

**Título del Curso:** La historia tras el colonialismo: las voces de los otros

**Profesor Titular:** Jesús Izquierdo Martín

**Objetivos:**

Elaborar conjuntamente y en diálogo una interpretación sobre lo que fue el colonialismo cultural europeo – principalmente en Asia y África- y entender el desarrollo de la subalternidad en las luchas por la independencia, así como las nuevas formas de colonialismo que pueden detectarse en el mundo actual.

**Competencias:**

- Conocer métodos, teorías y categorías clave de las disciplinas que contribuyen a la comprensión del área y a una formación interdisciplinaria, fomentando así perspectivas transculturales e internacionales.
- Analizar cuestiones clave desde la evidencia y el argumento, sintetizando información y desarrollando una argumentación razonada a partir de la reunión e interpretación de datos relevantes.
- Conocer un área geográfica concreta, a través de diferentes disciplinas y mediante un acercamiento interdisciplinario.
- Cuestionar problemas éticos en el mundo árabe e islámico y de Asia oriental, y replantear valores humanistas en nuestra sociedad, de compromiso social y moral.
- Estar sensibilizado respecto a la diferencia cultural y la influencia del etnocentrismo, el androcentrismo y el orientalismo en la producción del conocimiento.
- Saber razonar críticamente.
- Expresar con suficiente claridad ideas y razonamientos.
- Relacionar conocimientos disciplinares e interdisciplinares.

**Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura se centra en el debate en torno a textos relacionados con la problemática de la construcción europea del sujeto “desarrollado” y en su proyección hacia culturas diversas en las que los “otros” quedan convertidos en subalternos, sujetos supuestamente disminuidos y sin voz. Analizaremos la emergencia de dicha noción del superioridad pero también la contestación que el subalterno produjo en sus luchas dentro del período colonial y en la independencia frente a las metrópolis. Concluiremos estudiando la emergencia de un nuevo paradigma epistemológico, la teoría poscolonial, que ha favorecido la emergencia de formas de pensamiento sobre la identidad y la subjetividad muy adecuadas al análisis de las sociedades presentes.

**Programa:**

1. Una introducción: interpretación, conocimiento histórico y colonialismo.
2. El nacimiento de la modernidad occidental: la cultura del cambio y la ingeniería social.
3. La aparición del tiempo histórico.
4. Disciplinar para pronosticar: el pasado como regularidad, la historia como ciencia.
5. La "Historia Universal" y la alteridad como anacronismo: "Oriente" como lugar extemporáneo.
6. La crisis de la modernidad occidental y de su mirada disciplinada.
7. Los otros subalternos y la quiebra del paradigma orientalista.
8. El "occidentalismo" de nuestros conceptos históricos.
9. Relatos de Asia "sin" orientalismo.
10. Narraciones de África "sin" africanismo.
- 11: Ante la presencia del neocolonialismo: giro democrático y políticas de la memoria.

**Metodología docente:**

El curso se desarrollará a través de la discusión de lecturas que serán puestas a disposición de los asistentes. Asimismo, veremos algunos documentales y películas que nos ayudarán a dialogar sobre el tema de la asignatura.

**Bibliografía:**

- Ashcroft, B., G. Griffiths y H. Tiffin, *Post-Colonial Studies, The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2008.
- Arnold, J.H., *History. A very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Barker, E., P. Hulme y M. Iversen (eds.), *Colonial Discourse/Postcolonial Theory*, Manchester, Manchester University Press, 1994.
- Bhabha, H.K., G. Spivak y E. Barker (eds.), *Europe and Its Others. Proceeding of the Essex Conference*, Colchester, University of Essex Press, 1984.
- Burke, P. (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- Butler, C., *Postmodernism. A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- Cabrera, M.A., *Lenguaje, historia y teoría de la sociedad*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Césaire, A., *Discurso sobre el colonialismo*, Tres Cantos, Akal, 2006.
- Chakrabarty, D., *Al margen de Europa. ¿Estamos ante el final del predominio cultural europeo?*, Barcelona, Tusquets, 2008.
- M.E. Chamberlain, *La descolonización. La caída de los imperios europeos*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Chartier, R., *La historia o la lectura del tiempo*, Barcelona, Gedisa, 2007.

- P. Chatterjee, *The Nation and Its Fragments. Colonial and Postcolonial Histories*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- Cruz, M., *Las malas pasadas del pasado. Identidad, responsabilidad, historia*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- De Toro, A. y E. De Toro, *El debate de la poscolonialidad en Latinoamérica. Una posmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 1999.
- Dube, S., *Pasados poscoloniales. Colección de ensayos sobre la historia y etnografía de la India*, México, Colegio de México, 1999.
- Fanon, E., *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Abraxas, 1973.
- Gaddis, J. L., *El paisaje de la Historia: cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Guha, R. y G.C. Spivak (eds.), *Selected Subaltern Studies*, New York, Oxford University Press, 1988.
- Iggers, G.G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Labor, Barcelona, 1998.
- Jenkins, K., *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009.
- Koselleck, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Le Goff, J., *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Mellino, M., *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Majundar, R., *Writing Postcolonial History*, Londres, Bloombury, 2010.
- Mudimbe, V.Y., *The Invention of Africa. Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge*, Londres, James Currey, 1988.
- Omar, Sidi M., *Los estudios post-coloniales. Una introducción crítica*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2008.
- Prakash, G., "Writing Post-Orientalist Histories of the Third World. Perspectives from Indian Historiography", *Comparative Studies in Society and History*, vol. 32, 2, pp. 283-408.
- Pratt, M.L., *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Ricoeur, P., *Sobre la traducción*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

**Título del Curso:** Política internacional contemporánea: orden, poder y estrategias (1945-2015)

**Profesores Titulares:** Pedro A. Martínez Lillo y Jesús Nieto González

**Objetivos**

- Proporcionar a los estudiantes el marco conceptual básico para el análisis de la política mundial. Comprender las principales características del sistema político internacional contemporáneo, particularmente, desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.
- Analizar desde una perspectiva comparada las implicaciones de la situación política, económica y estratégica de los distintos escenarios regionales en la definición de la política exterior de los Estados.

**Competencias**

- Habilidad para conocer y comprender la evolución histórica de la sociedad internacional contemporánea y sus actores, aprovechando diferentes enfoques y disciplinas; particularmente, la Historia, la Ciencia Política y las Relaciones Internacionales.
- Analizar críticamente la evolución histórica de la sociedad internacional, a través del factor de las crisis a lo largo del siglo XX, vinculando factores condicionantes, las fuerzas profundas, los liderazgos y los procesos de toma de decisión, interpretando estrategias y objetivos de los actores exteriores.
- Conocer la evolución de la vida internacional y su análisis crítico.

**Breve descripción de la asignatura**

Este curso pretende desarrollar –desde una dimensión histórica- los fundamentos del orden internacional contemporáneo, los principales enfoques teóricos de análisis, las características de los distintos actores y las tendencias actuales del sistema político internacional. Asimismo, se estudiarán las características más importantes de los distintos escenarios regionales y sus implicancias en la definición de la política exterior de los Estados.

**Programa**

Unidad I: La Naturaleza del Sistema Internacional Contemporáneo

Se busca entregar a los alumnos una visión global de la naturaleza y evolución del estudio de la Política Internacional en el marco del escenario global contemporáneo, debatiéndose acerca de sus principales corrientes de pensamiento, su evolución y niveles de análisis.

Unidad II: Las Relaciones Internacionales Contemporáneas. Procesos y Características.

Se pretende, a través de una aproximación general capaz de proporcionar una visión de conjunto, mostrar y explicar los procesos que estructuran la vida internacional desde 1945, sirviendo de contextualización para la explicación de las siguientes unidades, destacándose –así- el Final de la Segunda Guerra Mundial y la Organización de Naciones Unidas (Sistema de Naciones Unidas), la Guerra Fría y el Orden Bipolar, la Descolonización y el Nacimiento del Tercer Mundo, el Final de la Guerra Fría y el Nuevo Orden Mundial, la Globalización, los Mundos Emergentes y las Amenazas Globales del Tiempo Presente.

*Unidad III: Europa: División, Integración, Actor Global.*

Se pretende proporcionar a los alumnos una visión de la participación de Europa en el sistema internacional, mediante el análisis de los principales vínculos externos de esa región y de los factores políticos, económicos y estratégicos que sirven de base. Se pondrá especial énfasis en el proceso hacia la integración política y económica que conduce a la Unión Europea así como en los perfiles de política exterior de algunos de sus países. El final de la Guerra Fría operará con intensidad sobre el Viejo Continente, afrontando espacios de crisis –caso del mundo Balcánico- que exige nuevos esfuerzos y esquemas capaces de garantizar la estabilidad, la paz y el desarrollo, objetivos permanentes del europeísmo democrático.

*Unidad IV: Rusia. Orden Regional, Orden Mundial.*

Se pretende ofrecer una visión amplia del papel jugado –primero- por la URSS y posteriormente por Rusia, tras la caída del Muro de Berlín, en la vida internacional, en especial en relación la Europa Occidental, los Estados Unidos y el mundo asiático.

*Unidad V: Estados Unidos. Política Exterior de una Potencia Hegemónica.*

Se abordará la política exterior de Estados Unidos en el Hemisferio Occidental desde una perspectiva amplia y dinámica que considere los fundamentos y tendencias de continuidad y cambio observables en las estrategias globales y regionales de la potencia del Norte. Así, en el marco del dinamismo del sistema internacional y en un contexto histórico contemporáneo, la política hemisférica de Estados Unidos será analizada desde la Guerra Fría hasta nuestros días, con especial referencia a las tendencias globales y regionales del siglo XXI.

*Unidad VI: América Latina y el Caribe. Dependencia, Integración, Identidad.*

Se busca que el estudiante adquiriera un conocimiento básico sobre el sentido y alcance del papel de América Latina en el sistema internacional, sus relaciones extra e intra-regionales, la evolución de sus vínculos con las grandes potencias, así como también la evolución de América Latina como actor dentro del sistema internacional. Además, se analizarán los distintos tipos de regionalismo y algunos de los más recientes proyectos de integración.

*Unidad VII: Asia Pacífico. Fuerza Emergente.*

Se pretende analizar junto a los estudiantes la situación política, económica y social de algunos de los países más relevantes del Asia Pacífico (China, Japón, Corea del Sur) a fin de comprender el lugar y la importancia de la región en el sistema internacional y la economía mundial, los procesos de democratización y la cultura política, los modelos de desarrollo, las instancias cooperación regional y las principales amenazas a la seguridad. Todo ello sin olvidar las realidades del subcontinente Indio.

*Unidad VIII: África Subsahariana.*

Se pretende, a partir de la diversidad de situaciones locales y regionales presentes en África Subsahariana, entregar a los alumnos un marco de análisis básico para la comprensión de una compleja realidad determinada por factores históricos, geopolíticos, económicos y culturales. Se busca analizar la inserción de África Subsahariana en el sistema internacional, la trayectoria sociopolítica y económica de los Estados postcoloniales y los condicionantes internos y externos de su política exterior.

Unidad IX: Magreb y Próximo Oriente. Dinámicas internacionales del Mundo Árabe-Islámico

Se dará énfasis en el análisis a los nuevos sucesos del mundo árabe-islámico contemporáneo, como también a los actores más relevantes que influyen en el acontecer político y social de las últimas décadas. Se insistirá en la cuestión de Palestina, la creación del Estado de Israel y el conflicto árabe-israelí, sin olvidar las transformaciones geo-políticas operadas en este espacio, desde el triunfo de la Revolución Iraní hasta la invasión de Iraq.

**Cronograma:**

- El orden internacional tras la Segunda Guerra Mundial
- Las Relaciones Internacionales Contemporáneas. Procesos y Características
- Cine-Foro → *Trece días de octubre* (2000), by Roger Donaldson (director)
- La caída de un paradigma. La caída del comunismo y la URSS
- Cine-Foro → *Good Bye, Lenin!* (2003), by Wolfgang Becker (director)
- De Bagdad (1991) a Nueva York (2001) EEUU y las (¿nuevas?) amenazas a la seguridad internacional
- El Mundo Post- Americano y la Emergencia de Nuevos Centros de Poder
- Escenarios Regionales: América Latina
- Escenarios Regionales: Europa
- Rusia. Orden Regional, Orden Mundial
- Escenarios Regionales: Política Exterior de EEUU
- Escenarios Regionales: Asia Pacífico
- Escenarios Regionales: África
- Cine-Foro → *La pesadilla de Darwin* (2004), by Hubert Sauper (director)
- Escenarios Regionales: Mundo Árabe Islámico
- Consideraciones finales

**Metodología docente**

La metodología de este curso contempla clases expositivas y diálogo académico permanente entre profesores y estudiantes, a fin de problematizar y aplicar conocimientos sobre la base de una reflexión grupal e individual en torno a las dinámicas y problemas de la realidad internacional. Asimismo, se contempla el debate en torno al análisis de documentos históricos, como también la realización de algunas sesiones de cine-foro.

**Bibliografía recomendada**

- Alan Bullock, *Hitler y Stalin. Vidas paralelas*, Plaza y Janés, Barcelona, 1991.
- Anatoly Dobrynin, *En confianza. Memorias del Embajador soviético en Estados Unidos (1962-1986)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
- Charles Zorgbibe, *Historia de las Relaciones Internacionales (1871 a nuestros días)*, Alianza Editorial, 2 tomos, 1998.
- Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, Editorial Crítica, Barcelona, 1995.
- Francisco Peñas Esteban, *Occidentalización, fin de la Guerra Fría y relaciones internacionales*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- Francisco Peñas Esteban (coordinador), *África en el sistema internacional. Cinco siglos de frontera*, Tecnos Editorial, Madrid, 2000.
- Francisco Veiga, *La fábrica de las fronteras. Guerras de secesión yugoslavas (1991-2001)*, Alianza Editorial, Madrid, 2011.

Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales 1

- Francisco Veiga, *El desequilibrio como orden. Una historia de la postguerra fría (1990-2008)*, Alianza Editorial, Madrid, 2009.
- Henry Kissinger, *Diplomacia*, Ediciones B, Barcelona, 1995.
- Jean-Baptiste Duroselle, *Todo imperio perecerá. Teoría de las relaciones internacionales*, Tecnos, Madrid, 1998.
- Josep Fontana, *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Ediciones de Pasado y Presente, Barcelona, 2011.
- Juan Carlos Pereira Castañares (coordinador), *Historia de las Relaciones Internacionales Contemporáneas*, Editorial Ariel, Barcelona, 2008.
- Juan Carlos Pereira, *Los orígenes de la Guerra Fría*, Arco-Libros, Madrid, 1999.
- Juan Carlos Pereira, *Diccionario de Relaciones Internacionales y Política Exterior*, Editorial Ariel, Barcelona, 2008.
- Maurice Vaïsse y Jean-Louis Dufour, *La guerre au XXe siècle*, Hachette, Paris, 1993.
- Melvyn P. Leffler, *La guerra después de la guerra: Estados Unidos, la Unión Soviética y la Guerra Fría*, Editorial Crítica, Barcelona, 2008.
- Pedro A. Martínez Lillo y Juan Carlos Pereira Castañares, *Documentos básicos sobre Historia de las Relaciones Internacionales (1815-1991)*, Editorial Complutense, Madrid, 1995.
- Pierre Renouvin y Jean-Baptiste Duroselle, *Introducción a la política internacional*, RIALP, Madrid, 1968.
- Ricardo Miralles, *Equilibrio, hegemonía y reparto. El sistema internacional de 1871 a 1945*, Editorial Síntesis, Madrid, 2000.
- Robert Frank (dir.), *Pour l'histoire des relations internationales*, PUF, Paris, 2012.
- Robert D. Kaplan, *La venganza de la geografía*, RBA, Madrid, 2013.
- Tony Judt, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Taurus, Madrid, 2006.

<b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.</b>
<b>Título del Curso:</b> ¿Cómo mirar una obra de arte?
<b>Profesor Titular:</b> Ignacio González Cavero
<b>Horario:</b> 3, 10, 17 y 24 de abril; 8 de mayo, de 16:00 a 19.15 horas.
<p><b>Objetivos</b></p> <p>El objetivo principal del curso es abordar una visión general de la Historia del Arte que permita a los participantes familiarizarse con dicha disciplina a través de sus elementos formales y estilísticos. Para ello será necesario conocer los materiales, técnicas y características propias de los diferentes periodos histórico-artísticos de una forma dinámica, lo que permitirá adquirir una serie de herramientas y habilidades de cara a un correcto análisis y comentario de una obra de arte.</p>
<p><b>Breve descripción de la asignatura</b></p> <p>La asignatura centrará sus contenidos en el estudio del objeto artístico a partir de la observación de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más representativas de la Historia del Arte. De esta forma se pretende que los estudiantes puedan no solo conocer, sino también familiarizarse con los lenguajes artísticos de cada estilo.</p>
<p><b>Programa</b></p> <p>Tema 1. El objeto artístico como seña de identidad. Nociones básicas en torno al Patrimonio Cultural.  Tema 2. La arquitectura. Tipologías de edificios y funcionalidad del espacio.  Tema 3. La escultura: técnicas y materiales. Su relación con el entorno.  Tema 4. La pintura. Función y significado de las imágenes.  Tema 5. La difusión del patrimonio y el papel de los museos en la sociedad actual. Origen y evolución.</p>
<p><b>Metodología docente</b></p> <p>Se trata de un seminario de cinco clases en las que, partiendo de los contenidos teóricos formulados por el profesor como eje articulador de cada uno de los temas, se pretende fomentar en todo momento la participación de los estudiantes a través de preguntas, estudios de caso y análisis de imágenes. Por lo tanto, las clases serán en su totalidad teórico-prácticas, haciendo uso para ello de las metodologías activas.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Se recomienda la utilización de un diccionario de términos artísticos. Además de las siguientes referencias bibliográficas, el profesor facilitará otras más específicas al comienzo de cada tema.</p> <p>AA.VV., <i>Manual de arte español</i>, Madrid, 2003.</p> <p>Bango Torviso, Isidro, Muñoz Párraga, M<sup>a</sup> del Carmen, Abad Castro, Concepción y López de Guereño Sanz, M<sup>a</sup> Teresa, <i>Diccionario de términos artísticos</i>, Madrid, 2017.</p>



*Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales 1*

Davidson Cragoe, Carol, *Cómo leer edificios. Un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos*, Madrid, 2013.

Díaz Sánchez, Julián, *Pensar la historia del arte*, Zaragoza, 2021.

González-Varas, Ignacio, *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, 2015.

Kemp, Martin, *El Arte en la Historia: 600 A.C. - 2000 A.C.*, Madrid, 2015.

Marangoni, Matteo y de Apráiz, Ángel, *Para saber ver: cómo se mira una obra de arte*, 4ª ed. corregida y aumentada, Madrid, 1973.

Plaza Escudero, Lorenzo, Martínez Murillo, José María y Lizasoain Hernández, Javier, *Guía visual de la arquitectura en el mundo antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, 2020.

Plaza Escudero, Lorenzo, Martínez Murillo, José María y Lizasoain Hernández, Javier, *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I*, Madrid, 2023.

Rideal, Liz, *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, 2015.

**LOS PROGRAMAS PUEDEN ESTAR SUJETOS A CAMBIOS**