp. 173-175.

		<p>2. Francisco Martínez Mesa: "Walden", pp. 730-733.</p> <p>3. Martín P. González: "Ninguna Parte", pp. 488-489</p> <p>4. Luis Toledo Machado: "Monte Verità", pp. 455-458</p>
<p>Bloque III. La reemergencia del pensamiento utópico</p>		
Semana	Tema	Lecturas
15	Tema 13. El <i>boom</i> de la literatura distópica y el <i>shock</i> tras las Guerras Mundiales	- Fragmentos de <i>1984</i> (George Orwell) y <i>Un mundo feliz</i> (Aldous Huxley)
16	Tema 14 (I). La contracultura: un fenómeno transnacional	- Theodore Roszak: <i>El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil</i> , Barcelona, Kairós, 1970 (pp. por determinar). - Jesús Ordovás: <i>De qué va el rrollo</i> , Madrid, La Piqueta, 1977 (pp. por determinar). - Karmele Marchante: "Abajo la falocracia", <i>Ajoblanco</i> , 25, septiembre de 1977, p. 57.
17	Tema 14 (II). La contracultura: las comunas	- Luis Toledo Machado: "Los lugares utópicos de las comunas contraculturales en España (1968-1986)", <i>Historia Contemporánea</i> , 2023 (en prensa).
18	Tema 15: El neorruralismo y la vuelta al campo	Joan Nogué i Font: "El fenómeno neorrural", <i>Agricultura y Sociedad</i> , 47 (1988), pp. 145-175
19	Tema 16: El ciclo transnacional de protestas ciudadanas de 2011	Eduardo Romanos: "De Tahrir a Wall Street por la Puerta del Sol: la difusión transnacional de los movimientos sociales en perspectiva comparada", <i>REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas</i> , 154, 2016, pp. 103-118.
20	Tema 17: Debate final: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, ¿la última oportunidad utópica?	

Título del Curso: Imperios extraeuropeos

Profesor Titular: Darina Martykanova

Breve descripción de la asignatura:

El curso abordará la historia de los imperios extraeuropeos en los tiempos de la supremacía mundial europea (siglos XVIII-XX), caracterizada tanto por el dominio político-militar como por la gran divergencia económica. En este periodo – pasajero –, algunos grandes imperios del pasado como la India cayeron bajo el yugo colonial, mientras otros como China se vieron expuestos a una dominación indirecta. Las élites gobernantes en Japón, Persia y el Imperio Otomano emprendieron reformas radicales para prevenir su desintegración y relanzar sus propios proyectos imperialistas. La profundísima transformación que experimentaron estos imperios y sus estados sucesores no se limitó a los ejércitos y a las administraciones, sino que, en un mundo cada vez más interconectado, afectó a la economía, cultura y sociedad. Las personas de aquellas regiones del mundo llegaron a desear y participar de pleno en ideas e ideales como la libertad individual, la ciencia moderna, el nacionalismo o el amor romántico, contribuyendo a crear un mundo auténticamente globalizado.

Programa:

Historia transnacional: un enfoque a aplicar en los contextos extraeuropeos

La historia transnacional centra la atención sobre fenómenos que sobrepasan los marcos estatales y nacionales o que no encajan fácilmente en ellos. El programa ofrece algunos ejemplos de aplicación de esta perspectiva, destacando la importancia de las redes y de la circulación de ideas, personas y objetos a través de las fronteras.

- Europa y los imperios extraeuropeos: una historia “entrelazada”
- Movilidad y circulación de conocimientos y saberes
- Los imperios extraeuropeos como laboratorios de la modernidad
- La construcción del mundo moderno a nivel global (cuestionamiento de las tesis difusionistas en el sentido de “Europa exportadora de la Modernidad”)
- Personajes y redes más allá del Occidente.
- Ejemplos de aplicación de la historia transnacional y mundial a contextos extraeuropeos

Bibliografía:

W.G. Beasley, Restauración Meiji, Satori 2007.

Isa Blumi, “La misión liberal de Najeeb Saleeby: un sirio estadounidense en la construcción del imperio en el sur de Filipinas, 1900-1923”, en D. Martykánová y Juan Pan-Montojo, Misioneros del capitalismo, Comares, 2023.

Sebastian Conrad: Historia Global: Una nueva visión para el mundo actual, Crítica, 2017.

Título del Curso: EL POZO, EL PÉNDULO Y LA GUADAÑA. Sobre mito y realidad en la Inquisición española. (1478-1834)

Profesor Titular: Elena Postigo Castellanos

Objetivos: Este curso tiene por objeto:

- Ayudar a romper con los mitos sobre la Inquisición contruidos especialmente en dos momentos claves de la historia de España: el conflicto ideológico entre católicos y protestantes (siglos XVI-XVII); el liberalismo del s. XIX.
- Situar los planteamientos, procedimientos, penas y actuaciones de la Inquisición en el contexto teológico, jurídico y penal en el que se inscriben y contribuir así a eliminar las desviaciones y tergiversaciones históricas del presentismo.
- En definitiva, dar a conocer la Inquisición desde el debate de serenidad y el rigor que ha abierto la historiografía de la segunda mitad del s. XX, buscando calibrar en su justa medida la institución.

Programa:

PRIMERA PARTE

1. Introducción:

- a) Comprender el pasado: comprensión empática y aparato conceptual: tolerancia, tortura y herejía.
- b) Algunas claves sobre el horizonte cultural de los hombres educados de los ss. XV-XVIII

2. La inquisición ante el espejo (espejos):

- a) Distintas representaciones sobre la Inquisición
 - El espejo de las víctimas
 - El espejo de la crítica ideológica
 - El espejo folclórico de los viajeros
 - El espejo imaginario del arte y la literatura
 - El espejo de la mirada interior

SEGUNDA PARTE

3. La Inquisición española (1478-1834)

- a) ¿Qué razones explican la fundación de la Inquisición “Moderna”?
- b) Estructura institucional y eficacia gubernativa: algunas opiniones
- b) Tiempos, etapas y procedimientos
- c) ¿A quién juzgó la Inquisición? Tipologías y cifras

CONCLUSIÓN: ¿Se puede hablar de una apropiación intelectual de la Inquisición por sus víctimas e inventores ideológicos?

Metodología docente:

- Para afrontar el análisis de los problemas estudiados se utilizarán: lecciones expositivas de la profesora, junto con el análisis y comentario de documentos históricos y obras historiográficas.
- De **manera voluntaria**, los estudiantes podrán:
 - a) Realizar un trabajo de grupo o individual sobre temas relacionados con la clase y de interés para la profesora.

b) Participar en seminarios de lectura y debate fuera del horario de la clase.

De las lecturas propuestas para seminario, así como de las características del trabajo se informará oportunamente.

- Teatro : Compañía Nacional de Teatro clásico (Dependerá de la programación 2023-2024)
- Posible visita: Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (dependerá de la aceptación de Patrimonio Nacional).

Bibliografía: Solo obras clave en la eliminación de mitos. A lo largo del curso se ofrecerá bibliografía específica por temas.

- Marcel Bataillon: *Erasmus y España. Estudios sobre la vida espiritual en el s. XVI* (1950)
- Edward Peters: *Inquisición* (1989)
- Henry Kamen: *The Spanish Inquisition: A Historical Revision* (1999)
- Tomás y Valiente: "El proceso penal en la Inquisición" (1976)