

PROGRAMA*

CURSOS AVANZADOS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES 1



**programa preliminar sujeto a posibles cambios*

Título de la asignatura: Política internacional contemporánea: historia, poder y orden mundial

Profesor: Eduardo Tamayo Belda

Dirección de correo electrónico: tamayo.belda.eduardo@gmail.com

Objetivos:

El **objetivo principal** de este curso es conocer, comprender y explicar los principales procesos y relaciones de poder de la realidad política internacional contemporánea. Para ello se pretende que los estudiantes alcancen un triple objetivo: **a)** que conozcan los distintos tipos de actores que intervinieron y actúan en la política internacional contemporánea; **b)** que comprendan la multiplicidad de relaciones y las transformaciones de dichas interconexiones producidas en el mundo contemporáneo, y **c)** que sepan explicar cómo se ha construido la compleja realidad global del presente y los procesos actuales y acontecimientos recientes que influyen en la modificación del orden mundial actual.

Breve descripción de la asignatura:

La política internacional contemporánea es la expresión del devenir histórico del mundo actual, particularmente del desarrollo durante las últimas décadas, en un proceso que, con cierta claridad argumental, puede circunscribirse al periodo que va desde el inicio del orden de la posguerra mundial, en 1945, hasta la actualidad. El curso desarrolla los conceptos y enfoques de disciplinas como la historia de las relaciones internacionales, la ciencia política, la historia global y transnacional, o la teoría de las relaciones internacionales, para que los estudiantes aborden en distintos niveles los acontecimientos y procesos que dieron forma a la realidad internacional del último siglo. Con ello, se busca contextualizar y explicar los mecanismos y las fuerzas que llevaron a la construcción del orden mundial y el sistema de relaciones de poder en el mundo actual.

Programa:

El programa se estructura en **8 bloques temáticos**, compuesto cada uno de ellos por 2 sesiones de clase consecutivas (resultando 3 horas en total de contenido para cada bloque temático).

Los bloques temáticos son los siguientes:

➤ **La primera sesión** se dedicará a exponer sintéticamente el contenido general de la asignatura, y a explicar cómo se desarrollarán las diecinueve sesiones de que se compone el curso.

Tema 1: historia, política internacional y relaciones internacionales: conceptos, actores y enfoques

Tema 2: el orden internacional y las experiencias históricas de seguridad colectiva hasta 1945

Tema 3: orden mundial de la Guerra Fría: conflicto intersistémico Este-Oeste y política de bloques

Tema 4: la ONU y el desarrollo del multilateralismo, la descolonización y el auge del Tercer Mundo

Tema 5: la desintegración de la URSS y el final de la Guerra Fría: ¿cuál es el nuevo orden mundial?

Tema 6: proceso histórico de integración europea, europeización y el futuro de la Unión Europea

Tema 7: nuevas potencias del sistema internacional: estados, corporaciones, recursos y tecnología

Tema 8: principales desafíos del orden actual: medioambiente y desgaste del derecho internacional

- **La última sesión** se dedicará a realizar una reflexión conjunta sobre el futuro del sistema internacional

* **Nota:** se deja una sesión libre, para dedicarse en aquel momento del curso en que el debate o el desarrollo normal de un tema requiera una sesión extra para completar el contenido que estaba previsto.

Bibliografía:

Anderson, Perry. *Imperium et consilium. La política exterior norteamericana y sus teóricos*. Madrid: Akal, 2014.

Aron, Raymond. *Los últimos años del siglo*. Madrid: Espasa Calpe, 1984.

Avilés, Juan y Sepúlveda, Isidro. *Historia del mundo actual. De la caída del Muro a la Gran Recesión*. Madrid: Síntesis, 2010.

Azcona Pastor, José Manuel y Madueño Álvarez, Miguel. *Guerra y Orden Internacional. Siglos XX y XXI*. Madrid: Síntesis, 2021.

Barbé, Esther. *Relaciones Internacionales*. Madrid: Tecnos, 2018.

Burón Díaz, Manuel y Redondo Carrero, Emilio. *Imperios e imperialismo. Orden internacional, historia global y pensamiento político*. Madrid: Síntesis, 2022.

Cesa, Marco. *Las razones de la fuerza*. Madrid: Alianza, 2023.

Conrad, Sebastian. *Historia Global. Una nueva visión para el mundo actual*. Barcelona: Crítica, 2017.

Corrochano, Carlos. *Claves de política global*. Barcelona: Arpa, 2024.

De la Guardia Herrero, Carmen. *Historia de Estados Unidos*. Madrid: Sílex, 2010.

Del Arenal, Celestino, y Sanahuja, José Antonio. *Teorías de las Relaciones Internacionales*. Madrid: Tecnos, 2015.

Diamond, Jared. *Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. Barcelona: DeBolsillo, 2010.

Duroselle, Jean-Baptiste. *Todo imperio perecerá. Teoría de las relaciones internacionales*. Madrid: Tecnos, 1998.

Fontana, Josep. *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Barcelona: Pasado y Presente, 2013.

Fraguas de Pablo, Rafael. *Geopolítica para ti*. Madrid: Ediciones GPS, 2023.

García Segura, Caterina, Sanahuja, José Antonio, y Verdes-Montenegro, Francisco J. (coords.). *100 años de Relaciones Internacionales: una mirada reflexiva*. Valencia: Tirant lo blanch, 2020.

Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2012.

Hobsbawm, Eric. *Guerra y paz en el siglo XXI*. Barcelona: Crítica, 2007.

- Huntington, Samuel P. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Barcelona: Paidós, 2017.
- Kaplan, Robert D. *La venganza de la geografía*. Barcelona: RBA, 2013.
- Kissinger, Henry. *Diplomacia*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Loyer, Barbara. *Introducción a la Geopolítica. Conceptos y métodos*. Madrid: Síntesis, 2022.
- Manfredi, Juan Luis. *Diplomacia. Historia y presente*. Madrid: Síntesis, 2021.
- Martínez Lillo, Pedro, A. y Pereira Castañares, Juan Carlos. *Historia y presente de las relaciones internacionales. Documentos básicos (1914-1917)*. Madrid: Editorial Universitas, 2018.
- Molinero Gerbeau, Yoan. *El medioambiente en las Relaciones Internacionales*. Madrid: Síntesis, 2022.
- Neila Hernández, José Luis. *El destino manifiesto de una idea: Estados Unidos en el Sistema Internacional*. Madrid: UAM Ediciones, 2018.
- Neila Hernández, José Luis, Moreno Juste, Antonio, Aluja Garabito, Adela M., Sáenz Rotko, José Manuel y Sanz Díaz, Carlos. *Historia de las relaciones internacionales*. Madrid: Alianza, 2019.
- Olstein, Diego. *Pensar la historia globalmente*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2019.
- Peñas Esteban, Francisco Javier. *Hermanos y enemigos. Liberalismo y relaciones internacionales*. Madrid: Catarata, 2003.
- Pereira Castañares, Juan Carlos (coord.). *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*. Barcelona: Ariel, 2013.
- Pereira Castañares, Juan Carlos, Neila Hernández, José Luis y Moreno Juste, Antonio. *Atlas Histórico de la Guerra Fría*. Madrid: Síntesis, 2013.
- Renouvin, Pierre y Duroselle, Jean-Baptiste. *Introducción a la política internacional*, Madrid: RIALP, 1968.
- Renouvin, Pierre y Duroselle, Jean-Baptiste. *Introducción a la historia de las relaciones internacionales*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Rifkin, Jeremy. *La Tercera Revolución Industrial. Cómo el poder lateral está transformando la energía, la economía y el mundo*. Barcelona: Paidós, 2011.
- Rifkin, Jeremy. *El Green New Deal Global*. Barcelona: Paidós, 2019.
- Sanz Díaz, Carlos y Sáenz Rotko, José Manuel. *La Guerra Fría: una historia inacabada*. Madrid: Síntesis, 2021.
- Saunier, Pierre-Yves. *La historia transnacional*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.
- Slobodian, Quinn. *Globalistas. El fin de los imperios y el nacimiento del neoliberalismo*. Madrid: Capitán Swing, 2021.
- Stearns, Peter N. *Una nueva historia para un mundo global*. Barcelona: Crítica, 2012.
- Toboso Sánchez, Pilar. *Diccionario de Historia del Mundo Actual*. Madrid: Alianza, 2005.
- Veiga, Francisco. *El desequilibrio como orden. Una historia de la postguerra fría (1990-2008)*. Madrid: Alianza, 2009.
- Westad, Odd Arne. *La Guerra Fría. Una historia mundial*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018.

Título del Curso: Cuestiones filosóficas para comprender el mundo actual.

Profesor: Eduardo Zazo Jiménez.

Objetivos

Los objetivos de esta asignatura son: a) familiarizarse con algunos problemas fundamentales de la filosofía actual, en diferentes campos; b) adquirir una competencia terminológica y conceptual en diferentes ramas de la filosofía; c) saber aplicar los conocimientos adquiridos a diferentes ámbitos; d) leer y comprender obras filosóficas clásicas y contemporáneas.

Competencias

Manejo conceptual, precisión terminológica, actitud crítica ante los textos, destrezas lógico-argumentativas, conocimientos básicos de historia de la filosofía.

Breve descripción de la asignatura:

Esta asignatura se vertebría alrededor de un eje fundamental: la concepción de la filosofía como un meta-saber, esto es, una reflexión de segundo grado sobre otros saberes y ciencias. En este sentido, la filosofía siempre sería “filosofía de”, interrogándose sobre la naturaleza más fundamental de los saberes que estudia. ¿Qué puede aportar hoy la filosofía en debate con otras disciplinas? En este curso se analizarán las implicaciones filosóficas de grandes problemas que la ciencia, la política, el derecho, la religión y el arte, entre otros saberes, plantean para el mundo actual. De este modo, se debatirá de modo general en qué medida la filosofía puede seguir ejerciendo una labor de fundamentación y enjuiciamiento crítico de nuestro conocimiento del mundo.

Programa provisional:

Tema 1: La filosofía como meta-saber.

Tema 2: Filosofía de la física (metafísica): la naturaleza del tiempo y del espacio.

Tema 3: Filosofía política: la democracia frente a radicalismos y extremismos.

Tema 4: Filosofía de la religión: laicismo y secularización en el mundo actual.

Tema 5: Filosofía del derecho: ¿ley o justicia?

Tema 6: Filosofía del arte: la destrucción del canon artístico clásico.

Tema 7: Reflexiones finales: ¿hacia una meta-filosofía?

Bibliografía:

Descartes, R., *Discurso del método y meditaciones metafísicas*, Tecnos, Madrid, 2000.

Lanceros, P., *Fuera de la ley. Poder, justicia y exceso*, Abada, Madrid, 2012.

Hawking, S., Penrose, R., *La naturaleza del espacio y del tiempo*, Editorial Debate. Madrid, 1996

Hegel, G. W. F., *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*, Abada, Madrid, 2015.

Wyss, B., *La voluntad de arte. Sobre la mentalidad moderna*, Abada, Madrid, 1996.

Zubiri, X., *Los problemas fundamentales de la metafísica occidental*, Alianza, Madrid, 1995.

Título del Curso: ¿Cómo mirar una obra de arte?
Profesor Titular: Ignacio González Cavero
Horario: 3, 10, 17 y 24 de abril; 8 de mayo, de 16:00 a 19.15 horas.
Objetivos El objetivo principal del curso es abordar una visión general de la Historia del Arte que permita a los participantes familiarizarse con dicha disciplina a través de sus elementos formales y estilísticos. Para ello será necesario conocer los materiales, técnicas y características propias de los diferentes períodos histórico-artísticos de una forma dinámica, lo que permitirá adquirir una serie de herramientas y habilidades de cara a un correcto análisis y comentario de una obra de arte.
Breve descripción de la asignatura La asignatura centrará sus contenidos en el estudio del objeto artístico a partir de la observación de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más representativas de la Historia del Arte. De esta forma se pretende que los estudiantes puedan no solo conocer, sino también familiarizarse con los lenguajes artísticos de cada estilo.
Programa Tema 1. El objeto artístico como señal de identidad. Nociones básicas en torno al Patrimonio Cultural. Tema 2. La arquitectura. Tipologías de edificios y funcionalidad del espacio. Tema 3. La escultura: técnicas y materiales. Su relación con el entorno. Tema 4. La pintura. Función y significado de las imágenes. Tema 5. La difusión del patrimonio y el papel de los museos en la sociedad actual. Origen y evolución.
Metodología docente Se trata de un seminario de cinco clases en las que, partiendo de los contenidos teóricos formulados por el profesor como eje articulador de cada uno de los temas, se pretende fomentar en todo momento la participación de los estudiantes a través de preguntas, estudios de caso y análisis de imágenes. Por lo tanto, las clases serán en su totalidad teórico-prácticas, haciendo uso para ello de las metodologías activas.
Bibliografía Se recomienda la utilización de un diccionario de términos artísticos. Además de las siguientes referencias bibliográficas, el profesor facilitará otras más específicas al comienzo de cada tema. AA.VV., <i>Manual de arte español</i> , Madrid, 2003. Bango Torviso, Isidro, Muñoz Párraga, Mª del Carmen, Abad Castro, Concepción y López de Guereño Sanz, Mª Teresa, <i>Diccionario de términos artísticos</i> , Madrid, 2017. Davidson Cragoe, Carol, <i>Cómo leer edificios. Un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos</i> , Madrid, 2013. Díaz Sánchez, Julián, <i>Pensar la historia del arte</i> , Zaragoza, 2021. González-Varas, Ignacio, <i>Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas</i> , Madrid, 2015. Kemp, Martin, <i>El Arte en la Historia: 600 A.C. - 2000 A.C.</i> , Madrid, 2015.

Marangoni, Matteo y de Apráiz, Ángel, *Para saber ver: cómo se mira una obra de arte*, 4^a ed. corregida y aumentada, Madrid, 1973.

Plaza Escudero, Lorenzo, Martínez Murillo, José María y Lizasoain Hernández, Javier, *Guía visual de la arquitectura en el mundo antiguo: Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, 2020.

Plaza Escudero, Lorenzo, Martínez Murillo, José María y Lizasoain Hernández, Javier, *Guía visual de la arquitectura en la Edad Media I*, Madrid, 2023.

Rideal, Liz, *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, 2015.