



CURSOS AVANZADOS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

CURSO

2023-24

Título del Curso: Cine, Historia y Sociedad.

Profesor Titular: Manuel Burón Díaz y Emilio Vicente Redondo Carrero

Objetivos

- Proporcionar conocimientos básicos de la historia del cine desde 1945 hasta la actualidad, tanto de la industria estadounidense como de otras cinematografías mundiales.
- Estudiar la producción cinematográfica a partir de los contextos históricos en los que desarrolla.
- Analizar la influencia de los acontecimientos históricos y los distintos contextos sociales en la evolución de la narrativa cinematográfica.
- Reflexionar acerca del papel y el impacto que los relatos cinematográficos alcanzan en los imaginarios sociales

Breve descripción de la asignatura

Tras la Segunda Guerra Mundial, el cine adquirió un lugar preponderante en la cultura audiovisual, convirtiéndose en un medio que ha influido de manera determinante en nuestras sociedades contemporáneas. En la evolución de la industria y el arte cinematográfico contemporáneo han tenido mucho que ver no sólo los distintos modelos industriales o la capacidad creativa de directores y guionistas, sino también los diferentes contextos históricos en los que esas narraciones audiovisuales se han desarrollado: el cine se convierte así en el relato de un tiempo histórico, manifestando las vivencias, preocupaciones, miedos, ilusiones y aspiraciones de cada sociedad.

Programa:

Introducción: el cine como relato histórico y social

1. *De aquí a la eternidad*: Hollywood entre la guerra y la postguerra
2. *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*: el cine y la guerra fría
3. *Sonrisas y lágrimas*: los géneros cinematográficos
4. *Lawrence de Arabia*: la historia en el cine
5. *La invasión de los ladrones de cuerpos*: el cine de ciencia ficción y el miedo a la amenaza nuclear
6. *El crepúsculo de los dioses*: viejos relatos y nuevos estilos
7. *Apocalypsis Now*: la irrupción de los movimientos contraculturales
8. *El último tango en París*: la “excepción cultural” europea, del neorrealismo italiano a la Nouvelle Vague
9. *American Beauty*: esplendores y sombras de la hegemonía estadounidense en el fin de siglo
10. *Ay, Carmela*: el cine español, de la dictadura a la democracia
11. *Tigre y Dragón*: otras cinematografías mundiales
12. *En tierra hostil*: los desafíos de la industria cinematográfica en el siglo XXI

Bibliografía:

- COUSINS, Mark: *Historia del cine*. Barcelona, Blume, 2005.
- DIXON, Wheeler W. y FOSTER, Gwendolyne: *Breve historia del cine*. Barcelona, Ma non Troppo, 2009.
- CAMPORESI, Valeria: *Pensar la historia del cine*. Madrid, Cátedra, 2014.
- GUBERN, Román: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 2009.

Título del Curso: Cuestiones filosóficas para comprender el mundo actual

Profesor: Eduardo Zazo Jiménez

Objetivos

Los objetivos de esta asignatura son: a) familiarizarse con algunos problemas fundamentales de la filosofía actual, en diferentes campos; b) adquirir una competencia terminológica y conceptual en diferentes ramas de la filosofía; c) saber aplicar los conocimientos adquiridos a diferentes ámbitos; d) leer y comprender obras filosóficas clásicas y contemporáneas.

Competencias

Manejo conceptual, precisión terminológica, actitud crítica ante los textos, destrezas lógico-argumentativas, conocimientos básicos de historia de la filosofía.

Breve descripción de la asignatura:

Esta asignatura se vertebra alrededor de un eje fundamental: la concepción de la filosofía como un meta-saber, esto es, una reflexión de segundo grado sobre otros saberes y ciencias. En este sentido, la filosofía siempre sería “filosofía de”, interrogándose sobre la naturaleza más fundamental de los saberes que estudia. ¿Qué puede aportar hoy la filosofía en debate con otras disciplinas? En este curso se analizarán las implicaciones filosóficas de grandes problemas que la ciencia, la política, el derecho, la religión y el arte, entre otros saberes, plantean para el mundo actual. De este modo, se debatirá de modo general en qué medida la filosofía puede seguir ejerciendo una labor de fundamentación y enjuiciamiento crítico de nuestro conocimiento del mundo.

Programa provisional:

Tema 1: La filosofía como meta-saber.

Tema 2: Filosofía de la física (metafísica): la naturaleza del tiempo y del espacio.

Tema 3: Filosofía política: la democracia frente a radicalismos y extremismos.

Tema 4: Filosofía de la religión: laicismo y secularización en el mundo actual.

Tema 5: Filosofía del derecho: ¿ley o justicia?

Tema 6: Filosofía del arte: la destrucción del canon artístico clásico.

Tema 7: Reflexiones finales: ¿hacia una meta-filosofía?

Bibliografía:

Descartes, R., *Discurso del método y meditaciones metafísicas*, Tecnos, Madrid, 2000.

Lanceros, P., *Fuera de la ley. Poder, justicia y exceso*, Abada, Madrid, 2012.

Hawking, S., Penrose, R., *La naturaleza del espacio y del tiempo*, Editorial Debate. Madrid, 1996

Hegel, G. W. F., *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*, Abada, Madrid, 2015.

Wyss, B., *La voluntad de arte. Sobre la mentalidad moderna*, Abada, Madrid, 1996.

Zubiri, X., *Los problemas fundamentales de la metafísica occidental*, Alianza, Madrid, 1995.

Título del Curso: El Egipto faraónico: historia y civilización

Profesor Titular: Francisco L. Borrego Gallardo

Breve descripción de la asignatura

La asignatura consiste en un acercamiento a los aspectos más importantes y destacados de la Historia del Egipto faraónico (c. 3500-30 a.C.) y su civilización (paisajes, sociedad, economía, religión, manifestaciones culturales, etc.).

Programa:

Bloque I. Aspectos transversales

- 1.- A orillas del Nilo: paisajes y modos de vida.
- 2.- Organización social: clases por estatus y edades.
- 3.- Instituciones civiles y religiosas.
- 4.- La religión egipcia: dioses, mitos, ritos.
- 5.- La muerte y el mundo funerario.
- 6.- Monumentos de piedra y de papiro: las artes y las letras.

Bloque II. Evolución histórica

- 7.- Los primeros reyes de las Dos Tierras: Predinástico y Dinástico Temprano.
- 8.- La época de las pirámides: el Reino Antiguo y el Primer Periodo Intermedio.
- 9.- Clasicismo y mestizajes: el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio.
- 10.- La era imperial: el Reino Nuevo.1. La dinastía XVIII.
- 11.- La era imperial: el Reino Nuevo. 2. Las dinastías ramésidas (XIX-XX).
- 12.- Diversidad y unicidad: el Tercer Periodo Intermedio y la Baja Época.
- 13.- Dos Egiptos en uno: la época ptolemaica.

Bibliografía general:

- Assmann, J. (2005): *Egipto. Historia de un sentido*, Madrid (Abada).
- Donadoni, S. (ed.) (1991): *El hombre egipcio*, Madrid (Alianza).
- Husson, G.; Valbelle, D. (1998): *Instituciones de Egipto. De los primeros faraones a los emperadores romanos*, Madrid (Cátedra).
- Kemp, B. J. (1992): *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*, Barcelona (Crítica).
- Manley, B. (ed.) (2004): *Los setenta grandes misterios del antiguo Egipto*, Barcelona (Blume).
- Parra Ortiz, J. M. (coord.) (2009): *El antiguo Egipto*, Madrid (Marcial Pons).
- (2011): *La historia empieza en Egipto. Eso ya existía en tiempos de los faraones*, Barcelona (Crítica).
- (2016): *Eso no estaba en mi libro de historia del antiguo Egipto*, Córdoba (Almuzara).
- Pérez Largacha, A. (2003): *Atlas histórico del Antiguo Egipto*, Madrid (Acento).
- Pérez Largacha, A.; Errandonea Rodríguez, A. (2016): *Introducción al antiguo Egipto*, Madrid (Akal).
- Schulz, R.; Seidel, M. (eds.) (1997): *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia (Könemann / Ullmann).
- Serrano Delgado, J. M. (1993): *Textos para la historia antigua de Egipto*, Madrid (Cátedra).
- Shaw, I. (ed.) (2008): *Historia del Antiguo Egipto Oxford*, Madrid (La Esfera de los Libros).
- Shaw, I.; Nicholson, P. T. (2004): *Diccionario Akal del antiguo Egipto*, Madrid (Akal).
- Silverman, D. P. (ed.) (2004): *El Antiguo Egipto*, Barcelona (Blume).
- Urruela Quesada, J. J.; Cortés Martín, J. (2018): *La civilización del Egipto faraónico*, Madrid (Marcial Pons).

Título de la asignatura: Pacifismo en el mundo contemporáneo.

Profesor: Sandra Blasco Lisa

Breve descripción de la asignatura:

El curso “Pacifismo en el mundo contemporáneo” analiza la evolución teórica, las demandas y las formas de protesta de uno de los movimientos sociales más prolíficos del siglo XX: El movimiento por la paz. Dentro de este movimiento se prestará una especial atención al pacifismo, el cual presupone un compromiso moral para la erradicación de la violencia en la resolución de conflictos.

Partiendo de estas premisas, se abordarán aspectos centrales al mundo contemporáneo actual desde el punto de vista político del movimiento por la paz y el pacifismo. Aspectos como el rechazo al modo de entender la geopolítica durante la Guerra Fría, la crítica a la política de rearme, los riesgos de la política nuclear o del alineamiento de los países en torno a dos bloques antagónicos, así como las críticas al colonialismo y a las guerras, especialmente relevantes en los países “no occidentales”. Se incidirá también en movimientos sociales (ecologismo, feminismo, movimiento antimilitarista e insumiso, etcétera) que participaron “codo con codo” junto al movimiento por la paz. Finalmente, se abordará la evolución del pensamiento e incidencia política y social del pacifismo en el siglo XXI, bajo el nuevo contexto estratégico de la postguerra fría y al amparo del ascenso de potencias como India, Rusia o China.

Programa:

1. Aspectos teóricos y conceptos básicos sobre la cultura de paz
2. El pacifismo como forma de pensamiento: principales aportaciones y protagonistas
3. Críticas a las lógicas de la Guerra Fría desde el movimiento por la paz
4. Pacifismo y no violencia en 'países del sur global'
5. La Segunda guerra fría: los nuevos movimientos sociales y su ligazón con el pacifismo
6. La posguerra fría y el siglo XXI: ¿Sociedades más o menos violentas?, ¿más o menos comprometidas con la paz?

Bibliografía:

Agirre, Xabier e Ibarra, Pedro, *Objeción e insumisión: claves ideológicas y sociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Aracil, R., Oliver J., Segura A, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998.

Baños, Pedro, *Así se domina el mundo*, Ariel, Barcelona, 2017.

Cockburn, Cynthia, *From Where We Stand: War, Women’s Activism and Feminist Analysis*, Londres, Zed Books Ltd, 2007.

Galtung, Johan, *Sobre la paz*, Barcelona, Fontamara, 1985.

Goedde, Petra, *The Politics of Peace: A Global Cold War History*, New York, Oxford University Press, 2019.

Judt, Tony, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, traducción de Jesús Cuéllar y Victoria E. Gordo del Rey, Madrid, Taurus, D.L. 2006.

Leira, Francisco (coord), *El pacifismo en España desde 1808 hasta el «No a la Guerra» de Iraq*, Madrid, Akal, 2023.

Quaggio, Giulia y Molina, Sergio, *Imaginando la Guerra Fría desde los márgenes: la sociedad española y la OTAN (1975-1986)*, Comares, Granada, 2023.