

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Autónoma de Madrid		Facultad de Filosofía y Letras	28027096
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado por la Universidad Autónoma de Madrid			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
María Cruz de Carlos Varona	Coordinadora del Máster Universitario en Historia del Arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Juan Antonio Huertas Martínez	Vicerrector de docencia, innovación educativa y calidad		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Ana Isabel Planet Contreras	Vicedecana de estudios de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
C/ Einstein, 1. Edificio Rectorado. Ciudad Universitaria de Cantoblanco	28049	Madrid	638090858
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
vicerektorado.docencia@uam.es	Madrid	914973970	



### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

En: Madrid, AM 8 de septiembre de 2020

Firma: Representante legal de la Universidad



## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado por la Universidad Autónoma de Madrid	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>				
No existen datos				
<b>RAMA</b>		<b>ISCED 1</b>	<b>ISCED 2</b>	
Artes y Humanidades		Artes	Humanidades	
<b>NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA</b>				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>				
Universidad Autónoma de Madrid				
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
023		Universidad Autónoma de Madrid		
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
No existen datos				
<b>LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>				
No existen datos				

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
27	21	12
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS	
No existen datos		

### 1.3. Universidad Autónoma de Madrid

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>	
CÓDIGO	CENTRO
28027096	Facultad de Filosofía y Letras

#### 1.3.2. Facultad de Filosofía y Letras

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

<b>TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO</b>		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
<b>PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS</b>		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
25	25	



<b>TIEMPO COMPLETO</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	37.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	0.0	0.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	24.0	36.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	0.0	0.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242665181069/listadoSimple/Permanencia.htm">http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242665181069/listadoSimple/Permanencia.htm</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>GENERALES</b>
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Contextualizar e interpretar a nivel avanzado las principales corrientes del pensamiento filosófico y científico en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época
CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna
CE3 - Saber explicar con claridad las cualidades técnicas, materiales y estilísticas de obras y objetos de la Edad Moderna, así como relacionarlos con otras cuestiones del ámbito profesional y de la investigación.
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.
CE5 - Ser capaces de cuestionar o formular un pensamiento crítico respecto a la influencia de la tradición clásica en los desarrollos artísticos de la edad moderna y de descubrir sus límites en ciertos escenarios y momentos históricos
CE6 - Conocer las características y la evolución de los géneros artísticos en la construcción y la difusión del legado clásico y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos.
CE7 - Conocer y aplicar de manera autónoma los métodos y técnicas de investigación más ampliamente difundidos y novedosos en los estudios de Historia del Arte.



CE8 - Comprender el papel que desempeñan en la producción de significados artísticos y visuales tanto las antiguas como las nuevas tecnologías, y saber manejar desde el archivo a las humanidades digitales en la búsqueda de información, organización y presentación.
CE9 - Reconocer y analizar los principales intercambios culturales, rutas y agentes de circulación artística entre Europa, Asia y Latinoamérica durante la Edad Moderna.
CE10 - Conocer las características y el desarrollo de la historiografía artística para comprender el papel que ha desempeñado en la construcción de la noción de legado clásico y valorar su impacto social y científico, así como su relación con otras disciplinas académicas.
CE11 - Interpretar, a partir de metodología interdisciplinar, los avances científicos y técnicos y su relación con el arte de la Edad Moderna
CE12 - Identificar la diversidad de soportes y técnicas de lo visual incluyendo la imagen en papel (estampas y dibujos) en la tradición occidental, y comprender la importancia de esa diversidad para el desarrollo de la creación artística y arquitectónica de la E. Moderna
CE13 - Comprender la importancia de lo visual en la articulación de la cultura ritual y simbólica del pasado desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada, y analizarla a un nivel avanzado y desde planteamientos metodológicos novedosos.
CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas
CE15 - Desarrollar la capacidad de síntesis y transferencia de los conocimientos adquiridos en el campo de los estudios de Historia del Arte en un entorno laboral especializado.
CE16 - Ser capaz de analizar las principales corrientes del pensamiento religioso y espirituales en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época

## 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

#### 4.2 Requisitos de acceso

Para acceder al Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado es necesario cumplir las condiciones generales de acceso y admisión de estudiantes para todos los másteres, tal y como se recoge en el artículo 2 de la normativa de estudios de posgrado de la UAM (aprobada en Consejo de Gobierno de 10 de Julio de 2008):

Para acceder a las enseñanzas oficiales de máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español. Asimismo, podrán acceder los titulados universitarios conforme a sistemas educativos extranjeros sin necesidad de la homologación de sus títulos, siempre que acrediten un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que faculden, en el país expedidor del título, para el acceso a enseñanzas de posgrado.

Por lo que se refiere a las condiciones específicas de admisión al Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado, habrá que estar en posesión de una licenciatura o grado vinculada al área de arte y humanidades (Historia del Arte, Historia, Filologías, Filosofía, Humanidades) o al área de ciencias sociales (Antropología o Estudios Internacionales). En caso de que estos estudiantes no puedan acreditar conocimientos sobre Historia del Arte de la Edad Moderna o experiencia profesional relevante, la Comisión Académica del Máster podrá exigirles la realización de complementos de formación, hasta un máximo de 12 créditos. La oferta de asignaturas orientadas a nivelar las competencias académicas de los estudiantes estará compuesta por las siguientes asignaturas del Grado en Historia del Arte: *Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna* y *Arte Iberoamericano*. Estas asignaturas son de 6 ECTS, de ahí que ningún alumno tendrá que cursar más de dos. La primera se imparte en primer semestre y la otra en el segundo. Esta última se incorpora dada la escasa presencia en estudios universitarios de grado de esta materia y la necesidad de que aquellos alumnos de Máster más interesados en profundizar en el aspecto de globalización en el mundo hispánico puedan alcanzar un nivel de conocimiento básico y complementario a la docencia del Máster.

Al igual que se hace en numerosas universidades internacionales de referencia, no se exigirán estudios previos específicos de los contenidos del Máster. Sin embargo, estos, así como cualquier otro tipo de conocimiento previo o actividad profesional acreditable vinculada a la materia, serán valorados positivamente en el proceso de admisión y serán generalmente imprescindibles para quienes quieran profundizar en el carácter investigador del máster. En este sentido, las capacidades y conocimientos previos que se consideran óptimos para desarrollar la orientación investigadora del máster son los de quienes están en posesión del Grado en Historia del Arte o equivalentes.

La docencia del máster se impartirá mayoritariamente en español, siendo siempre la lengua en la que se impartirán todas las asignaturas obligatorias. Por consiguiente, los estudiantes cuya lengua materna no sea el español **deben certificar** un nivel de español igual o superior al nivel B2 del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas con los certificados DELE o SIELE. La entrevista de acceso especificada más adelante servirá para comprobar este nivel de español.

Además, dado que la bibliografía que se utilizará estará parcialmente en inglés y es probable que parte de la docencia de las asignaturas optativas se imparta en inglés, por ejemplo, cuando se invite a profesores extranjeros a colaborar con el máster, **se informará de esta circunstancia a los estudiantes y se recomienda** para todos ellos un nivel de formación equivalente o superior al nivel B2, **aunque no se exigirá certificación documental. El nivel de inglés podrá comprobarse realizando en esta lengua parte de la entrevista oral en el proceso de selección.**

~~La docencia del máster se impartirá mayoritariamente en español, siendo siempre la lengua en la que se impartirán todas las asignaturas obligatorias. Por consiguiente, los estudiantes cuya lengua materna no sea el español deben certificar un nivel de español igual o superior al nivel B2 del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas con los certificados DELE o SIELE. Además, todos los alumnos deben tener capacidad de comprensión oral y~~



lectora en inglés (B2 o equivalente), ya que la bibliografía que se utilizará estará parcialmente en inglés y es probable que parte de la docencia de las asignaturas optativas se imparta en inglés, por ejemplo, cuando se invite a profesores extranjeros a colaborar con el máster.

La relación de la documentación específica que debe aportar el estudiante al solicitar su admisión aparece junto con la información general en la página web del Centro de Estudios de Posgrado.

La admisión a la titulación es competencia de la Comisión de Coordinación del Máster, encargada de decidir sobre la admisión de los estudiantes. Los criterios de valoración para la admisión al Máster incluyen:

- Expediente académico normalizado 40%.
- Adecuación de los estudios previos 20%
- Curriculum Vitae, destacando otras actividades previas y becas y ayudas obtenidas 10%
- Carta de motivación 10%. En la que el solicitante tendrá que indicar de la manera más detallada posible por qué solicita este máster y cuál es su interés específico en el arte de la Edad Moderna.
- Entrevista 20%. En la que el solicitante expondrá brevemente su interés y curriculum, y responderá a las preguntas que le haga el comité entrevistador, el cual siempre estará compuesto por un mínimo de dos personas de la Comisión de Coordinación del Máster.

La Comisión de Coordinación del Máster designará a los responsables de la admisión de estudiantes, quienes, en el caso de duda, consultarán con la Comisión de Coordinación del Máster.

### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

#### 4.3 Apoyo a estudiantes

Después del periodo de matrícula y un día antes del inicio formal del curso académico, se desarrolla un acto de recepción a los nuevos estudiantes, donde se les da la bienvenida a la Universidad Autónoma de Madrid y se presenta el/la Coordinadora del Máster y los miembros de la Comisión de Coordinación. En dicho acto recibirán información sobre el desarrollo del máster y sobre los servicios que la UAM ofrece a sus estudiantes, así como cualquier normativa que les pueda ser de especial interés para el adecuado desarrollo de su vida en el campus. Asimismo, habrá otra jornada de presentación en la Real Academia de San Fernando.

La Oficina de Orientación y Atención al Estudiante, junto con el Centro de Estudios de Posgrado, mantienen a través de la web de la Universidad folletos institucionales y Unidades de Información que permiten orientar y reconducir las dudas de los estudiantes ya matriculados.

Además de contar con los procedimientos generales de acogida y orientación a estudiantes de nuevo ingreso, el Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado dispone de un Plan de Acción Tutorial propio, diseñado en consonancia con el Plan de Acción Tutorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Una vez admitido en el Máster, al estudiante le será asignado un tutor académico por la Comisión de Coordinación. Los mecanismos incluidos en el Plan de Acción Tutorial se activan con la solicitud de admisión del estudiante al programa de Máster. La figura del tutor facilita el seguimiento del estudiante a lo largo de todo su ciclo formativo, proporcionándole un apoyo directo en su proceso de toma de decisiones. El tutor será asignado, en la medida de lo posible, teniendo en cuenta los intereses específicos expresados por el alumno en su carta de motivación y durante la entrevista de admisión.

Aspectos básicos del Plan de Acción tutorial son: (i) la tutoría de matrícula, en la que se informa, orienta y asesora al estudiante en todos aquellos aspectos académicos relacionados con el plan de estudios y los intereses del estudiante, (ii) el sistema de apoyo permanente, que consiste en el seguimiento directo del estudiante desde que comienza sus estudios de posgrado hasta su incorporación al mercado profesional (iii) la tutoría académica relacionada con el desarrollo de las competencias y destrezas en la iniciación a la investigación o a la profesión (en particular, las prácticas externas y proyecto fin de máster).

Por otra parte, la Oficina de Acción Solidaria y Cooperación presta apoyo a los miembros de la comunidad universitaria con discapacidad. Sus actividades se organizan en tres áreas: Voluntariado y Cooperación al Desarrollo, Atención a la Discapacidad y Formación, Análisis y Estudios. La labor de apoyo a los estudiantes con discapacidad, con el objetivo de que puedan realizar todas sus actividades en la universidad en las mejores condiciones se concreta en:

- Atención, información, asesoramiento y seguimiento personalizados para la realización de la matrícula, aspectos organizativos, etc. El primer contacto tiene lugar en los primeros días del curso académico y, caso de que no haya demandas específicas por parte del estudiante, la Oficina vuelve a ponerse en contacto con él un mes antes de empezar las convocatorias de exámenes.
- Acciones conducentes a la igualdad de oportunidades: servicio de tutorías, asistencia por parte de cuidadores procedentes de las Escuelas de Enfermería, servicio de intérpretes por lengua de signos, servicio de transporte adaptado y servicio de voluntariado de acompañamiento. Además, se facilita la gestión de recursos materiales y técnicos, por ejemplo, la transcripción de exámenes y material impreso a Braille.
- Asesoramiento para la accesibilidad universal, tanto arquitectónica como electrónica.
- Asesoramiento y orientación al empleo: programas específicos para estudiantes con discapacidad.
- Asesoramiento al personal docente sobre la adaptación del material didáctico y pruebas de evaluación y al personal de administración y servicios en cuanto a la evaluación de las necesidades del alumnado y las adaptaciones que cada año son necesarias.

#### Plan de acción tutorial

Además de contar con los procedimientos de acogida y orientación a estudiantes de nuevo ingreso establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras, el Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado, debido tanto a su orientación investigadora como profesional, contempla un plan de Acción Tutorial que tiene como objetivo garantizar el apoyo directo y la orientación personalizada de los estudiantes y su seguimiento continuo durante todo el periodo formativo por medio de la figura de un Tutor Académico y de un Tutor/Coordinador de Prácticas para quienes realicen prácticas externas.



La tutela de las prácticas no se desarrolla en este apartado, sino en la ficha de la asignatura correspondiente.

La Comisión de Coordinación del Máster asignará un Tutor Académico a cada estudiante. Podrán ser tutores académicos todos los profesores participantes en el Máster. Una vez admitido en el Máster, el estudiante será informado por el coordinador del Tutor Académico que le ha sido asignado. El Tutor Académico será responsable de realizar la tutoría de matrícula y del seguimiento continuo del estudiante durante todo el periodo de formación. El tutor será asignado, en la medida de lo posible, teniendo en cuenta los intereses específicos expresados por el alumno en su carta de motivación y durante su entrevista.

Los mecanismos básicos del proceso de acción tutorial son:

- 1) la tutoría de matrícula que consiste en informar, orientar y asesorar al estudiante en la selección de las materias del plan de estudios (optativas, itinerarios) y en el diseño de un perfil curricular adecuado a sus intereses formativos;
- 2) el sistema de apoyo permanente a los estudiantes una vez matriculados, que consiste en el asesoramiento personalizado y el seguimiento directo del proceso de aprendizaje del estudiante a lo largo de todo el periodo de formación;
- 3) las tutorías de prácticas, que corresponden al Coordinador de Prácticas, quien, en coordinación con los tutores académicos, informará al estudiante sobre la oferta de prácticas externas, le ayudará a seleccionar la más adecuada a su perfil, realizará el seguimiento de la misma y le asesorará sobre las salidas profesionales.

**Información sobre prácticas:**

Se realizará a nivel del órgano responsable, que en el caso del presente Máster serán los coordinadores del Módulo de prácticas externas.

La Comisión de coordinación del Máster nombrará dos tutores de prácticas entre los profesores participantes en el Máster. Los tutores servirán de enlace entre el Máster y las entidades de acogida de los estudiantes, y se ocuparán de concertar los medios para el correcto desarrollo de las prácticas. En coordinación con los tutores académicos y con el Coordinador del Máster, también se encargarán de informar y asesorar a los estudiantes sobre la oferta de prácticas externas y de supervisar los contenidos y desarrollo de las mismas.

La información en línea estará publicada en la web de la Facultad de Filosofía y Letras, mientras que la información oral correrá a cargo del coordinador o coordinadores de prácticas.

Los coordinadores del Módulo de Prácticas y la Comisión de Coordinación del Máster se encargarán de promover los convenios de prácticas. Dichos convenios, una vez firmados por la institución o empresa y por la universidad (en la figura del vicerrector de estudiantes), se depositan en la institución o empresa, el vicerrectorado correspondiente, y en la oficina de prácticas de la Facultad de Filosofía y Letras.

En la Facultad, la información relativa a prácticas en empresa para el grado y el posgrado figura en <https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaYLetras/es/1234890015315/contenidoFinal/Practicas.htm> así como en la numerosa cartelería que se publica en un tablón a la entrada del decanato.

Actualmente, se cuenta con la figura de una vicedecana para prácticas en empresa, que gestiona los convenios para las prácticas del grado y el posgrado, a la vez que informa a los estudiantes de todos los pormenores relativos a esta posibilidad. El delegado recibe las calificaciones de los estudiantes, emitidas por los profesores tutores tras su seguimiento del estudiante en prácticas, la recepción del informe del tutor profesional y la lectura y aprobación de la memoria presentada por el alumno en prácticas.

Aunque la gestión de los convenios y la regulación de las prácticas, como se ha dicho, depende en el caso de los másteres de los órganos responsables (y, por lo tanto, toda la información sobre ellos se vierte en la web del programa), en la página de la Facultad se publicará un listado general de convenios de prácticas para másteres.

Actualmente el Departamento cuenta con contactos establecidos en organismos nacionales e internacionales para llevar a cabo unas prácticas formativas de calidad (véase sobre ello el punto 7.1.7 de esta Memoria).

**4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS**

**Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

**Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

**Adjuntar Título Propio**

Ver Apartado 4: Anexo 2.

**Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

El sistema de transferencia y reconocimiento de créditos propuesto queda explicitado en la normativa sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en la Universidad Autónoma de Madrid.

**NORMATIVA SOBRE ADAPTACIÓN, RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**



Aprobada en el Consejo de Gobierno del día 8 de febrero de 2008.

Modificada en Consejo de Gobierno del 8 de octubre de 2010.

## PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior, potencian la movilidad entre las distintas universidades españolas y dentro de una misma universidad. Al tiempo, el proceso de transformación de las titulaciones previas al Espacio Europeo de Educación Superior en otras conforme a las previsiones del Real Decreto citado crea situaciones de adaptación que conviene prever. Por todo ello, resulta imprescindible un sistema de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos, en el que los créditos cursados en otra universidad puedan ser reconocidos e incorporados al expediente académico del estudiante.

En este contexto la Universidad Autónoma de Madrid tiene como objetivo, por un lado, fomentar la movilidad de sus estudiantes para permitir su enriquecimiento y desarrollo personal y académico, y por otro, facilitar el procedimiento para aquellos estudiantes que deseen reciclar sus estudios universitarios cambiando de centro y/o titulación.

Inspirado en estas premisas la Universidad Autónoma de Madrid dispone el siguiente sistema de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos aplicable a sus estudiantes.

## Artículo 1. ÁMBITO DE APLICACIÓN

El ámbito de aplicación de estas normas son las enseñanzas universitarias oficiales de grado y posgrado, según señalan las disposiciones establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

## Artículo 2. DEFINICIONES

### 1. Adaptación de créditos

La adaptación de créditos implica la aceptación por la Universidad Autónoma de Madrid de los créditos correspondientes a estudios previos al Real Decreto 1393/2007, realizados en esta Universidad o en otras distintas.

### 2. Reconocimiento de créditos

El reconocimiento de créditos ECTS implica la aceptación por la Universidad Autónoma de Madrid de los créditos ECTS que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma u otra universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

También podrán ser objeto de reconocimiento los créditos superados en enseñanzas superiores oficiales y en enseñanzas universitarias no oficiales. Asimismo, podrán reconocerse créditos por experiencia laboral o profesional acreditada, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes al título que se pretende obtener. En ambos casos deberán tenerse en cuenta las limitaciones que se establecen en los artículos 4 y 6.

### 3. Transferencia de créditos

La transferencia de créditos ECTS implica que, en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante, la Universidad Autónoma de Madrid incluirá la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma u otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

## Artículo 3. REGLAS SOBRE ADAPTACIÓN DE CRÉDITOS

1. En el supuesto de estudios previos realizados en la Universidad Autónoma de Madrid, en una titulación equivalente, la adaptación de créditos se ajustará a una tabla de equivalencias que realizará la Comisión Académica (u órgano equivalente), conforme a lo que se prevea al amparo del punto 10.2 del Anexo I del Real Decreto 1393/2007.
2. En el caso de estudios previos realizados en otras universidades o sin equivalencia en las nuevas titulaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, la adaptación de créditos se realizará, a petición del estudiante, por parte de la Comisión Académica (u órgano equivalente) atendiendo en lo posible a los conocimientos asociados a las materias cursadas y su valor en créditos.

## Artículo 4. REGLAS SOBRE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS



1. Se reconocerán automáticamente:

a) Los créditos correspondientes a materias de formación básica siempre que la titulación de destino de esta Universidad pertenezca a la misma rama de conocimiento que la de origen.

b) Los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursadas pertenecientes a la rama de conocimiento de la titulación de destino.

En los supuestos a) y b) anteriores, la Comisión Académica (u órgano equivalente) decidirá, a solicitud del estudiante, a qué materias de ésta se imputan los créditos de formación básica de la rama de conocimiento superados en la titulación de origen, teniendo en cuenta la adecuación entre competencias y los conocimientos asociados a dichas materias.

Sólo en el caso de que se haya superado un número de créditos menor asociado a una materia de formación básica de origen se establecerá, por el órgano responsable, la necesidad o no de concluir los créditos determinados en la materia de destino por aquellos complementos formativos que se diseñen.

c) Los créditos de los módulos o materias definidos por el Gobierno en las normativas correspondientes a los estudios de máster oficial que habiliten para el ejercicio de profesiones reguladas.

2. El resto de los créditos no pertenecientes a materias de formación básica podrán ser reconocidos por la Comisión Académica (u órgano equivalente) teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias, los conocimientos y el número de créditos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios, o bien valorando su carácter transversal.

3. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado y máster.

4. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de los créditos que constituyen el plan de estudios.

No obstante lo anterior, los créditos procedentes de títulos no oficiales podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial. A tal efecto, en la memoria de verificación deberá constar dicha circunstancia conforme a los criterios especificados en el R.D. 861/2010.

5. Se articularán Comisiones Académicas, por Centros, en orden a valorar la equivalencia entre las materias previamente cursadas y las materias de destino para las que se solicite reconocimiento.

6. Al objeto de facilitar el trabajo de reconocimiento automático en las Administraciones/Secretarías de los Centros, las Comisiones adoptarán y mantendrán actualizadas tablas de reconocimiento para las materias previamente cursadas en determinadas titulaciones y universidades que más frecuentemente lo solicitan.

7. Los estudiantes podrán solicitar reconocimiento de créditos por participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, hasta el valor máximo establecido en el plan de estudios, de acuerdo con la normativa que sobre actividades de tipo extracurricular se desarrolle.

#### **Artículo 5. REGLAS SOBRE TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS**

Se incluirán en el expediente académico del estudiante los créditos correspondientes a materias superadas en otros estudios universitarios oficiales no terminados.

#### **Artículo 6. CALIFICACIONES**

1. Al objeto de facilitar la movilidad del estudiante se arrastrará la calificación obtenida en los reconocimientos y transferencias de créditos ECTS y en las adaptaciones de créditos previstas en el artículo 3. En su caso, se realizará media ponderada cuando coexistan varias materias de origen y una sola de destino.

2. El reconocimiento de créditos a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no incorporará la calificación de los mismos.

3. En todos los supuestos en los que no haya calificación se hará constar APTO, y no baremará a efectos de media de expediente.

#### **Artículo 7. ÓRGANOS COMPETENTES**



El órgano al que compete la adaptación, el reconocimiento y la transferencia de créditos es la Comisión Académica (u órgano equivalente que regula la ordenación académica de cada titulación oficial), según quede establecido en el Reglamento del Centro y en los Estatutos de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### **Artículo 8. PROCEDIMIENTO**

1. Las reglas que regirán el procedimiento de tramitación de las solicitudes de adaptación, transferencia y reconocimiento de créditos, necesariamente, dispondrán de:

- a) Un modelo unificado de solicitud de la Universidad Autónoma de Madrid.
- b) Un plazo de solicitud.
- c) Un plazo de resolución de las solicitudes.

2. Contra los acuerdos que se adopten podrán interponerse los recursos previstos en los Estatutos de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### **DISPOSICIÓN ADICIONAL**

Los estudiantes que, por programas o convenios internacionales o nacionales, estén bajo el ámbito de movilidad se regirán, aparte de lo establecido en esta normativa, por lo regulado en su propia normativa y con arreglo a los acuerdos de estudios suscritos previamente por los estudiantes y los centros de origen y destino de los mismos.

Estudiantes UAM: [http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886374930/contenidoFiscal/Normativas\\_de\\_movilidad.htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1234886374930/contenidoFiscal/Normativas_de_movilidad.htm)

Estudiantes de otras universidades: [http://www.uam.es/internacionales/normativa/al\\_ext.html](http://www.uam.es/internacionales/normativa/al_ext.html)

Atendiendo al requisito que figura en el R.D 1393/2007 modificado por el 861/2010, Art. 6.5, que exige a las universidades la inclusión y justificación de los criterios de reconocimiento de créditos en la memoria de los planes de estudios que presenten a verificación, se detalla a continuación el procedimiento general de la Universidad para el reconocimiento de créditos por acreditación profesional.

#### **PROCEDIMIENTO PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACREDITACIÓN PROFESIONAL**

(Aprobado por Consejo de Gobierno de 11 de febrero de 2011)

En consonancia con lo aprobado en el artículo 6 del Real Decreto 861/2010 por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007 de ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.

El reconocimiento por acreditación profesional recogerá la actividad profesional y laboral realizada y documentada por el interesado anterior o coetánea a sus estudios de grado fuera del ámbito universitario o, al menos, externo a las actividades diseñadas en el plan de estudios en lo relativo a las prácticas.

El procedimiento deberá ajustarse a los siguientes criterios generales:

#### **Número de créditos reconocibles, limitación sobre el trabajo fin de titulación y evaluación del reconocimiento.**

1. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios.

· En el caso de las titulaciones de grado -240 créditos- el porcentaje anteriormente establecido supone un umbral máximo de 36 créditos.

· En el caso de las titulaciones de posgrado, el límite máximo de créditos reconocibles sería el siguiente:

- o Máster de 60 créditos: 9 créditos.
- o Máster de 90 créditos: 13,5 créditos.
- o Máster de 120 créditos: 18 créditos.



- En caso de reconocerse créditos por enseñanzas universitarias no oficiales, se sumarán a los reconocidos por experiencia profesional o laboral hasta alcanzar los límites anteriores.
2. En todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado y máster.
  3. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

**Marco de relación entre las horas de trabajo acumuladas en la experiencia profesional y el número de créditos reconocibles:**

- Por un año de experiencia profesional, posibilidad de reconocer hasta 12 créditos.
- Por dos años de experiencia profesional, posibilidad de reconocer hasta 24 créditos.
- Por tres años de experiencia profesional, posibilidad de reconocer hasta el límite establecido para este tipo de reconocimiento.

**Indicación de las materias / asignaturas que podrán reconocerse en cada titulación:**

1. Se dará prioridad al reconocimiento de prácticas externas, siempre que no hayan sido cursadas.
2. A continuación serán reconocibles créditos del resto de asignaturas, siempre que exista adecuación o concordancia de las destrezas y habilidades adquiridas durante el desempeño profesional con las competencias descritas en las guías docentes de las asignaturas para las cuales se solicita el reconocimiento de créditos.

**Documentación acreditativa de la actividad profesional:**

Junto a la solicitud, se aportarán los siguientes documentos según corresponda a cada actividad desarrollada.

1. Contrato de Trabajo.
2. Vida Laboral u Hoja de Servicios.
3. Memoria de actividades profesionales, que incluya una descripción de las actividades profesionales desempeñadas durante el /los periodo/s de trabajo con una extensión máxima de 5 páginas. La Universidad podrá solicitar verificación de cualquier extremo de dicha Memoria y solicitar, en los casos que así se decida, una entrevista.

Esta memoria deberá ajustarse a la siguiente estructura:

- Portada: Empresa, datos personales del estudiante, titulación e índice.
- Breve información sobre la empresa (nombre, ubicación, sector de actividad).
- Departamentos o Unidades en las que se haya prestado servicio.
- Formación recibida: cursos, programas informáticos...
- Descripción de actividades desarrolladas.
- Competencias, habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del periodo del ejercicio profesional (objetivos cumplidos y/o no cumplidos).

**4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS**

**4.6. Complementos formativos**

En los casos en que la desvinculación entre el título previo de acceso y el ámbito de formación del Máster así lo requiera, se indicará a los estudiantes la necesidad de cursar complementos de formación hasta un máximo de 12 créditos ECTS. Por tanto, según el perfil de ingreso de los estudiantes del máster se considerará que deben realizar ninguna, una o dos de las asignaturas previstas dentro del programa de nivelación. Este programa de nivelación, cuyo objetivo es proporcionar los conocimientos mínimos que deben tener los estudiantes para cursar con éxito el máster, cuenta con una oferta de dos asignaturas de 6 créditos ECTS. Estas asignaturas, ofertadas actualmente en el Grado de Historia del Arte son: *Géneros artísticos y sociedad en la edad moderna* (primer semestre, tercer curso) y



*Arte Iberoamericano* (segundo semestre, segundo curso). La primera sería recomendada en caso de acceso de estudiantes sin ningún o escaso conocimiento previo en arte de la Edad Moderna, mientras que la segunda sería para aquellos alumnos particularmente interesados en la vertiente de globalización del Máster en el mundo hispánico y sin conocimiento previo en arte iberoamericano.

### 0.1. Géneros artísticos y sociedad en la edad moderna

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (los específicos de la asignatura)

- 1.- Conocer el arte de la Edad Moderna, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII, fundamentalmente en Europa, y desde la perspectiva de los géneros artísticos expresados a través de imágenes y argumentos literarios.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma, garantizándose al mismo tiempo que puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos una vez egresados del grado.
- 3.- Analizar la teoría de la jerarquía de los géneros y su configuración en la Edad Moderna, y tomar como punto de partida las convenciones culturales occidentales que priman el género de la historia y analizar la aparición progresiva de otros géneros en una sociedad occidental cada vez más diversificada a partir del siglo XVI.

### CONTENIDOS

Tema 1. Géneros artísticos y sociedad en la Europa de la Edad Moderna. Géneros tradicionales y géneros nuevos. Los géneros en los tratados de arte.

Tema 2. Artes y géneros. La pintura y sus géneros. La escultura y sus géneros. Utilidad y decoro de los géneros en los espacios públicos y privados.

Tema 3. La narración histórica. Temáticas narrativas. Cualidades de la narración histórica. Imágenes, ciclos narrativos y contextos iconográficos. Las pasiones del alma. El desnudo.

Tema 4. La narración profana y sus usos. Mitos, leyendas y ficciones poéticas. Historia antigua e historia contemporánea. Nuevas formas: Glorias, apoteosis y alegorías.

Tema 5. El retrato. Conciencia e identidad. Modalidades. Autorretratos. Lo conmemorativo: retratos ecuestres y monumentos funerarios.

Tema 6. Las escenas de vida cotidiana y costumbres.

Tema 7. El paisaje y sus modalidades. Idealización y descripción de la naturaleza y el mundo

Tema 8. La naturaleza muerta y la naturaleza viva. Vanitas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	26	100
Clases prácticas	13	100
Tutorías	3	100
Actividad	6	100
Realización del examen final	2	100
Trabajo y estudio autónomo del estudiante	100	0

### METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (6 ECTS = 150 horas de trabajo del estudiante) comprende dos tipos de actividades:

- Actividades presenciales (50 horas)
- Actividades no presenciales (100 horas)

1. **Clases teóricas (presenciales):** Sus objetivos se centran en la explicación y desarrollo de los contenidos del programa de la asignatura. Además, los estudiantes aplicarán los conceptos teóricos para profundizar en las cuestiones tratadas, consolidar los conocimientos y adquirir autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes deberán acudir a las sesiones habiendo completado las tareas pautadas.



2. **Clases prácticas (presenciales):** Complemento de las clases teóricas, tienen como finalidad la aplicación práctica de los contenidos teóricos. Las prácticas tienen un carácter obligatorio que exige trabajo presencial en aula, y personal. Los trabajos prácticos podrían consistir en comentario de textos primarios y análisis y comprensión de lecturas secundarias. Algunas de las prácticas en clases serán evaluadas.
3. **Docencia en red (no presencial):** Los estudiantes deberán hacer uso de los materiales que se encontrarán disponibles en la página de docencia Moodle. Es obligatoria su utilización.
4. **Tutorías (presenciales):** Aclaración de dudas y orientación personalizada para el estudio autónomo.
5. **Actividades (presenciales):** Se concretarán a lo largo del semestre visitas a museos y colecciones.
6. **Estudio personal (no presenciales):** Aprendizaje autónomo académicamente dirigido por el profesor a través de las tutorías. Incluye lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	Porcentaje %
Prácticas y trabajos escritos	40 %
Asistencia y participación	10%
Examen Final	50%

## 0.2. Arte Iberoamericano

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (los específicos de la asignatura)

1.- Introducir el alumno a la historia del arte y la cultura visual en Iberoamérica durante la época de dominación española en el continente, entre los siglos XVI y XVIII.

2.- Aprender a abordar la temática desde metodologías analíticas y planteamientos teóricos renovados que tomen en cuenta la compleja relación entre la metrópoli y los virreinos americanos en la Edad Moderna, sin perder de vista un escenario de globalización y a la vez de identidades étnicas emergentes.

### CONTENIDOS

Tema 1. Introducción. Metodología, términos problemáticos y estado de la cuestión.

Tema 2. El siglo XVI en Nueva España: el otro renacimiento

Tema 3. La llegada de los primeros artistas europeos

Tema 4. Recepción y mercado del arte europeo en Hispanoamérica.

Tema 5. El Galeón de Manila: Asia y América.

Tema 6. Estilo e iconografía en la práctica pictórica: relecturas e invenciones.

Tema 7. Arte e identidad en el mundo andino

Tema 8. Los estilos propios en la arquitectura iberoamericana

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	26	100
Clases prácticas	13	100
Tutorías	3	100
Actividad	6	100
Realización del examen final	2	100
Trabajo y estudio autónomo del estudiante	100	0



## METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (6 ECTS = 150 horas de trabajo del estudiante) comprende dos tipos de actividades:

- Actividades presenciales (50 horas)
- Actividades no presenciales (100 horas)

1. **Clases teóricas:** Sus objetivos se centran en la explicación y desarrollo de los contenidos del programa de la asignatura. Además, los estudiantes aplicarán los conceptos teóricos para profundizar en las cuestiones tratadas, consolidar los conocimientos y adquirir autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes deberán acudir a las sesiones habiendo completado las tareas pautadas.
2. **Clases prácticas:** Complemento de las clases teóricas, tienen como finalidad la aplicación práctica de los contenidos teóricos. Las prácticas tienen un carácter obligatorio que exige trabajo presencial en aula, y personal. Los trabajos prácticos podrían consistir en comentario de textos primarios y análisis y comprensión de lecturas secundarias. Algunas de las prácticas en clases serán evaluadas.
3. **Docencia en red:** Los estudiantes deberán hacer uso de los materiales que se encontrarán disponibles en la página de docencia Moodle. Es obligatoria su utilización.
4. **Tutorías:** Aclaración de dudas y orientación personalizada para el estudio autónomo.
5. **Actividades:** Se concretarán a lo largo del semestre visitas a museos y colecciones.
6. **Estudio personal:** Aprendizaje autónomo académicamente dirigido por el profesor a través de las tutorías. Incluye lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	Porcentaje %
Prácticas dentro y fuera del aula	30 %
Trabajos académicos dirigidos (individuales y/o colectivos):	10%
Asistencia y participación	10%
Examen Final	50%



## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.		
Seminarios y conferencias		
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.		
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.		
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.		
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, reseñas, trabajos escritos u orales.		
Actividades de evaluación.		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Exámenes parciales y/o final.		
Participación en sesiones de seminarios y debate.		
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.		
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.		
Reseñas y controles de lectura		
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.		
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.		
Memoria de prácticas realizada por el estudiante.		
Informe del tutor académico.		
Informe del tutor de la empresa y/o institución en la que se realicen las prácticas		
Realización de un proyecto o trabajo monográfico original sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento del título.		
Defensa oral de un proyecto o trabajo monográfico original sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento del título		
<b>5.5 NIVEL 1: I. Obligatorio</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: El legado clásico en el mundo hispánico en la Era Global</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>



6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje el estudiante habrá adquirido conocimientos avanzados sobre la difusión y recepción del mundo clásico en el contexto hispánico de la Edad Moderna.</li> <li>2. Podrá discernir e identificar fuentes primarias y bibliografía relevante y especializada, así como realizar análisis críticos sobre temas avanzados en la historiografía histórico-artística de la Edad Moderna.</li> <li>3. Será capaz de establecer conexiones sobre las dinámicas y transferencias culturales y artísticas en la era de la globalización moderna.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestiones conceptuales en torno a ¿lo clásico? ¿Tradición o tradiciones clásicas?</li> <li>• Corpus de maravillas antiguas y su recepción en el mundo hispánico.</li> <li>• Identidades artísticas y culturales en la Monarquía Hispánica.</li> <li>• Difusión del legado clásico en América y Asia.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		



CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna		
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.		
CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0



Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Tradición literaria, historia e historiografía</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje, el estudiante será capaz de conocer las principales fuentes para la Historia del Arte de la Edad Moderna y analizarlas críticamente.</li> <li>2. Habrá adquirido conocimientos sobre la especificidad de la tradición historiográfica en torno a las artes de la Edad Moderna.</li> <li>3. Podrá discernir las principales tendencias metodológicas y los conceptos fundamentales para el estudio de las obras de arte o de la cultura visual de la Edad Moderna, y cómo están condicionadas por el contexto de su producción y valoración.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias del arte y teorías del arte: de la literatura a la historiografía artística de la Edad Moderna</li> <li>• Corpus de fuentes clásicas para la historia del arte de la edad moderna</li> <li>• La construcción del legado de la Antigüedad a través de fuentes no literarias</li> <li>• Historiografía del arte de la Edad Moderna</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		



CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Contextualizar e interpretar a nivel avanzado las principales corrientes del pensamiento filosófico y científico en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época		
CE10 - Conocer las características y el desarrollo de la historiografía artística para comprender el papel que ha desempeñado en la construcción de la noción de legado clásico y valorar su impacto social y científico, así como su relación con otras disciplinas académicas.		
CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		



Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Hacer Historia del Arte hoy: del archivo a las humanidades digitales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje, el estudiante habrá adquirido conocimientos sobre la relevancia de las antiguas y de las nuevas tecnologías para el estudio del pasado, y en particular con lo relacionado con las obras de arte y la cultura visual de la Edad Moderna.</li> <li>2. Podrá identificar los principales condicionantes en el uso de unas tecnologías de investigación con respecto a otras, evaluar su importancia e incorporarlas a su trabajo.</li> <li>3. Se familiarizará con las destrezas técnicas necesarias para realizar sus propios estudios en torno a las obras de arte y a la cultura visual de la Edad Moderna.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El historiador del arte en la sociedad actual: universidad, museo, mercado</li> <li>• El medio y el mensaje: genealogía, archivo, imagen</li> <li>• Las humanidades digitales y las nuevas alfabetizaciones</li> <li>• Escribir Historia del Arte de la Edad Moderna: del entorno académico a la divulgación</li> </ul>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE7 - Conocer y aplicar de manera autónoma los métodos y técnicas de investigación más ampliamente difundidos y novedosos en los estudios de Historia del Arte.		
CE8 - Comprender el papel que desempeñan en la producción de significados artísticos y visuales tanto las antiguas como las nuevas tecnologías, y saber manejar desde el archivo a las humanidades digitales en la búsqueda de información, organización y presentación.		
CE15 - Desarrollar la capacidad de síntesis y transferencia de los conocimientos adquiridos en el campo de los estudios de Historia del Arte en un entorno laboral especializado.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	20	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los	2	100



contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.		
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	40	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	30.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	10.0	50.0
Memoria de prácticas realizada por el estudiante.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: "Hands On": seminarios de cultura material</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
6		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>



Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de una serie de seminarios específicos, llevados a cabo en instituciones y museos en Madrid con expertos invitados y en colaboración con un profesor de la UAM, al término del aprendizaje el estudiante habrá adquirido conocimientos avanzados sobre las técnicas, los materiales y los procesos de producción artística de diversos tipos de objetos y/o edificio de la Edad Moderna.</li> <li>2. Será capaz de examinar y analizar un objeto y/o edificio, situarlo en su marco histórico apropiado y explicar aspectos de su conservación, estado de restauración y necesidades expositivas.</li> <li>3. Habrá adquirido la capacidad de hacerle preguntas al objeto y generar líneas de investigación a partir del mismo, pudiendo explicarlo a un público profesional o dentro de un marco divulgativo.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas e historia de los materiales artísticos: circulación y globalización</li> <li>• Principios y problemas de la conservación y restauración</li> <li>• La exposición de la obra artística: condicionantes e impacto en el quehacer del historiador del arte y la práctica museística</li> <li>• El análisis visual y de procedencia en la aproximación al objeto artístico</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		



CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE3 - Saber explicar con claridad las cualidades técnicas, materiales y estilísticas de obras y objetos de la Edad Moderna, así como relacionarlos con otras cuestiones del ámbito profesional y de la investigación.		
CE9 - Reconocer y analizar los principales intercambios culturales, rutas y agentes de circulación artística entre Europa, Asia y Latinoamérica durante la Edad Moderna.		
CE15 - Desarrollar la capacidad de síntesis y transferencia de los conocimientos adquiridos en el campo de los estudios de Historia del Arte en un entorno laboral especializado.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	10	100
Seminarios y conferencias	20	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	14	100
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.	10	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	90	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0



Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: II. Optativo</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Seminario internacional de investigación y profesionalización</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinado por un profesor de la UAM, el seminario podrá estar compuesto por uno o más encuentros científicos con invitados externos que expondrán a los estudiantes al estado más actual de investigación en algún aspecto del campo de estudio del título.</li> <li>2. A través de estos seminarios, el estudiante aprenderá cómo se relaciona la práctica profesional contemporánea (sea de investigación o museística) con la historiografía y los planteamientos del pasado.</li> <li>3. Habrá desarrollado la autonomía suficiente para participar en debates especializados a partir de materiales escritos y orales y será capaz de redactar textos breves en relación a las temáticas tratadas.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Los temas de los seminarios variarán anualmente dependiendo de los invitados. Se proyecta contar con la participación de especialistas procedentes de instituciones colaboradoras de la Red CIVIS, los grupos de investigación I+D en los que participan o dirigen los docentes del título, e investigadores temporalmente residentes en Madrid.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
Si bien el Máster se imparte en castellano, cabe la posibilidad de que el seminario tenga algunos invitados que presenten en inglés.		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		



CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.		
CE7 - Conocer y aplicar de manera autónoma los métodos y técnicas de investigación más ampliamente difundidos y novedosos en los estudios de Historia del Arte.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	10	100
Seminarios y conferencias	40	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	20	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		



Clases prácticas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	30.0
Recensiones y controles de lectura	10.0	40.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	10.0	40.0
<b>NIVEL 2: Artistas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiante podrá identificar y enjuiciar de manera crítica las fuentes y testimonios, visuales y escritos, que han construido el relato biográfico de los artistas entre la Antigüedad y el mundo moderno.</li> <li>Sabrán interpretar, a nivel avanzado, las dinámicas de transferencias de modelos y estilos artísticos en ámbitos diacrónicos y sincrónicos y sobre la geografía expandida de la Era Global.</li> <li>Será capaz de analizar y entender los usos profesionales que vertebran la agencia artística de la Edad Moderna.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>La invención del genio.</li> <li>Imitación y emulación de antiguos y modernos.</li> <li>Prácticas profesionales y ambiciones socioeconómicas.</li> <li>Artífices itinerantes en la Era Global.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinarias, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.		
CE6 - Conocer las características y la evolución de los géneros artísticos en la construcción y la difusión del legado clásico y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos.		
CE9 - Reconocer y analizar los principales intercambios culturales, rutas y agentes de circulación artística entre Europa, Asia y Latinoamérica durante la Edad Moderna.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100



Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Cuerpos</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>



No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje el estudiante sabrá discriminar entre los distintos enfoques metodológicos relativos al estudio del cuerpo para construir relatos variados y complementarios.</li> <li>2. Habrá desarrollado la autonomía suficiente para participar en debates interdisciplinares mediante la utilización de materiales escritos y orales.</li> <li>3. Será capaz de redactar ensayos breves de investigación sobre el canon clásico y su recepción en el arte de Edad Moderna.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La (de)construcción de un ideal y la enseñanza de un canon.</li> <li>• Héroe paganos, mártires cristianos y ninfas dolorosas</li> <li>• Fórmulas gestuales, memorias y discontinuidades.</li> <li>• Cuerpos, géneros e identidades sexuales y de raza. El desnudo y la construcción de la mirada.</li> <li>• El cuerpo en movimiento y el cuerpo como texto. La retórica del cuerpo.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		



CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna		
CE5 - Ser capaces de cuestionar o formular un pensamiento crítico respecto a la influencia de la tradición clásica en los desarrollos artísticos de la edad moderna y de descubrir sus límites en ciertos escenarios y momentos históricos		
CE6 - Conocer las características y la evolución de los géneros artísticos en la construcción y la difusión del legado clásico y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0



Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Ruinas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiante tendrá conocimiento de los presupuestos y los métodos de la investigación científica aplicada al tema de las ruinas, y sabrá cómo se emplean en el estudio de la Historia del Arte de la Edad Moderna.</li> <li>Sabrá localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a la ruina desde la Antigüedad hasta el arte de la Edad Moderna.</li> <li>Podrá transmitir, de manera oral y escrita, conocimientos relativos al objeto de estudio.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Viajeros, libros y relatos.</li> <li>Ruinas parlantes: dibujos, órdenes y arquitectura.</li> <li>Contextos: geografías, paisajes y espacios.</li> <li>Usos y abusos de las ruinas.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		



CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Comprender la importancia de lo visual en la articulación de la cultura ritual y simbólica del pasado desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada, y analizarla a un nivel avanzado y desde planteamientos metodológicos novedosos.		
CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	20	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	40	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		



Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Los límites de la tradición clásica</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al término del aprendizaje el estudiante habrá adquirido la capacidad de cuestionar el alcance de la tradición clásica en la conformación del arte de la Edad Moderna, y entender reacciones a la misma en un sentido amplio cronológico y geográfico.</li> <li>Será consciente de la existencia de otras antigüedades y los diálogos que en la Edad Moderna se establecieron entre éstas y el pasado clásico greco-romano.</li> <li>Será capaz de analizar fuentes textuales y visuales adecuadas a los temas de estudio propuestos.</li> </ol>		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciones: escenarios del anti-clasicismo.</li> <li>• Procesos de traducción cultural: el legado clásico a larga distancia.</li> <li>• Otras antigüedades y su interpretación de la Edad Moderna.</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinarias, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna		
CE5 - Ser capaces de cuestionar o formular un pensamiento crítico respecto a la influencia de la tradición clásica en los desarrollos artísticos de la edad moderna y de descubrir sus límites en ciertos escenarios y momentos históricos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	20	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100



Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	40	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Arte y comunicación: la imagen de papel</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>



LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje, el estudiante habrá adquirido conocimientos sobre la especificidad de las imágenes en papel, sus procesos de producción y utilización.</li> <li>2. Podrá discernir e identificar las principales técnicas de realización y cómo éstas están condicionadas y condicionan los diferentes usos de imágenes en papel en los procesos de creación artística y de comunicación.</li> <li>3. Será capaz de evaluar la importancia de estas imágenes e incorporarlas a sus fuentes de trabajo, y se familiarizará con las destrezas necesarias para realizar estudios, catalogación y conservación de estampas y dibujos.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo en el proceso de creación artística y como obra de arte autónoma.</li> <li>• La imagen impresa: técnicas de producción.</li> <li>• La dimensión artística de la estampa entre los siglos XV-XVIII.</li> <li>• La estampa como medio de comunicación de ideas artísticas y culturales en un mundo global.</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		



CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE3 - Saber explicar con claridad las cualidades técnicas, materiales y estilísticas de obras y objetos de la Edad Moderna, así como relacionarlos con otras cuestiones del ámbito profesional y de la investigación.		
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.		
CE12 - Identificar la diversidad de soportes y técnicas de lo visual incluyendo la imagen en papel (estampas y dibujos) en la tradición occidental, y comprender la importancia de esa diversidad para el desarrollo de la creación artística y arquitectónica de la E. Moderna		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	20	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	40	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0



Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Conocimiento científico y nuevos horizontes artísticos</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	3	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al término del aprendizaje, el estudiante habrá adquirido conocimientos avanzados sobre las relaciones entre arte y ciencia durante la Edad Moderna.</li> <li>Será capaz de analizar fuentes textuales y visuales adecuadas a los temas de estudio propuestos.</li> <li>Comprenderá el impacto de los avances de la ciencia moderna en el arte y la capacidad de la imagen como vía de conocimiento en la Era Global.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevas geografías: el teatro del mundo y los viajes de exploración.</li> <li>Geometría, perspectiva y la ficción del espacio: la definición científica de las artes.</li> <li>Imaginario naturales y ciencias ilustradas.</li> <li>Ciencia, objetos y globalización.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		



CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Contextualizar e interpretar a nivel avanzado las principales corrientes del pensamiento filosófico y científico en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época		
CE11 - Interpretar, a partir de metodología interdisciplinar, los avances científicos y técnicos y su relación con el arte de la Edad Moderna		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	10	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	50	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		



Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Circulación, coleccionismo y promoción artística</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante podrá identificar y enjuiciar de manera crítica las evidencias documentales y materiales legadas por la cultura visual de tradición occidental.</li> <li>2. Sabrá reconocer la importancia de la genealogía de obras y objetos producidos, intercambiados y coleccionados entre la Antigüedad y la Edad Moderna para la definición del museo actual.</li> <li>3. Será capaz de analizar y entender las pautas, públicas y privadas, de mercado y patrocinio artístico vigentes en la Era Global.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos con memoria y narraciones del pasado.</li> <li>• Coleccionistas, conocedores y museos.</li> <li>• Artistas y clientes: mecanismos comerciales y de mecenazgo.</li> <li>• Redes internacionales de circulación de obras artísticas y cultura material en la Edad Moderna.</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna		
CE3 - Saber explicar con claridad las cualidades técnicas, materiales y estilísticas de obras y objetos de la Edad Moderna, así como relacionarlos con otras cuestiones del ámbito profesional y de la investigación.		
CE9 - Reconocer y analizar los principales intercambios culturales, rutas y agentes de circulación artística entre Europa, Asia y Latinoamérica durante la Edad Moderna.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos	26	100



teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.		
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Memoria y ritual</b>		



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al término del aprendizaje, el estudiante habrá adquirido conocimientos avanzados sobre recursos visuales clave en las celebraciones rituales de la tradición occidental.</li> <li>Será capaz de identificar sus continuidades y transformaciones en diferentes épocas y contextos, desde la Antigüedad a la Edad Moderna.</li> <li>Habrà adquirido las destrezas necesarias para entender los recursos visuales como elementos en interacción junto con otros como los literarios o sonoros.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Memoria y ritual en la historia cultural.</li> <li>Rituales públicos y cultura visual I: conmemoraciones sacras.</li> <li>Imágenes para celebrar la vida y acompañar la muerte.</li> <li>Rituales públicos y cultura visual II: celebraciones políticas.</li> <li>El valor del patrimonio inmaterial en la demarcación simbólica de espacios.</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE13 - Comprender la importancia de lo visual en la articulación de la cultura ritual y simbólica del pasado desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada, y analizarla a un nivel avanzado y desde planteamientos metodológicos novedosos.		
CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas		
CE16 - Ser capaz de analizar las principales corrientes del pensamiento religioso y espirituales en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	20	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	2	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	50	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		



Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Presencia y función de la imagen religiosa</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante podrá identificar y enjuiciar de manera crítica las fuentes y testimonios, visuales y escritos, que han determinado los usos y funciones de la imagen religiosa entre la Antigüedad y el mundo moderno.</li> <li>2. Será capaz de evaluar las especificidades y diferencias existentes entre las múltiples prácticas simbólicas y rituales relativas a la imagen religiosa sobre el marco geográfico de la Era Global.</li> <li>3. Sabrá analizar y entender las polémicas históricas en torno a la imaginaria religiosa y su trascendencia para la Historia del Arte y la cultura visual.</li> </ol>		



5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes paganas e iconos cristianos.</li> <li>• Teología de la imagen de culto y prácticas devocionales. La imaginería y los artistas.</li> <li>• Presencia y ausencia de lo sagrado: leyendas, signos, reliquias.</li> <li>• Controversias y crisis de la imagen globalizada: idolatría, iconoclasia, aniconismo.</li> <li>• La producción artística en torno a la imagen religiosa</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE12 - Identificar la diversidad de soportes y técnicas de lo visual incluyendo la imagen en papel (estampas y dibujos) en la tradición occidental, y comprender la importancia de esa diversidad para el desarrollo de la creación artística y arquitectónica de la E. Moderna		
CE13 - Comprender la importancia de lo visual en la articulación de la cultura ritual y simbólica del pasado desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada, y analizarla a un nivel avanzado y desde planteamientos metodológicos novedosos.		
CE16 - Ser capaz de analizar las principales corrientes del pensamiento religioso y espirituales en la Era Global y su interacción con la cultura visual de la época		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	26	100



Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Retratos: representación y conmemoración</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		



<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término del aprendizaje, el estudiante habrá adquirido conocimientos sobre el retrato desde la Antigüedad a la Edad Moderna, junto con sus procesos de producción y utilización.</li> <li>2. Podrá valorar el alcance del retrato en la configuración de identidades, en particular con las relacionadas con el género, la etnia, la religión o la clase social.</li> <li>3. Será capaz de evaluar la importancia de los retratos en su relación con el poder político y para promover la reflexión de artistas y teóricos del arte sobre su propio quehacer.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un retrato? Orígenes, funciones y usos.</li> <li>• Moldeando el yo: el problema de la apariencia. Género, representación e identidad.</li> <li>• Retrato e imaginaria religiosa.</li> <li>• Retrato, política y estatus.</li> <li>• Los autorretratos.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE3 - Saber explicar con claridad las cualidades técnicas, materiales y estilísticas de obras y objetos de la Edad Moderna, así como relacionarlos con otras cuestiones del ámbito profesional y de la investigación.		
CE4 - Comprender los presupuestos de la creatividad artística y cultural del mundo moderno desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada.		
CE6 - Conocer las características y la evolución de los géneros artísticos en la construcción y la difusión del legado clásico y valorar su impacto social, así como sus relaciones con otros ámbitos.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	8	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	6	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		



Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
NIVEL 2: Imaginarios imperiales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar esta asignatura, el estudiante conocerá las bases ideológicas que sustentan la representación del poder en la tradición occidental</li> <li>Será consciente de las conexiones temporales de ese sistema de representación y de su puesta en cuestión en determinados contextos.</li> <li>Será capaz de identificar la proyección de la <i>urbs</i> romana en las cortes de la Edad Moderna global y analizará de forma crítica las tensiones generadas por las ambiciones imperiales de distintas potencias europeas en la época.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes del poder: la representación del emperador y del <i>imperium</i>.</li> <li>Emperadores modélicos: examen de la recepción de los textos clásicos entre las figuras de emperadores virtuosos y los modos de <i>damnatio memoriae</i></li> </ul>		



- Nuevas Romas: percepciones de la grandeza urbana y la actividad de las ciudades capitales.
- Aspiraciones imperiales: la lucha por los imperios propios en la primera globalización.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.

CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.

CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.

CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.

CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.

CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias

CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13 - Comprender la importancia de lo visual en la articulación de la cultura ritual y simbólica del pasado desde una perspectiva histórica, sistemática y comparada, y analizarla a un nivel avanzado y desde planteamientos metodológicos novedosos.

CE14 - Identificar, localizar y clarificar el uso de fuentes primarias textuales y no-textuales (numismáticas, epigráficas, etc.) tanto de la Antigüedad como de su pervivencia en el arte de la Edad Moderna. Ser capaces de trabajar con esas fuentes de forma competente, atendiendo a las peculiaridades de cada una de ellas

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	26	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los	2	100



contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.		
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	35	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0
Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Espacios, urbanismo y arquitectura</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al término del aprendizaje el estudiante podrá discernir e identificar la bibliografía más relevante y utilizarla para realizar análisis críticos sobre temas avanzados en arquitectura de la Edad Moderna.</li> <li>Adquirirá las destrezas necesarias para interpretar las diferentes tipologías arquitectónicas y sus recursos de representación.</li> <li>Progresará y será capaz de abrirse caminos profesionales en la restauración monumental a través de la redacción de estudios históricos sobre la arquitectura en la Edad Moderna.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción del modelo clásico: vitruvianismo y antivitruvianismo.</li> <li>La teoría de la arquitectura y su difusión. Órdenes clásicos y modos arquitectónicos.</li> <li>La representación de la arquitectura, del rasguño al <i>modello</i>. Arquitecturas pintadas y retratos de ciudad.</li> <li>El modelo profesional. Arquitectos e ingenieros: ciudad y fortificación.</li> <li>Teorías de la restauración monumental.</li> </ul>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		



CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE2 - Analizar con parámetros metodológicos renovados el estudio de las dinámicas de continuidad-transformación y transferencias artísticas entre la Antigüedad y la Edad Moderna		
CE10 - Conocer las características y el desarrollo de la historiografía artística para comprender el papel que ha desempeñado en la construcción de la noción de legado clásico y valorar su impacto social y científico, así como su relación con otras disciplinas académicas.		
CE12 - Identificar la diversidad de soportes y técnicas de lo visual incluyendo la imagen en papel (estampas y dibujos) en la tradición occidental, y comprender la importancia de esa diversidad para el desarrollo de la creación artística y arquitectónica de la E. Moderna		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula o impartidos mediante medios digitales.	30	100
Seminarios y conferencias	6	100
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	4	100
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.	8	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	4	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	96	0
Actividades de evaluación.	2	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Docencia en red.		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Seminarios.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Exámenes parciales y/o final.	0.0	50.0



Participación en sesiones de seminarios y debate.	10.0	20.0
Realización de trabajos escritos y/o exposiciones orales.	10.0	50.0
Presentaciones escritas y/o orales derivadas de prácticas de campo.	0.0	50.0
Recensiones y controles de lectura	0.0	30.0
Realización y/o defensa oral de un proyecto profesional sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	50.0
Elaboración de una memoria breve o informe técnico sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento de la asignatura.	0.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: III. Prácticas</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Prácticas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
12		
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiante será capaz de proponer, diseñar, planificar y desarrollar un proyecto de prácticas en el ámbito de conocimiento de las materias abarcadas en el título o en organismos, empresas, instituciones o centros afines. Este asentamiento de los conocimientos desde la práctica se tratará en una memoria final que demostrará las capacidades trabajadas.</li> <li>Llevará a cabo prácticas profesionales en diferentes contextos socioculturales, institucionales y académicos y reflexionará sobre su futuro desarrollo profesional.</li> <li>Aprenderá formas de interacción y comunicación profesionales de la Historia del Arte en el ámbito de los museos, galerías y casas de subastas, a fin de progresar y abrirse camino desde una experiencia laboral previa.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesionalización del estudiante en contextos laborales diversos y desarrollo de su capacidad para transponer y transferir conocimientos, de su autonomía, iniciativa y capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>Las prácticas serán realizadas individualmente bajo la dirección y supervisión de un tutor académico, que será profesor de la UAM, y un tutor profesional de la empresa o institución donde se realicen.</li> <li>Su desarrollo debe involucrar la articulación y aplicación de las habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del título. Adicionalmente han de tener carácter formativo y abordar situaciones profesionales que supongan un fortalecimiento de los conocimientos adquiridos de cara a la futura incorporación al mundo laboral.</li> <li>El estudiante realizará una memoria de prácticas que aúne las diferentes habilidades y contenidos mencionados. El tutor académico, para proceder a la evaluación, tomará en cuenta dicha memoria y el informe del tutor profesional de la empresa o institución.</li> </ul>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.		
CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.		
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.		
CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.		
CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.		
CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.		
CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias		
CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE15 - Desarrollar la capacidad de síntesis y transferencia de los conocimientos adquiridos en el campo de los estudios de Historia del Arte en un entorno laboral especializado.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Aplicación de los conocimientos adquiridos en un entorno de investigación y/o en prácticas (recopilación de datos, documentos, composición de fichas e informes). Actividad presencial en el caso de las Prácticas.	240	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	45	0
Actividades de evaluación.	15	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases prácticas		



Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de prácticas realizada por el estudiante.	10.0	30.0
Informe del tutor académico.	30.0	50.0
Informe del tutor de la empresa y/o institución en la que se realicen las prácticas	30.0	50.0
<b>5.5 NIVEL 1: IV.Trabajo de Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo de Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	12	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Al final de la realización del Trabajo de Fin de Máster, el estudiante habrá diseñado, planificado y desarrollado un proyecto o estudio en el ámbito de conocimiento de las materias abarcadas en el título, de forma que sea posible, por medio de la evaluación de sus resultados, determinar si ha adquirido los conocimientos y competencias asociados.</li> <li>Habrà también elaborado y defendido un Trabajo académico de investigación individual en el que demuestre su capacidad para analizar e interpretar problemas avanzados, así como su capacidad de síntesis, presentación y comunicación.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Trabajo Fin de Máster es un trabajo original de iniciación a la investigación, realizado individualmente por el estudiante bajo la dirección y supervisión de un tutor o tutora, cuyos resultados serán presentados por escrito como monografía académica y expuestos públicamente ante una comisión evaluadora, cuya composición se especifica más adelante.</li> <li>El estudiante diseñará y acometerá el estudio específico de una problemática o cuestión relacionada con los contenidos del título, integrando la interpretación y valoración argumentadas de forma compleja. Deberá aplicar las metodologías adecuadas, justificando su elección y contrastando fuentes, atendiendo a su idoneidad y a la capacidad de las mismas en el constructo teórico. Se espera que formule conclusiones con criterios y valoraciones coherentes y realice el Trabajo desde una perspectiva ética.</li> <li>Dada la doble orientación del Máster, investigador y profesionalizante, los trabajos de aquellos estudiantes que opten por la primera, se centrarán en llevar a cabo una investigación sobre un aspecto concreto relacionado directamente con la temática del Máster. Los trabajos de los estudiantes que opten por la orientación profesionalizante deberán centrarse en aspectos relacionados con las colecciones o el contenido de las instituciones donde cursen sus 12 créditos de prácticas. Estos pueden incluir el análisis de una obra o una parte de la colección albergada en la institución; un proyecto expositivo o pedagógico, entre otros.</li> <li>El Trabajo será supervisado por un tutor o tutora que podrá requerir la presentación de documentos para la evaluación continua (proyecto inicial, índice provisional, borradores, etc.). Los estudiantes deben acudir a las tutorías fijadas por su tutor y entregar los índices, esquemas, etc. que se vayan solicitando en su se-</li> </ul>		



guimiento del trabajo. Si el trabajo no ha seguido este proceso de evaluación, el tutor o tutora podrá negarse a otorgar el informe positivo autorizando la defensa (véase más adelante).

- Las fechas exactas de los plazos de entrega y evaluación los fijará la Guía Docente de la asignatura. Junto con el trabajo, el/la alumna entregará como Anexo una declaración de que no ha habido plagio de ningún tipo.
- El trabajo se evaluará en función de los criterios de las competencias adquiridas y para ello se tendrán en cuenta la calidad del análisis, la elaboración de las argumentaciones, la justificación contextual y la presentación final, entre otros factores. Las notas finales se ajustarán al sistema de calificaciones de la UAM (del 0 al 10 y según el artículo 5.4 del Real decreto 1125/2003, de 5 de septiembre) y se publicarán una vez concluido el proceso de defensa oral de los Trabajos de Fin de Máster, si fuera necesario.
- Para la defensa del Trabajo de Fin de Máster será necesario un breve informe (1 folio como máximo) del tutor o tutora valorando la calidad del trabajo y el progreso de los estudiantes y autorizando su defensa. En dicho informe, el tutor asignará una nota entre el 1 y el 10, que constituirá el **30% de la calificación final**. El informe se incorporará a los trabajos depositados en la Coordinación de TFM del Máster.
- La defensa pública del Trabajo de Fin de Máster se llevará a cabo ante una Comisión evaluadora formada por tres miembros, actuando cada uno de ellos como Presidente, Secretario y Vocal. La comisión estará compuesta por profesores del Máster (excluido el tutor o tutora del trabajo a evaluar), sin perjuicio de que puedan participar en la misma profesores externos al Máster. ~~La calificación otorgada por el tribunal constituirá el 70% de la nota.~~ La calificación otorgada por el tribunal, afectará a dos aspectos: el contenido del trabajo escrito y la defensa pública del mismo y **constituirá el 70% de la nota**. En el apartado 5.5.1.8 (¿Sistema de evaluación¿) este 70% aparece desglosado entre el contenido del trabajo (ponderación 70-90) y defensa oral (ponderación entre 10-30).

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Saber analizar el estado actual de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte de la Edad Moderna e identificar las líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales.

CG2 - Identificar las claves más adecuadas para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía artística de la Edad Moderna desde otras perspectivas geográficas y cronológicas.

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación y en la práctica profesional de la Historia del Arte de la Edad Moderna, fomentando aproximaciones interdisciplinares, inclusivas y multiculturales.

CG4 - Observar, describir e interpretar a nivel avanzado la materialidad y el lenguaje formal de las obras artísticas de la Edad Moderna, contribuyendo a su catalogación de acuerdo con las normas y métodos propios de la Historia del Arte.

CG5 - Utilizar con eficacia y capacidad de síntesis los recursos comunicativos para la creación de discursos académicos y materiales técnicos o divulgativos de naturaleza oral y escrita, en relación con la Historia del Arte de la Edad Moderna.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Seleccionar la metodología idónea para formular hipótesis, definir argumentos y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación académica.

CT2 - Desarrollar rigor en el análisis y la interpretación de evidencias empíricas y teóricas.

CT3 - Ejercer una autoevaluación crítica y responsable sobre la propia adquisición de saberes y competencias

CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE7 - Conocer y aplicar de manera autónoma los métodos y técnicas de investigación más ampliamente difundidos y novedosos en los estudios de Historia del Arte.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	5	100



Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, obras de arte, imágenes, y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	294	0
Actividades de evaluación.	1	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Tutorías individuales y colectivas		
Estudio personal.		
Planificación de lecturas dirigidas o guiadas por el profesor.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Informe del tutor académico.	10.0	30.0
Realización de un proyecto o trabajo monográfico original sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento del título.	70.0	90.0
Defensa oral de un proyecto o trabajo monográfico original sobre un tema relacionado con los ámbitos de conocimiento del título	10.0	30.0



## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Otros Centros de Nivel Universitario	Catedrático de Universidad	4.3	100	4
Universidad Autónoma de Madrid	Otro personal docente con contrato laboral	8.7	100	8
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Emérito	4.3	100	4
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	8.7	100	8
Universidad Autónoma de Madrid	Ayudante Doctor	34.8	100	34
Universidad Autónoma de Madrid	Catedrático de Universidad	4.3	100	4
Universidad Autónoma de Madrid	Otro personal funcionario	4.3	100	4
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Contratado Doctor	17.4	100	17
Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Titular	13	100	13
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
90	10	90
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>En el Sistema de Garantía Interna de Calidad de los Planes de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras (Sistema de Garantía Interna de Calidad-SGIC), se recogen los Procedimientos de Evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado (epígrafe 9.2, sub-puntos 9.2.1. y 9.2.2.). Estos procedimientos vienen descritos por una serie de fichas en las que se detallan los indicadores de seguimiento, control y evaluación además de los responsables de llevarlos a la práctica y proponer acciones de mejora sobre las desviaciones previstas. Las fichas E2-F1 hacen alusión a la calidad de la enseñanza y el uso de los datos para su mejora. Por su parte, las fichas E2-F2 analizan los resultados del aprendizaje mientras que las fichas E2-F3 inciden en el uso de los datos sobre resultados de aprendizaje para su optimización. En relación con esto, las calificaciones obtenidas en las diferentes formas de evaluación serán consideradas para valorar el progreso y el aprendizaje de los estudiantes. Para evaluar los resultados de aprendizaje de los estudiantes del Máster se tendrá especialmente en cuenta la participación activa del estudiante en las diferentes actividades académicas de cada una de las asignaturas cursadas, pero también los resultados de exámenes, problemas y las exposiciones orales de los trabajos científicos relacionados con las asignaturas correspondientes. El seguimiento individualizado de los alumnos también se realizará a través de las tutorías y las reuniones periódicas (dos al cuatrimestre) que mantendrá la Comisión Académica del Máster. Serán especialmente relevantes los resultados del Trabajo Fin de Máster, ya que en dicho trabajo quedan integrados numerosos aspectos del aprendizaje, tanto teórico como práctico, realizado por el estudiante a lo largo de todo el Máster, constituyendo un buen marcador para conocer si los estudiantes han sido capaces de adquirir las competencias de la titulación.</p>		

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658598753/listado/SGIC.htm">http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658598753/listado/SGIC.htm</a>
--------	---



## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2021
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
Se trata de un máster de nueva implantación por lo que no supone la extinción de ningún título previo. No se requiere ningún proceso de adaptación.	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
5*****V	Ana Isabel	Planet	Contreras
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Campus de Cantoblanco, UAM	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicedecanato.filosofia.posgrado@uam.es	607183163	914975641	Vicedecana de estudios de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
0*****K	Juan Antonio	Huertas	Martínez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Einstein, 1. Edificio Rectorado. Ciudad Universitaria de Cantoblanco	28049	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicerektorado.docencia@uam.es	638090858	914973970	Vicerrector de docencia, innovación educativa y calidad
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
0*****G	María Cruz	de Carlos	Varona
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Hierro, 15, B, 5º F	28045	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
mcruz.decarlos@uam.es	619624217	914974611	Coordinadora del Máster Universitario en Historia del Arte en la Edad Moderna: tradición clásica y mundo globalizado



## Apartado 2: Anexo 1

Nombre :Segundas alegaciones.pdf

HASH SHA1 :60B99A02BC72F0209E4F0044C78C04A47469D1F9

Código CSV :407811598108247742852867

Ver Fichero: Segundas alegaciones.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre :**4.1.Sistemas de Información previo .pdf

**HASH SHA1 :**38E23F254FE79D9BE94D2475AB360152C318C126

**Código CSV :**381317926868167042102083

**Ver Fichero:** 4.1.Sistemas de Información previo .pdf



## Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5. Descripción plan de estudios.pdf

HASH SHA1 :712143262DC3823E7396404FBCEF6C300B755B72

Código CSV :399812537204003223197842

Ver Fichero: 5. Descripción plan de estudios.pdf



## Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6. Personal.pdf

HASH SHA1 :0109B84C55EA0A544C5D998BACE86814BE4D2525

Código CSV :381830479424672304094019

Ver Fichero: 6. Personal.pdf



## Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS .pdf

HASH SHA1 :CFF0584FC551EC1587B2648043259813B8252DE2

Código CSV :381318499339228554083929

Ver Fichero: 6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS .pdf



## Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7. Recursos materiales y servicios.pdf

HASH SHA1 :234703D55A9554B47E07907FBF3B4589D2B80CE9

Código CSV :381318516967254326953287

Ver Fichero: 7. Recursos materiales y servicios.pdf



## Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1 Justificación de los indicadores propuestos.pdf

HASH SHA1 :E31A8F3D981F86F3CC6273AF15A28DD10C9ED617

Código CSV :381358984430487347129001

Ver Fichero: 8.1 Justificación de los indicadores propuestos.pdf



## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :**CRONOGRAMA.pdf

**HASH SHA1 :**69A5374216795D485B7BED74CF25E83F5913025C

**Código CSV :**381357049710279765126272

**Ver Fichero:** CRONOGRAMA.pdf



## Apartado 11: Anexo 1

Nombre :Delegacion Firma2019.pdf

HASH SHA1 :D4EDD4984D3482E189E5AFA69A6459DE3F1F0A91

Código CSV :381680034031000555271754

Ver Fichero: Delegacion Firma2019.pdf



