

PROGRAMA*

CURSO MIXTO EN CIENCIAS Y HUMANIDADES



**programa preliminar sujeto a posibles cambios*

Título de la asignatura: Historias naturales: curiosidades biológicas

Profesor: José Luis Viejo Montesinos

Dirección de correo electrónico: joseluis.viejo@uam.es

Objetivos: Integrar la Geografía, la Historia, la Literatura y el Arte en las Ciencias Naturales, mediante una visión histórica del desarrollo de la Biología y la Geología, incluyendo paisajes y experiencias que ayuden a comprender las Ciencias Naturales.

Breve descripción de la asignatura: Hitos en la Historia de las Ciencias Naturales. Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer. Animales y plantas en el arte, la literatura y el cine.

Programa:

Historia de las Ciencias Naturales. De la Antigüedad al Renacimiento. Preformacionismo frente a Epigenismo. La Teoría Celular. Las Grandes Expediciones. Humboldt. Lamarck y Darwin. Historia de la Genética. Lugares y paisajes que un naturalista debe conocer. Animales y plantas en el arte, la literatura y el cine.

Bibliografía:

LÓPEZ CABALLERO, E.J., 2008. *De la Prehistoria a la Bioética*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

MAYR, E. 1982. *The Growth of Biological Thought: Diversity, Evolution, and Inheritance*. Belknap Press.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte del antiguo Egipto. *Boletín de la SEA*, 52, págs. 373-437.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte de los etruscos y la Roma Antigua. *Boletín de la SEA* 53, págs. 363-412.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2013. Sobre los artrópodos en la alfarería y la cerámica popular de la Península Ibérica. *Boletín de la SEA* 53, págs. 413-441.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2017. Los artrópodos en la poesía de Antonio Machado. *Boletín de la SEA*, 60, págs. 443-461.

MONSERRAT MONTOYA, V., 2018. Los artrópodos en la obra de Miguel Hernández. *Boletín de la SEA* 63, págs. 373-413.

MONSERRAT MONTOYA, V. Y MELIC, A., 2012. Las arañas en la cultura y el arte de Occidente: (Arachnida: Araneae). *Boletín de la SEA* 50, págs. 631-673.

ROSTAND, J., 1985. *Introducción a la Historia de la Biología*. Planeta de Agostini, España.

SÁNCHEZ RON, J.M., 2020. *El país de los sueños perdidos*. Taurus.

WULF, A., 2016. *La invención de la naturaleza: El Nuevo Mundo de Alexander von Humboldt*. Taurus.

Título de la asignatura: Las biomoléculas de la vida

Profesor: Cristina Murga Montesinos

Dirección de correo electrónico: cristina.murga@uam.es

Objetivos

Al terminar este curso los alumnos serán capaces de:

- familiarizarse con cómo se construyen las biomoléculas a un nivel muy esencial y cuáles son las funciones de cada familia de moléculas biológicas
- entender las bases moleculares de la vida a un nivel muy fundamental
- interpretar los mecanismos por los que las células realizan algunas de sus funciones vitales
- extrapolar cómo ese conocimiento puede ser aplicado al diseño de nuevas estrategias terapéuticas

Breve descripción de la asignatura

Durante el desarrollo de esta asignatura creceremos juntos desde la comprensión elemental de las bases moleculares de la vida hacia entender el porqué de la arquitectura de nuestras células. Estudiaremos el funcionamiento de las moléculas biológicas más importantes, y analizaremos la Vida desde un punto de vista molecular y celular a un nivel fundamental pero común a todos los organismos de nuestro planeta. Terminaremos el curso estudiando cómo se aplican los conocimientos adquiridos desde la biología celular y molecular más básica para desentrañar el origen desarrollo de patologías humanas y para diseñar estrategias terapéuticas que contrarresten o reviertan sus efectos.

Programa:

- Los átomos y enlaces químicos como base de la vida en la Tierra
- Claves moleculares de la vida: biomoléculas y relaciones estructura-función
- La arquitectura celular y sus principales estructuras intracelulares
- Mecanismos de interrelación entre células y compresión de algunas funciones celulares importantes como base de las funciones fisiológicas humanas
- Traslación del conocimiento básico a la biomedicina aplicada: estudio de algunos ejemplos desde una perspectiva fundamental

Bibliografía:

Edward O. Wilson, Morgan Ryan & Gaël McGill. "E. O. Wilson's Life on Earth". Wilson Digital, Inc, 2014.

<https://books.apple.com/es/book/e-o-wilsons-life-on-earth-unit-2/id888118327>

Geoffrey M. Cooper. "La Célula: una aproximación molecular" (8^a ed.) Ed. Marbán Libros (y Oxford university press- versión en inglés). ISBN: 9788418068584. Año de edición: 2021

Título de la asignatura: Literatura actual

Profesor: Rosa María Navarro Romero

Dirección de correo electrónico: rosa.navarro@uam.es

Objetivos

Conocer las corrientes principales de la literatura actual.

Analizar los textos más representativos de los géneros literarios contemporáneos.

Identificar las características definitorias de las corrientes literarias y autores más reconocidos.

Dialogar críticamente sobre los autores y obras que dominan hoy el mercado editorial.

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Literatura Española actual realiza un recorrido a través de los autores y corrientes literarias actuales más reconocidas por la crítica y el público. Se analizan los rasgos definitorios de la escritura actual y de las obras más destacadas, que se constatan en los fragmentos textuales seleccionados para su lectura y comentario en el aula.

La asignatura pretende la formación específica del alumno en el conocimiento crítico de la literatura actual, en los tres géneros canónicos: poesía, narrativa y teatro. A través del comentario de textos seleccionados, se pretende dialogar críticamente en torno los autores y obras que dominan el panorama literario más actual y novedoso.

Programa:

1. Panorama literario actual. Tradición y digitalización.
2. Géneros narrativos actuales: el microrrelato.
3. Géneros narrativos actuales: cuento contemporáneo.
4. Géneros narrativos actuales: novela policiaca y posmoderna.
5. Poesía: nuevas corrientes líricas.
6. El teatro hoy: propuestas escénicas y reinterpretación.

Título de la asignatura:

¿Hacia un desorden mundial?: Claves para pensar internacionalmente el siglo XXI.

Profesores:

Jesús Nieto González

Pedro A. Martínez Lillo

Dirección de correo electrónico:

jesus.nieto@uam.es

pedro.martinez@uam.es

Programa

El presente curso analiza la evolución de la política internacional en el siglo XXI, explicando sus principales características así como los cambios y transformaciones que ofrecen la sensación de asistir a un profundo desorden mundial. Desde esas consideraciones se abordarán cuestiones tales como la erosión del multilateralismo, la fuerza de la geopolítica, el ascenso de China, los retos de la Unión Europea, el liderazgo de los Estados Unidos, el papel de Rusia, la *nueva Guerra Fría*, la gobernanza económica, la postglobalización o las amenazas mundiales. Paralelamente se estudiarán aquellas crisis que marcan este tiempo internacional: la guerra de Ucrania y el espacio postsoviético, la pugna en el Indo-Pacífico, el Próximo Oriente o el África subsahariana, entre otras.